

理论前沿

新课程改革 (1)

课题研究

基于核心素养的初中语文问题导向教学方法研究 徐金鑫 (10)
刍议初中语文诗词教学提升审美情趣的几点途径 施卫菊 (14)
初中生语文学习现状调查分析 顾孙芹 (16)

浅谈让艺术走进初中数学教学的研究

——以《角的复习》教学为例 季 霞 (22)

初中数学教学与艺术教育的整合策略初探 沈 丽 (25)

基于核心素养视角下高中数学高效课堂的构建研究 顾艺玮 (28)

基于生活构建知识，基于问题形成能力

——对初中数学教学的思考 张 彤 (31)

基于学习共同体的中学数学自主学习能力培养 孙德泉 (35)

新课改课堂里高中英语的词汇的集约化学习 费峥嵘 (37)

浅谈英语学科与艺术教育的整合 吕军容 (39)

开展合作学习，培养主体意识

——学习过程比学习结果更加重要 杨晏飞 (41)

初中英语如何提高课堂教学的艺术感 周晓舒 (44)

物理活动单导学过程中应坚持“学生中心”观 钱晓培 (47)

随迁子女交往策略在初中物理教学中的应用研究 施慧丰 (50)

在物理教学中渗透科学美教育的探究 於凌云 (53)

浅论化学教学中的美育 何逸萍 (56)

浅谈在化学学科教学中艺术教育的渗透 陆裕新 (58)

美学教育在初中生物教学中的实践探索 姜卫健 (60)

中学思想政治课教学中的行为艺术

——谈“师生互动” 蔡宝桃 (63)

核心素养下高中历史教学人文意识的培养 金春红 (66)

二十四节气中地理审美情趣培养 余树平 (69)

扩招后的生源分析及教学对策	姜新兵 (73)
浅谈课后教学反思的撰写	邱向东 (75)
浅谈高中美术欣赏课教学	高 蓓 (78)
谈在体育教学中渗透艺术教育	杨德勤 (80)
浅谈我校体育教学改革的措施和方向	张 锋 (82)

教学视窗

披文入情，辩证共通	
——浅谈经验感性与理性思辨在写作教学中的借鉴	葛夷辰 (85)
浅议作文批改的实践探究	凌 云 (88)
浅析初中语文作文教学的实用性与创新性	王秀花 (93)
音乐，让语文课“动听”起来	陈丽君 (96)
在文本解读中培育独立思想和思辨能力	苗 溪 (99)
中考说明文阅读解题方略	胡新芳 (102)
实施活动型学科课程要避免的几个误区	黄 伟 (105)
基于学习共同体下自主学习能力的培养策略探究	
——以文科班数学复习教学为例	顾志坚 (107)
优化教学策略，构建高效数学课堂	夏志辉 (110)
初中英语听力教学现状及改进策略和艺术	赵菊英 (113)
试论高中英语单元阅读教学	
——以牛津高中英语模块二 Unit2 为例	曹 群 (117)
由英语中考试卷谈英语学科核心素养	高振贤 (122)
英语学科核心素养与多元化的英语教学	周海如 (124)
浅谈高中物理探究课有效评价策略	曹卫华 (126)
构建初中物理高效课堂的策略思考	姜水标 (129)
高中物理教学中结合艺术教育以提高效率策略之我见	吴小建 (132)
例谈类比法概念学习策略及反思	居石磊 (135)
高中化学新课标理念与课堂教学之我见	印红菊 (137)
新课程背景下高中化学教学反思策略	王红新 (139)
浅谈高中化学教学中合作学习教学方式的运用	阳 江 (143)

促进“光合作用”概念转变的教学策略	张 颖 (146)
浅谈新课改下高中政治课的师生情感互动	马凌云 (149)
从教学设计的角度培养高中生地理空间能力	卞兆根 (152)
注重学生的“思”“想”，提高地理课堂实效	
——以“热力环流”的教学为例	黄晓红 (155)
高中地理教学中体验式教学的实践运用浅谈	孙明友 (159)
高中信息技术集约型课堂	季 霞 (162)
从体育中考的误区中走出	颜士祥 (164)

课堂实录

用“？”和“！”演绎精彩	
——《植树的牧羊人》教学实录	邓化军 (167)
判别式法的理论依据、应用及拓展	于 黎 (174)
一节脚踏实地的高三复习课	
——听“导数在三角函数中的应用”一课有感	赵 炜 (176)
美术的主要表现手段	
——《色彩的感染力》	杨美华 (180)
快乐的体育课堂随想	瞿迎春 (185)

德育天地

谈班级整洁工作的有效处理	黄 玲 (187)
以爱之名，浇灌祖国之花	陈 箭 (189)
团体心理辅导在学校德育中的应用	杨宇红 (195)

读书心得

教师常备四心	
——读《斯宾塞快乐的教育》有感	任志林 (199)
新课标理念下物理课堂教学的心得体会	顾振雷 (201)



新课程改革

一、目标理念

目标

新课程的培养目标应体现时代要求。要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统；具有社会主义民主法制意识，遵守国家法律和社会公德；逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；具有社会责任感，努力为人民服务；具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环境意识；具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法；具有健壮的体魄和良好的心理素质，养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律全面发展的一代新人。

基础教育课程改革的具体目标

1、 改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。

2、 改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，整体设置九年一贯的课程门类和课时比例，并设置综合课程，以适应不同地区和学生发展的需求，体现课程结构的均衡性、综合性和选择性。

3、 改变课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能。

4、 改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

5、 改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。

6、 改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。

三大基本理念

1、 关注学生发展：

新课程的课堂教学评价，要体现促进学生发展这一基本理念。这一理念首先体现在教学目标上，即要按照课程标准、教学内容的科学体系进行有序教学，完成知识、技能等基础性目标，同时还要注意学生发展性目标的形成。其次，体现在教学过程

中，教师要认真研究课堂教学策略，激发学生学习热情，体现学生主体，鼓励学生探究，高效实现目标。在进行学生教学发展过程中，老师的角色定位也很关键，正确的做法，老师应是一个引导者、方法的建立者，而不是简单的知识传授者，充分发挥学生在学习过程中的能动性。

2、强调教师成长：

依据新课程评价目标的要求，课堂教学评价要沿着促进教师成长的方向发展。其重点不在于鉴定教师的课堂教学结果，而是诊断教师课堂教学中学生提出的问题，制定教师的个人发展目标，满足教师的个人发展需求。

3、重视以学定教：

新课程课堂教学要真正体现以学生为主体，以学生发展为本，就必须对传统的课堂教学评价进行改革，体现以学生的“学”来评价教师“教”的“以学论教”的评价思想，强调以学生在课堂教学中呈现的状态为参照来评价课堂教学质量。提倡“以学论教”，主要从学生的情绪状态、注意状态、参与状态、交往状态、思维状态、生成状态六个方面评价。

①. 情绪状态：学生是否具有浓厚的兴趣，对学习具有好奇心和求知欲；是否能长时间保持兴趣，能否自我调节和控制学习情绪；学习过程是否愉悦，学习愿望是否可以不断得以增强。

②. 注意状态：学生是否始终关注讨论的主要问题，并能保持较长的注意力；学生的目光是否始终追随发言者（教师或学生）的一举一动；学生的倾听是否全神贯注，回答是否具有针对性。

③. 参与状态：学生是否全员参与学习活动；是否积极主动地投入思考并踊跃发言，兴致勃勃地参与讨论和发言，是否自觉地进行练习。

④. 交往状态：看整个课堂气氛是否民主、和谐、活跃；学生在学习过程中是否友好分工与合作；是否能虚心地听取他人的意见，尊重他人的发言。遇到困难时，学生能否主动与他人交流、合作，共同解决问题。

⑤. 思维状态：学生是否围绕讨论的问题积极思考、踊跃发言，学生回答问题的语言是否流畅、有条理，是否善于用自己的语言阐述自己的观点；学生是否敢于质疑，提出有价值的问题并展开讨论；学生的回答或见解是否有自己的思考或创意。

⑥. 生成状态：学生是否掌握应学的知识，是否全面完成了学习目标，学生的学习能力、实践能力和创新能力是否得到增强，是否有满足、成功和喜悦等积极的心理体验，是否对未来的学习充满了信心。



新课程改革下的新理念、新观点的主要内容

1、新的课程观

课程是教师、学生、教材、环境四个因素动态交互作用的“生态系统”。学生与教师的经验即课程、生活即课程、自然即课程。分门别类的教材只是课程的一个因素，只有在和其他因素整合起来，成为课程“生态系统”的有机构成时，这个因素才发挥应有的作用。

新的课程观是生成的课程观，整合的课程观，实践的课程观。

新课程观包括以下几个方面的内涵：儿童是课程的主体；“生活世界”是课程内容的范围；课程是儿童通过反思性、创造性实践而建构人生意义的活动；课程的学习活动方式以理解、体验、反思、探究和创造为根本；教师和学生不是课程的简单执行者，而是课程的创生者。

2、新的学生观

新课程认为，学生不是被人塑造和控制、供人驱使和利用的工具，而是有其内在价值的独特存在，学生即目的。每一个学生既是具有独特性、自主性的存在，又是关系中的存在。学生首先是人，需要走向生活的人；学生是“文化遗产中的人”；学生是“生活世界的人”“关系中的人”；学生是“时代中的人”；学生是“世界背景中的人”。

3、新的发展观

以学生发展为本。“发展”的涵义：全体学生的发展，全面和谐的发展，终身持续的发展，个性特长的发展，活泼主动的发展。“学生为本”的涵义：价值观：一切为了学生；伦理观：高度尊重学生；行为观：全面依靠学生。

4、新的知识观

新课程不再把知识技能视为凝固起来的供人掌握和存储的东西，它合理地承认知识技能的不确定性，认为知识技能的本质在于人们通过它而进行批判性、创造性思维，并由此建构出新的意义。知识不是客观的东西，而是人主观创造的暂定性的解释、假设。知识有多种：陈述性知识、程序性知识、原理性知识；科学知识与人文知识；书本知识与经验知识；规范知识与本土知识。

5、新的学习观

学习者不是被动的旁观者，而是自主的参与者。学习不是简单复制和印入信息，而是主动解释信息，建构知识的意义。教学不是产品的传递，而是创设一定的条件促进学生主动建构知识的意义。学习者的学习是第二次创造，自主理解就是创造。知识是在自己先前经验的基础上建构起来的。知识是学习者在特定情境下建构起来的。知

识来源于生活情境和实践，具有一定的感性经验或生活中的“对应物”。学习的结果不仅在于知，而且在于信，在于课内知识与生活经验的统一。

6、新的教学观

教学从本质上说是一种“沟通”与“合作”的活动。其中“对话”是教学活动的重要特点。新课程需要的教学观：A、整合教学；B、强调互动的师生关系；C、构建素质教育课堂的教学目标体系（结论和过程统一，认知与情感统一）；D、构建充满生命力的课堂教学运行体系。

7、新的教师观

新课程中教师的新角色：A 学习者，B 研究者，C 组织者（学习）D 引导者（学习），E 催化者（学生），F 促进者（学生），G 实践者（反思性），H 开发者（课程）

新课程条件下知识传授者角色的变化：A 由重传递向重发展转变；B 由统一规格教育向差异性教育转变；C 由重教师的“教”向重学生的“学”的转变；D 由重结果向重过程转变；E 由单向信息交流向综合信息交流转变；F 由居高临下向平等融洽转变；G 由教学模式化向教学个性化转变。

8、新的课堂观

课堂是对话、沟通、交往、合作、探究、展示的平台。课堂是新认识的生长点，新激情的鼓动器，学生带着疑问进课堂，带着更多的疑问出课堂。

9、新的“课标”观

从“教学大纲”到“课程标准”并不仅仅是名称的改变，更深层的是教育理念的更替、教育视角的切换。“课程标准”主要是对学生学习结果的描述，而不是对教学内容的具体规定。“课程标准”是关照绝大多数学生，提出的是一些基本要求。“课程标准”是国家制定的某一学习阶段的共同的、统一的基本要求，而不是最高要求。

“课程标准”做出的规定应具体明确。学生学习结果的描述是可达到的、可评估的，而不是模糊不清、可望不可及的。“课程标准”的规定是有弹性的，其范围应涉及认知、情感、动作技能三个领域，也隐含着教师不是教科书的消极教授者，而是教学方案积极设计者。

10、新的教材观

教材是使学生达到课程标准所规定的内容载体，是教师教与学生学的主要工具。标准是课程的“灵魂”，教材是课程的“肉体”。标准是“罗马”，教材是“道路”（条条道路通罗马）。树立“用教材教，而不是教教材”的观念。唤起教学活动的



“目标”意识，反对“教总比不教好，教多总比教少好，教得越多越好”的经验主义做法。

11、新的评价观

评价是一个过程，评价是一个教育的过程，评价是一个发展的过程，评价是一个共建的过程，评价是一个充满人文关怀的过程，评价是民主、平等和科学的过程。

12、新的作业观

在作业功能上，应强调形成性和发展性；在作业内容上，应突出开放性和探究性；在作业形式上，应体现新颖性和多样性；在作业容量上，应考虑量力性和差异性；在作业评判上，应重视过程性和激励性。

13、新的目标观

新课程的教学目标为三维目标：知识与技能，过程与方法，情感态度价值观。

14、新的方法观

新课程倡导自主、合作、探究的学习方法。倡导有利于形成这三种学习方法的教学方法。

二、课程标准

国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，规定各门课程的性质、目标、内容框架，提出教学 and 评价建议。

制定国家课程标准要依据各门课程的特点，结合具体内容，加强德育工作的针对性、实效性和主动性，对学生进行爱国主义、集体主义和社会主义教育，加强中华民族优良传统、革命传统教育和国防教育，加强思想品质和道德教育，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观；要倡导科学精神、科学态度和科学方法，引导学生创新与实践。

幼儿园教育

要依据幼儿身心发展的特点和教育规律，坚持保教结合和以游戏为基本活动的原则，与家庭和社区密切配合，培养幼儿良好的行为习惯，保护和启发幼儿的好奇心和求知欲，促进幼儿身心全面和谐发展。

义务教育

应适应普及义务教育的要求，让绝大多数学生经过努力都能够达到，体现国家对公民素质的基本要求，着眼于培养学生终身学习的愿望和能力。

普通高中

应在坚持使学生普遍达到基本要求的前提下，有一定的层次性和选择性，并开设选修课程，以利于学生获得更多的选择和发展的机会，为培养学生的生存能力、实践能力和创造能力打下良好的基础。

三、课程结构

整体设置

九年一贯制义务教育课程。

小学阶段设置

以综合课程为主。小学低年级开设品德与生活、语文、数学、体育、艺术(或音乐、美术)等课程；小学中高年级开设品德与社会、语文、数学、科学、外语、综合实践活动、体育、历史。

初中阶段设置

以分科与综合相结合的课程为主。包括思想品德、语文、数学、外语、科学(或物理、化学、生物)、历史与社会(或历史、地理)、体育与健康、艺术(或、美术)以及综合实践活动。积极倡导各地选择综合课程。学校应努力创造条件开设选修课程。在义务教育阶段的语文、艺术、美术课中要加强写字教学以及性教育。

高中阶段设置

以分科课程为主。为使学生在普遍达到基本要求的前提下实现有个性的发展，课程标准应有不同水平的要求，在开设必修课的同时，设置丰富多样的选修课程，开设技术类课程。积极试行学分制管理。

从小学至高中设置综合实践活动并作为必修课程，其内容主要包括：信息技术教育、两性学习、社区服务与社会实践以及劳动与技术教育。强调学生通过实践，增强探究和创新意识，学习科学研究的方法，发展综合运用知识的能力。增进学校与社会的密切联系，培养学生的社会责任感。在课程的实施过程中，加强信息技术教育，培养学生利用信息技术的意识和能力。了解必要的通用技术和职业分工，形成初步技术能力。

农村中学课程要为当地社会经济发展服务，在达到国家课程基本要求的同时，可根据现代农业发展和农村产业结构的调整因地制宜地设置符合当地需要的课程，深化“农科教相结合”和“三教统筹”等项改革，试行通过“绿色证书”教育及其他技术培训获得“双证”的做法。城市普通中学也要逐步开设职业技术课程。



四、评价管理

评价

建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。

建立促进教师不断提高的评价体系。强调教师对自己教学行为的分析与反思，建立以教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使教师从多种渠道获得信息，不断提高教学水平。

建立促进课程不断发展的评价体系。周期性地对学校课程执行的情况、课程实施中的问题进行分析评估，调整课程内容、改进教学管理，形成课程不断革新的机制。

继续改革和完善考试制度。

在已经普及九年义务教育的地区，实行小学毕业生免试就近升学的办法。鼓励各地中小学自行组织毕业考试。完善初中升高中的考试管理制度，考试内容应加强与社会实际和学生生活经验的联系，重视考查学生分析问题、解决问题的能力，部分学科可实行开卷考试。高中毕业会考改革方案由省级教育行政部门制定，继续实行会考的地方应突出水平考试的性质，减轻学生考试的负担。

高等学校招生考试制度改革，应与基础教育课程改革相衔接。要按照有助于高等学校选拔人才、有助于中学实施素质教育、有助于扩大高等学校办学自主权的原则，加强对学生能力和素质的考查，改革高等学校招生考试内容，探索提供多次机会、双向选择、综合评价的考试、选拔方式。

考试命题要依据课程标准，杜绝设置偏题、怪题的现象。教师应对每位学生的考试情况做出具体的分析指导，不得公布学生考试成绩并按考试成绩排列名次。

管理

为保障和促进课程对不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。

教育部总体规划基础教育课程，制订基础教育课程管理政策，确定国家课程门类和课时。制订国家课程标准，积极试行新的课程评价制度。

省级教育行政部门依据国家课程管理政策和本地实际情况，制订本省(自治区、直辖市)实施国家课程的计划，规划地方课程，报教育部备案并组织实施。经教育部批准，省级教育行政部门可单独制订本省(自治区、直辖市)范围内使用的课程计划和课程标准。

学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。各级教育行政部门要对课程的实施和开发进行指导和监督，学校有权力和责任反映在实施国家课程和地方课程中所遇到的问题。

师范院校和其他承担基础教育师资培养和培训任务的高等学校和培训机构应根据基础教育课程改革的目标与内容，调整培养目标、专业设置、课程结构，改革教学方法。中小学教师继续教育应以基础教育课程改革为核心内容。

地方教育行政部门应制定有效、持续的师资培训计划，教师进修培训机构要以实施新课程所必需的培训为主要任务，确保培训工作与新一轮课程改革的推进同步进行。

五、教材

开发

教材改革应有利于引导学生利用已有的知识与经验，主动探索知识的发生与发展，同时也应有利于教师创造性地进行教学。教材内容的选择应符合课程标准的要求，体现学生身心发展特点，反映社会、政治、经济、科技的发展需求；教材内容的组织应多样、生动，并提出观察、实验、操作、调查、讨论的建议。

积极开发并合理利用校内外各种课程资源。学校应充分发挥图书馆、实验室、专用教室及各类教学设施和实践基地的作用；广泛利用校外的图书馆、博物馆、展览馆、科技馆、工厂、农村、部队和科研院所等各种社会资源以及丰富的自然资源；积极利用并开发信息化课程资源。

过程

教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分的发展。

大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用，促进信息技术与学科课程的整合，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。



教育部领导并统筹管理全国基础教育课程改革工作；省级教育行政部门领导并规划本省(自治区、直辖市)的基础教育课程改革工作。

基础教育课程改革是一项系统工程。应始终贯彻“先立后破，先实验后推广”的工作方针。各省(自治区、直辖市)都应建立课程改革实验区，实验区应分层推进，发挥示范、培训和指导的作用，加快实验区的滚动发展，为过渡到新课程做好准备。

基础教育课程改革必须坚持民主参与、科学决策的原则，积极鼓励高等院校、科研院所的专家、学者和中小学教师投身中小学课程教材改革；支持部分师范大学成立“基础教育课程研究中心”，开展中小学课程改革的研究工作，并积极参与基础教育课程改革实践；在教育行政部门的领导下，各中小学教研机构要把基础教育课程改革作为中心工作，充分发挥教学研究、指导和服务等作用，并与基础教育课程研究中心建立联系，发挥各自的优势，共同推进基础教育课程改革；建立教育部门、家长以及社会各界有效参与课程建设和学校管理的制度；积极发挥新闻媒体的作用，引导社会各界深入讨论、关心并支持课程改革。

建立课程教材持续发展的保障机制。各级教育行政部门应设立基础教育课程改革的专项经费。

为使新课程体系在实验区顺利推进，教育部在高考、中考、课程设置等方面对实验区给予政策支持。对参加基础教育课程改革的单位、集体、个人所取得的优秀成果，予以奖励。

管理

完善基础教育教材管理制度，实现教材的高质量与多样化。

实行国家基本要求指导下的教材多样化政策，鼓励有关机构、出版部门等依据国家课程标准组织编写中小学教材。建立教材编写的核准制度，教材编写者应根据教育部《关于中小学教材编写审定管理暂行办法》，向教育部申报，经资格核准通过后，方可编写。完善教材审查制度，除经教育部授权省级教材审查委员会外，按照国家课程标准编写的教材及跨省使用的地方课程的教材须经全国中小学教材审查委员会审查；地方教材须经省级教材审查委员会审查。教材审查实行编审分离。

改革中小学教材指定出版的方式和单一渠道发行的体制，严格遵循中小学教材版式的国家标准。教材的出版和发行试行公开竞标，国家免费提供的经济适用型教材实行政府采购，保证教材质量，降低价格。

加强对教材使用的管理。教育行政部门定期向学校和社会公布经审查通过的中小学教材目录，并逐步建立教材评价制度和在教育行政部门及专家指导下的教材选用制度。改革用行政手段指定使用教材的做法，严禁以不正当竞争手段推销教材。

基于核心素养的初中语文问题导向 教学方法研究

徐金鑫

摘要：新课改要求初中老师在教学中不仅要重视学生的学习情况，还要对学生的素养着重培养，而核心素养主要体现在初中语文课本中，而教师在培养核心素养的过程中承担着重要的角色，将教学与培养核心素养结合到一起，促使学生综合能力的全面提高，我们应积极探索研究初中语文教学和核心素养怎么联系起来的方法。

关键词：初中语文、核心素养、教学研究

新课改的实施与不断推进，初中语文教学已经成为培养核心素养的关键部分，这就要求老师在平时的教学中不仅要组织学生进行一定的实践操作，还应该用相应的教学方法提升学生的实践能力、积极培养学生与时俱进的创新思维与敢于面对失败的勇气，从而实现学生初中阶段的全面发展。

一、初中语文核心素养内涵的分析

初中教育者要实现核心素养的初中语文问题可以恰当实施首先应该理解初中语文的核心素养主要包括什么，核心素养主要体现在什么方面。

1、初中语文的学科性质通过核心素养体现出来

每一个学科都有自己独特的学科性质，而初中语文的学科性质则是通过核心素养体现，核心素养不仅可以提现初中语文的学科性质，还可以表现出初中语文这一个学科的关键价值以及语文学科是独一无二的，不允许任何一门学科代替。初中语文学科有自己独特的性质，基于核心素养的初中语文教学一定要符合初中教学的本质特点，不然不仅是初中语文教学失去原有的价值，还会失去初中语文教学这一个具有魅力学科育人的能力。因此核心素养一定要体现初中语文学科的具体性质，不然就不能称之为初中语文核心素养。

2、核心素养的初中语文主要体现在三个方面

三个方面包括初中语文知识、初中语文技能、初中语文态度，在进行初中教学的过程中既不能忽视对初中语文知识的教学，也不能忽视对初中语文技能的提升，更不能忽视对初中语文态度的作用。只有如此才能更好的实现核心素养的培养。初中语文知识与初中语文技能在另一方面来说又是培养素质核心的基础，之后在初中语文教学的过程中融入应有的教学情感以及态度，才能更好的发挥初中语文的核心素养价值，具备终身学习的精神，才可以更好的实现初中教学，从而实现初中学生全方位的素质培养。



3、基于核心素养的初中语文的品格和能力的形成

初中语文核心素养的形成过程不仅要求与时俱进，还应该结合初中语文的学科特点进行品格和能力的提升，通过三个基本方面的整合解决初中语文核心素养遇到的实际问题，用独特的方法在语文学习过程中将初中语文的知识与技能全面的转化为核心素养的培养，把自身学习到的知识转化为价值观、情感观的品格，核心素养的养成标志着初中语文知识成功转化为品格和能力。

二、创新能力的提升与培养

在实际教学的过程中，初中语文教学工作着可以将初中语文的知识与核心素养有效的联系起来，把我们生活的情景与初中语文知识内容有效的联系起来。使学生可以结合现实生活领悟初中语文的知识，从而达到自身核心素质的培养。比如：初中语文中有一篇名字叫做《我的母亲》的文章，文章的最后一句非常好，渲染了全文。它这样写道“如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果未能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的母亲。”在学习这篇文章时候，初中语文教师可以通过组织实践活动或者角色游戏，利用教学设施多媒体等让学生以小组的方式互相结合自己的母亲，诉说母亲为自己做过什么，对自己有什么影响，以及在自己心目中母亲是个怎样的存在，自己当下的成长，母亲起到了什么作用，之后全班结合课文进行讨论母亲的伟大，不仅使学生可以更好的理解文章的内容，也可以更好增加学生对母亲的感激之情，以及提升学生自身的能力与自我担当。又如，在让同学预习《孤独之旅》这篇课文时候，老师可以提前给学生提出问题：“为什么叫做孤独之旅？”“课文中用哪些语言表现了作者的孤独？”“课文中怎么通过描绘外界环境从而体现孤独的？”“在你的眼中，孤独是什么样的，你是不是有过孤独的时刻？”让学生带着问题去学习这篇课文，使学生将自身的体会与课文更好的结合起来，在一方面实现理论实际相结合的过程。

三、学生的语文学习兴趣与激情的培养

一个学生要想学习好一门知识，首先需要有对这门知识的兴趣，其次还应该对知识学习的激情，兴趣是最好的老师，学生学习知识的基本是看学生是否有兴趣学习，而兴趣更是核心素养形成的关键。在以往的教学过程中，初中语文老师往往采用填鸭式教学，不仅大大降低了教学质量，更加忽视了学生的学习效率，教学方式枯燥单一，在一定方面扼杀了学生的学习兴趣，极大的打击了学生的学习积极性，从而降低了核心素养的养成。所以，为了提高教学质量，鼓舞学生学习的兴趣与热情，更好的推动学生核心素养的发展，新课改的实施要求语文老师用新的教学方式去引领学生学习，足够重视学生对学习科目的兴趣，具体问题具体分析，改变填鸭式的常规，用

与学生需求相适应的教学方法去提高学生学习的积极性以及学习的热情，从而更好实现核心素养的发展。比如在讲解《醉翁亭记》的时候，老师可以先利用多媒体给同学们播放一段关于这篇文章的视频，让学生领略到这篇文章的意境，也有利于增加学生学习的兴趣，通过视频可以提升学生学习的积极性，可以快速的吸引同学的注意力，增加学生探索课本的渴望，之后老师应该抓住机会进行课前内容的导入：“在中国古代，很多文人志士喜欢聚在一起畅谈诗篇，赋诗饮酒，虽然他们没有高超的武艺，但他们可以用非常精彩的文章反映出当下社会的一些情况，那么现在就让我们一起走入《醉翁亭记》吧。”通过这样的引入，老师可以运用文章的知识内容结合学生的喜好进行接下来一系列的教学活动，不仅可以有效的提高教学水平，还可以增加学生的学习能力以及学生对课文的理解能力，可以激发学生的学习兴趣与激情更好的加深学生对课文的记忆，科学的培养学生自我管理的学习态度，使学生可以更加积极主动的去参加课堂组织的一系列学科活动。

四、学生学习意志的培养

初中语文老师进行实践教学的时候，教师可以从学生学习意志力的方面着手，层次性的培养学生自身的核心素养。首先，初中语文老师要想增加教学质量，将语文知识与核心素质结合起来，一定要培养学生的积极主动自主，让学生先自己理解语文知识学习的目的以及学习语文知识的目的是什么，之后老师在进行指导讲解。比如在学习《散步》这篇文章的时候，我们语文老师可以首先对学生提出问题，引发学生思考，让学生的思维能力得到相应的锻炼，让学生带着“这篇课文主要描写了那些内容，通过阅读这篇作文你学到了什么，领悟到了什么”这些问题去阅读文章，可以有效的激发学生自主思考的能力以及培养学生的全局性以及方向性。其次，作为一名初中老师，最重要的任务就是要善于观察学生，培养学生自身的学习意志力以及坚韧的精神，比如初中语文老师可以要求学生每天练习一篇字，或者每天背诵一首古诗，要一直坚持下去，才可以培养学生养成持之以恒的精神以及坚韧不拔的意志力，这些任务虽然看起来没有什么，但是却能培养学生的记忆力，以及巩固学生自我学习的能力，可以养成学生坚韧不拔的意志力，从而促进学生核心素养的发展，故而实现学生通过初中语文知识实现初中学习生活的全面综合提升。

五、基于核心素养的初中语文问题的评价

在初中语文学习的过程中，核心素养的培养需要初中语文知识有效的评价作为其保障，只有这样才可以对语文起到真正的教育教学作用。首先我们应该对初中语文核心素养进行测量，通过学生核心素养的差距进行相应的教学。使评价即置于初中语文知识之外，又要置于其中，初中语文知识既要从整体提升核心素养，又要从表面满足



核心素养的评价机制，用科学的方法去使核心素养更加完善。其次，需要多方面的评价机制对其评价，既要实现素质教育的综合培养，也要实现初中语文知识的本质培养，通过多方面的评价实现不同的转换，实现学生的全面综合培养，让评价不仅仅成为促进学习的工具，还要成为学生核心素养的主要引导线，制定有效的教学计划，对核心素养产生实实在在的影响，从而更好的促进初中学生的自身发展。

六、总结

核心素养需要将理论框架准确的落实到初中语文的学习中去，需要将初中语文课程标准、初中语文教学、初中语文评价机制等各个方面与初中语文三个方面深深的落实到核心素养中去，各方面一起协调作用，一起促进学生初中语文核心素养的全面发展。

综上所述，核心素养的培养不仅对学生的未来起着非常重要的作用，而且对学生的初中阶段的综合全面发展也具有非常关键的作用，通过初中语文知识与核心素质培养相结合，老师将实际的教学不断的转化为自身的教学，然后对自己独特的教学方式进行不断创新，以提升学生学习语文知识为前提，帮助学生养成良好的学习意志力，从而推动学生的核心素养全面发展。

参考文献：

- [1] 刘春文.统编教材下的试题评价导向探析[J].语文建设,2018,(5):56-60.
- [2] 高品佳.基于核心素养下传统文化在初中语文教学中渗透的策略探究[J].语文课内外,2018,(17):193.
- [3] 詹美玉.基于核心素养初中语文课堂"小组合作学习"模式探究[J].语文课内外,2017,(31):110.
- [4] 宋 甲.注重核心素养培养提高阅读教学质量——初中语文核心素养下阅读教学几点感悟[J].考试周刊,2018,(35):52.
- [5] 李瑜琼.核心素养下初中语文读写结合教学探究[J].读与写,2018,15(23):75.
- [6] 畅玉萍.基于核心素养理论下的初中语文教学研究[J].考试周刊,2017,(83):54.

刍议初中语文诗词教学提升审美情趣的 几点途径

施卫菊

古诗词的学习能让学生拓展知识面，提升文化素养，还能让学生从精美的古诗词作品中感受到美的熏陶，陶冶性情，提升民族自豪感。我在初中语文教学中充分利用古诗词，尝试引导学生用各种方法挖掘其中美的因素。这样能让学生体会文字之妙，感受情感之深，体会哲理之思考，进而让学生的审美情趣得到显著提升。

一、精辟，拓展想象空间

学者叶嘉莹认为所有的美都在语言文字中。古诗词作品的语言一般都比较精辟，展现出生动、形象、简约等特点，能更好地体现出这一点。我在教学中就鼓励学生展开丰富的想象，尝试思考作者怎样选词，怎样在有限的字数中体现出丰富的内容。学生要围绕简单的词句进行联想，感受古诗词作品“语少而意广”的特点。

八年级上册第12课《唐诗五首》的《使至塞上》展现了边塞生活，体现了作者孤独、寂寞的心情。我在教授这首诗歌的时候鼓励学生围绕诗歌中的词句展开赏析，尝试唤醒学生的想象。我鼓励学生在脑海中想象“大漠孤烟直，长河落日圆”一句，并鼓励学生说说自己看到的场景。有学生提出：“我仿佛看到浩茫的沙漠上，远处一道黄沙直冲云霄，落日挂在天边，让人觉得格外寂寞，仿佛天地间就只有我一个人一样。”我又鼓励学生展开思考：“作者为何不用其他的字，而单单用‘直’、‘圆’呢？根据你脑中的画面，能否将其替换成其他的词，说说替换后有何不同。”这就促使学生进一步探讨作品精辟的用词。

古诗词作品看似字数不多，但是有限的字数却浓缩了很多的内容。我鼓励学生找出古诗词中的意象，然后想一下作者为何选择这些意象，怎样通过意象向外延伸，体现出更深刻的主题和思想。此外，我还鼓励学生围绕词句展开分析，了解古人怎样选择词句，怎样在诸多同义词中找到最能展现想法的那个词。

二、丰富，体悟思想感情

古诗词往往具有丰富的情感。《语文课程标准》提出语文教育必须是审美的、诗意的、充满情趣的。我在初中语文教学中尝试让学生利用古诗词展开深入体会，尝试说说这些词句中展现出怎样的思想。这样能让学生和作者形成共鸣，认识到为何古人认为“诗者，思也”，这样才能让学生更好地接受情感熏陶。

七年级上册第4课《古代诗歌四首》的《天净沙·秋思》言简而意丰，运用各种意象构筑出游子思乡的情感。为了让学生的感受更为深刻，我鼓励学生找出这首作品



中的意象，然后说说从这些意象中能感受到怎样的情感。学生发现，这首诗歌似乎是用意象堆积起来的，但是却并没有给人一种累赘感，反而让人觉得这些意象似乎浑然天成。我鼓励学生分析这些意象的特点，学生发现：“这些意象都能体现孤独的心情。作者不说藤蔓，偏偏说枯藤，这就体现出凄凉的场景。”“作者的这些用词，能体现出怎样的心情呢？”“作者的内心一定十分凄凉，所以所看到的景物也给人悲凉的感觉。”

在组织学生体会古诗词思想情感的时候，我一方面鼓励学生带着情感诵读诗歌，这样能让学生更好地和作者形成共鸣，了解作者情感的变化，恰到好处地处理自己声音的高低和抑扬顿挫。另一方面，我也让学生适当地了解作品的创作背景，这样能让学生更好地了解作者的状态，体会作者的情感。

三、蕴藉，获得人生哲理

不少经典的古诗词作品往往都蕴含着深刻的哲理。我在教学中也认识到了这一点，组织学生结合自己的生活进行体验，尝试说说从这些诗词作品中体会到了怎样的人生哲理。对于有能力的学生，我还鼓励他们写下自己的感想，展现自己的阅读体会。

七年级下册第20课《古代诗歌五首》的《登飞来峰》是一首耐人寻味的诗歌，我鼓励学生尝试联系自己的实际生活，说说能从这首诗歌中体会到怎样的人生哲理。我鼓励学生思考：“大家是否有登高远望的经历呢？当你看到远处的风景后，你的想法是怎样的呢？”学生有所感触：“登高就能望远，若没有经历登高的过程，也不能体会到心胸宽广的感受。”我还给学生介绍了作者王安石的人生经历，让学生体会王安石在创作诗歌时的感受。学生提出：“从这首作品中，我能看到王安石的抱负。我们的生活也是这样，在年轻的时候总想登得更高，看得更远，体会到站在人生巅峰的感觉。”我鼓励学生展开创作活动，将自己阅读作品后的感受写下来，说说这首作品能否让自己的人生得到一点启发。

在诵读古诗词的过程中，学生不仅能体会到语言美，更能体会到生活的多姿多彩，了解人生哲理。

在指导学生学习的古诗词作品时，我鼓励学生尝试从古诗词中探索美，提升审美情趣。学者夏征农认为文学作品所描写的客观图景能和所表达的思想情感融合在一起，形成一种艺术境界。我鼓励学生从品味词句、感受情感、体会思想这几个角度层层深入地进行分析，这样就能让学生更好地体会诗词意境，提升审美能力。

初中生语文学现状调查分析

顾孙芹

21 世纪以来，时代的发展呈现出新的趋势，“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。”（《义务教育语文课程标准》2011 年版，以下简称《课程标准》）要培养出现代社会的合格公民，必须从基础教育抓起。初中阶段，语文学科不仅承担着提高学生语文素养、奠定学生全面发展和终身发展基础的重要责任，更是培养学生高尚人格、帮助学生建立完整人生观和价值观的主要载体。在此，笔者从学生的角度对初中生语文学现状进行调查和分析。

第一节 初中生语文学现状调查

一、调查缘由和目的

初中阶段（7—9 年级）是我国义务教育的最后一个阶段，也是学生成长的关键时期。语文学科因其特殊的学科性质，在初中各学科中，更多地承担着培养学生高尚人格、帮助学生树立正确的人生观和价值观的重要责任。同时，语文又是“百科之母”，学好语文是学生全面发展和终身发展的基础。所以，及时的了解和掌握初中语文教学现状，对提高初中学生语文素养，进而培养全面发展的人有着重要意义。

笔者从事初中语文教学已有十多年，有十年班主任经验。了解初中学生年龄特点，熟悉初中语文教学的整个过程。对于初中语文教学现状，既有理论上的困惑，也存在实践中的不满。为了更好的贯彻和实施素质教育，让语文学科充分发挥其在培养人才方面的重要作用，笔者对初中生语文学现状进行了调查。希望通过调查，充分了解现状，发现存在的问题，为寻求问题的解决之道提供现实依据。

二、调查对象

为了使调查客观真实，笔者以任教初中初一至初三每个年级随机各选择 50 名同学作为学生调查样本。基本情况如下：初一男生 26 名、女生 24 名。初二男生 27 名，女生 23 名。初三男生 24 名，女生 26 名。男女生比例基本持平。

此次调查的学生年龄层分布在 13 周岁至 15 周岁之间，这一年龄阶段的学生处于生理和心理变化比较迅速的阶段，他们的世界观、人生观开始形成，自我意识逐步增强，已经不再满足于被动接受外界的信息。在学习上有较强的好奇心和求知欲，接受新鲜事物能力较强，学习的独立性和自觉性也快速发展。



三、调查方法

在本次调查之前，我用谈话法以及网上交流等方式，对初中生语文学习现状进行了一定的了解，为本次调查做了先期准备工作。本次调查主要采用问卷调查法。

问卷调查是教育调查研究中搜集数据、获取信息资料的一种重要方法，具有标准化、隐匿性、间接性等特点和优点。¹笔者从初中生的语文学习兴趣、阅读、写作等角度设计了初中生语文学情调查问卷。

本次调查问卷共回收学生问卷 150 份，所有问卷均为有效卷。通过问卷调查法，可以初步了解初中生语文学习现状。

第二节 初中语文学情分析

调查显示，目前初中生语文学习现状不容乐观：学生语文学习兴趣不浓，汉字书写能力下降，阅读出现肤浅化、功利化现象，写作套路化。具体调查结果及原因分析如下：

一、语文学习兴趣不浓

语文是一门非常重要的课程，这一点毋庸置疑。但初中生语文学习兴趣不浓，而且随着年级的升高呈下降趋势。本次调查数据显示，有 69 名同学明确表示“不喜欢语文”，占总人数的 46%。有 51 名同学“喜欢语文”，占总人数的 34%。还有 30 名同学对语文态度“一般”，占总人数的 20%。“不喜欢语文”的人数明显多于“喜欢语文”的人数。在表示“不喜欢语文”的 69 人中，初一 11 人，初二 24 人，初三 34 人，呈逐年递增趋势。通过观察和分析，我们发现语文被学生“冷落”有以下几方面的原因。

首先，初中生学习语文兴趣下降源于对语文学科的不重视。一方面，语文学科作为母语学科，影响着我们生活的方方面面，有着天然的学习“土壤”和氛围。经过小学六年的语文学习，大部分学生已经掌握了相当数量的汉字和最基本的阅读及写作能力。进入初中，尽管语文课程对学生听说读写等方面提出更高的要求，但已具备一定语文素养的学生往往凭借经验、“吃吃老本”就可以解决一些语文问题，导致学生认为系统的语文学习可有可无。另一方面，正如于漪老师曾说过的话：我们的语文教学和其他学科相比，已排到小五子小六子了。社会上“重理轻文”的风气无形的影响，加上学校课务安排上对理科的倾斜，数理化老师大量习题的训练，占用了学生大量的学习时间。随着年级的升高，留给学生去欣赏美文、品鉴词句的时间越来越少，导致学生对语文逐步失去学习的兴趣，甚至干脆放弃语文学习。

¹ 徐林祥主编. 语文教育研究方法[M]. 上海：华东师范大学出版社，2010：135

其次，语文学科本身对于学生来说缺乏吸引力。有 82 人“不喜欢语文书里的课文”，占总人数的 54.67%；有 65 人认为“语文课太枯燥”，占总人数的 43.33%。从语文教材的角度上说，教材所选课文有的脱离学生生活，说教色彩浓重，一些“假、大、空”的课文不管从内容还是思想上已经严重脱离时代。从语文课的授课形式上说，一支笔、一块黑板的讲课模式仍然活跃在初中语文课堂，语文教师以练代讲，捧着教参从头读到尾的现象时有发生。殊不知在经济、科技飞速发展的今天，我们的中学生已不是旧时那“两耳不闻窗外事”的懵懂学子，他们兴趣广泛，个性张扬，有独立的人格和思想。而我们的语文学科，则如垂暮之老人，不管从教材内容还是授课形式上大大滞后于时代与学生的发展，甚至逐渐被时代所遗忘。

二、阅读肤浅化、功利化现象严重

阅读是中学语文学习中非常重要的部分，有效的阅读能提升学生理解文本的能力，提高自己的欣赏品味，并获得对自然、社会、人生的有益启示。当前中学生阅读存在很多问题，如一部分学生不喜欢阅读、阅读面过于狭窄等，其中阅读过于肤浅，为考试而阅读、改“阅”读为“做”读的现象尤其严重。

（一）肤浅化阅读

中学生肤浅化阅读的表现之一就是根据自己的喜好盲目选择性阅读。通过调查分析学生喜爱的读物，我们发现如今的校园，充斥着以微博、微信为代表的“碎片化”阅读，以爆笑校园、暴走漫画为代表的低俗笑话“段子式”阅读，以及以日本、韩国舶来的各类型题材的漫画为代表的“图片式”阅读。此外，打着“清新校园风”旗号实则讲述夸张离奇所谓“爱情”的言情小说，以及以怪诞恐怖、虚无紧张情节吸引眼球的恐怖玄幻故事也为中学生所青睐。可以说，休闲娱乐性阅读充斥了学生自由阅读的时间，这些阅读，浪费了学生的时间和精力，使学生的思想停滞，思维僵化，有的甚至于对学生的身心健康有害。这种现象的形成，一方面源自初中生的年龄特点，处于身心发展过渡期的孩子有强烈的感知力、好奇心，而往往对理性的事物思考不足。所以，相较于思想深邃需要潜心体味阅读的经典著作，追求标新立异、刺激好玩的肤浅的读物很容易吸引初中生的注意。另一方面，由于利益的驱使和缺乏有效机制的约束，上述几类“伪阅读”读物充塞于书店、图书馆，学生这样的环境里被动接受了与此有关的大量图片、文字信息，选择读物的范围不断缩小。如果不采取措施，去新华书店的时候，网络小说架前站的人比较多的现象将不会改善。

肤浅化阅读的另一表现是读书不求甚解、浮光掠影。钱梦龙老师认为“一个相对完整的阅读过程（尤其在读一些比较重要的文章时），总要经历一个由表及里、又由



里返表，表里多次反复、理解逐渐深化的过程。”²而现在的初中生很少做到反复阅读经典，对经典的理解自然流于肤浅。一些学生选择书籍考虑的不是作品的思想内容是否适合自己阅读，而是依靠商家炒作的“排行榜”和所谓“最畅销”、“最流行”。如前段时间的“莫言”热，实际上莫言的很多书都是不适合初中生阅读的。还有一些学生读书仅凭自己的经验，不去了解作者生平、写作背景等知识，一目十行，读过等于没读。这样的浅阅读，对于提高学生的阅读能力和思维力，可以说是收效甚微的，就更不用说对于提升学生的鉴赏力方面的作用。造成这种情况的原因首先是学生选择了不适合自己阅读的书籍，自身缺乏提升阅读品质的兴趣和动力，加上没有养成良好的阅读习惯。此外，家长、老师没有正确引导，商家缺乏监管也是造成肤浅化阅读的原因。

（二）功利化阅读

著名教育家、心理学家皮亚杰认为：“孩子们的阅读必须建立在兴趣的基础上，必须是一种积极的主动的阅读。”如果说肤浅化阅读还是建立在孩子自身兴趣的基础上的话，那么功利性阅读则更符合学生的身心发展规律，背离阅读的本质。此次调查显示有超过一半的同学阅读是为了“提高考试分数”。阅读文学作品，成了类似完成阅读理解题的一个步骤；文学作品中或富含哲理或流畅优美的语句，成了写作可以生搬硬套的素材；名家名篇可供欣赏的只剩下中心思想、写作手法、行文思路。更有甚者为了应付考试，专门阅读名著“缩减版”、“500字读完××名著”，将“阅读”等同为“做题”，让阅读变得“概念化”（语文学科中的概念，包括语法修辞概念、文艺学、文章学概念等，也可以指文本主旨、语言特点等方面的概括性结论）³、“脸谱化”，使本能给人以精神熏陶和愉悦的阅读成为考好试、拿高分的手段，这种功利性的阅读扭曲了阅读的本质，让学生对阅读的兴趣荡然无存。家长、老师的错误导向是造成功利性阅读的主要原因，在中考高考的压力下，唯分数论、唯成绩论让家长和老师急功近利，把“阅读”当成了一门新的“功课”，并用量化的形式去考查学生，让学生为了考试而去阅读，导致学生对阅读丧失兴趣，离开考题不知读什么，无法进行深度阅读。

三、作文套路化

作文是初中语文重要的组成部分，一篇好的作文，是学生综合运用汉语能力的集中体现。2011年版《课程标准》中要求学生“写作要有真情实感”，要“多角度观察

² 钱梦龙.语文导读法的昨天和今天[J].课程·教材·教法, 2014(8):6

³ 王漫.挑战“概念化”领会真思想[J].中学语文教学, 2016(9):29.

生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。”

目前初中生写作的现状与课标的要求差之甚远，诸如作文题材老套、立意肤浅、语言干瘪枯燥、结构松散、详略不当等问题常常存在。更需引起重视的，是学生将作文等同于数学、英语等科目，把它当做不得不完成的一项练习或习题，按照一些所谓的“模式”、“套路”来完成。我们常常能看到从优秀作文中生搬出来的大量排比句堆砌的开头和结尾，为比喻而比喻、为用成语而用成语的大段景物描写，甚至还有学生将所谓“放诸四海皆准”的作文素材简单拼凑所成的文章。这样的作文毫无真情实感可言，不能体现学生对生活的感悟，严重违背了“我手写我心”的原则，更没有真实的反映学生的作文水平。王俊杰老师在《让考场作文值得期待》一文中从阅卷老师的角度对 2013 年南通中考作文学生写作情况进行分析，原题呈现如下：

声音，也许来自天籁：风声、雨声、鸟啼声……声声入耳；声音，也许来自生活：掌声、笑声、叮咛声……声声温馨；声音，也许来自情境：书声、歌声、抚琴声……声声醉人。

在我们记忆深处，很多生活影像也许已经泛黄、模糊，然而，那些曾经叩击我们心灵的声音，会时常穿越时空，在我们耳畔深情地响起，潮湿我们的眼眸，温暖我们的人生。

请根据自己的生活经历和切身体验，以“有一种声音，在记忆深处”为题，写一篇文章。

要求：1. 除诗歌外，文体不限；2. 不少于 600 字；3. 文中不得出现真实的地名、校名和人名；4. 书写要正确、规范、美观。

他指出有为数不少的学生作文是利用旧作进行宿构，“貌似文采斐然”，但“内容非常牵强”，只在首尾生拉硬扯一些与题目相关的文字。“多数考生的作文素材比较雷同、浅俗：最多见的莫过于写考试前后家人的鼓励、安慰，小时候老人的关爱、宠溺，比赛成功后收获掌声、祝福等等。甚至有大量学生写的都是过世老人的临终遗言或生前爱语，在本次考试中以身殉考的爷爷、奶奶、外公、外婆的人数之多，让阅卷老师大跌眼镜。”⁴更有甚者，套写 2008 年江苏高考作文《好奇心》，（<http://edu.people.com.cn/GB/116076/123771/7443961.html>）中考作文如此，可见平时的作文训练问题之严重。

⁴ 王俊杰.让考场作文值得期待[J].语文教学与研究, 2014 (16) :25



学生作文“套路化”的原因一方面来源于学生自身缺乏生活体验，没有生活的源头供给，就没有作文中可用来灌溉的“活水”。俗话说“读书破万卷，下笔如有神。”过重的学业负担使学生没有时间大量阅读积累必要的遣词造句的技巧，导致心中有话说不出，或者说不不好。作文套路化更大部分原因来源于老师、家长的错误观念，在考试的压力下急于求成，为了迎合改卷老师拿到高分，不惜代替学生搜集素材、思考立意，形成所谓“快速作文×步法”，使学生不愿写作文，甚至恐惧和厌恶作文。

第三节 小结

通过调查和分析，我们清楚地看到，初中生语文学习存在着很多值得我们深思和改进的地方。细思深究，所有问题的产生都指向一个根源：初中语文教育理念发生了偏差。要改变这些现状，语文教育工作者必须从自身入手，通过思考、研究改变我们的教育理念，改进我们的教育教学方式，提高我们的教育教学水平，才能使我们的语文在新时代中重新焕发青春。



浅谈让艺术走进初中数学教学的研究

——以《角的复习》教学为例

季霞

很多的孩子觉得数学课堂索然无味，成天与数字与字母、公式与法则、推理与计算等打交道。其实“兴趣是最好的老师”，学生的学习动力很大程度上都依赖于对学习内容的兴趣，而这就取决于上课老师精湛教学的艺术。

一堂精彩的数学课，必定倾注了授课老师的心血，教师在教学过程中不但要求教学形式多样，还要根据学生的认知因材施教，而且还要把艺术教育巧妙地渗透到数学教学中来，使数学课堂变得丰富多彩，给人以美的享受。下面本人以人教版《角的复习》教学为例，浅谈如何让艺术走进初中数学教学。

一、创造教学情境，使课堂更具生命力

创造良好的教学情境，可以提高学生的创新思维，激发学生的学习兴趣，将数学与艺术融入到课堂教学中来，有效地提高了学生的课堂学习效率。比如在进行《角的复习》知识梳理时，我们可以利用三角尺构造角的和差倍分的基本图形设置一组问题串让学生置身于熟悉的数学情境中，起到事半功倍的作用。

问题 1：如图 1，在 $\angle AOB$ 内部过点 O 任意作一条射线 OC ，图中几个角？分别是什么？

问题 2：这三个角有什么数量关系？

问题 3：若 $\angle AOB=70^\circ$ ， $\angle AOC=25^\circ 12' 24''$ ，则 $\angle BOC$ 等于多少度？

问题 4：在 $\angle AOB=70^\circ$ 时，你还能给什么条件来能求 $\angle BOC$ 的度数？

问题 5：若 $\angle AOB=70^\circ$ ， $\angle AOC=20^\circ$ ，则 $\angle AOB$ 和 $\angle AOC$ 存在什么关系？

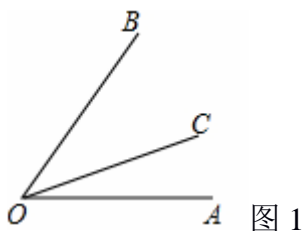


图 1

设计意图：由一个简单常见的基本图形入手，通过一组问题串复习角这部分知识，引导学生有效先学。在自主学习的过程中，对于角的和、差、倍、分从形上认识它的意义，并用符号表示，在图形和等式之间建立一种关系，从而形成了一个系统的数学思维链。）



二、引入实践活动，使课堂更具创造力

传统的教学方式总是使学生被动接受，假若加强学生的实践动手能力，让学生积极地参与进来，鼓励学生做学习的主人。在教学中，教师要善于把数学知识与实践活动融为一体，通过生动形象的数学语言、文字语言、图形语言等手段，引导学生将抽象思维转变为直观感知，使课堂教学更有创造性。比如在进行《角的复习》基础训练时，我们可以通过设置下列问题让学生融入到实践活动中去，让其感悟数学学习的真理。

例 1 已知 $\angle AOB=70^\circ$ ， $\angle AOC=30^\circ$ 。

(1) 求 $\angle BOC$ 的度数；

(2) 当 OD 是 $\angle BOC$ 的平分线时，求 $\angle AOD$ 的度数。

设计意图：在前面问题的基础上，首先让学生将符号语言转化为图形语言，其次克服惯性思维对解题过程的影响，鼓励学生大胆质疑，从而利用分类讨论的思想，由 OC 与 $\angle AOB$ 的不同位置关系得 $\angle BOC$ 的度数，进一步由角平分线的定义求得 $\angle AOD$ 的度数。

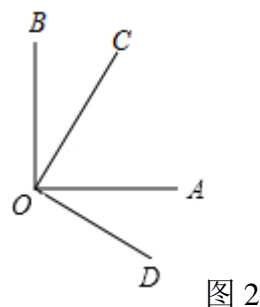
例 2 若将两个直角 $\angle AOB$ 和 $\angle COD$ 按如图 2 所示的方式叠放，使直角顶点重合于点 O 。

(1) 则图中互余的角有，相等的角有；

(2) 若 $\angle AOC=70^\circ$ ，则 $\angle BOD=^\circ$ ；（追问：图中存在互补关系的角吗？）

(3) 若，求 $\angle BOD$ 的度数；

(4) 在 (3) 的条件下，若射线 OB 表示正北方向，射线 OA 表示正东方向，射线 OC 、 OD 分别表示什么方向？



设计意图：由“两个直角三角尺叠放”这样一个常见的基本图形抽象出“两个直角”，从而引申出一系列角的相关问题，环环相扣；通过问题 (3) 这样一个开放性的问题，结合给出不同层次的条件，让学生充分了解在 $\angle BOC$ 和 $\angle AOC$ 互余的前提下，只要这二者之间再满足某种数量关系，即可借助数形结合思想和方程思想解决问题。

这样不仅激发了学生的学习兴趣，还增强了学生自己发现和提出问题、分析和解决问题的能力。

三、发挥艺术审美，使课堂更具艺术性

数学虽然经常被学生理解为理性，但数学学科本身蕴含了艺术之美，比如数学语言的精练之美、图形语言的变幻之美、数学公式的严谨之美等。教师在课堂教学时要善于充分利用这些数学艺术的内在美，同时启发学生体验、欣赏并创造这些美；另外教师还要会发挥其外在美，比如举止大方得体、语言精练优美、板书艺术美观等。通过这些方式让学生身心得到艺术熏陶，同时还培养了他们的审美情调。

比如在课堂归纳小结时，师生可以采取共同回顾本节课所学主要内容，构建知识与方法结构图，建构艺术与内容统一的板书，引导学生梳理本节课所学内容，突出重要的知识与思想方法，理清知识脉络，完善认知结构。

只有把艺术与数学教学结合起来，才能使我们的数学课堂变得多姿多彩，使我们的学生更加具有丰富的创造力，让我们努力把艺术融合初中数学课堂中来，让艺术之花盛开校园的每一个角落，让学生在学习数学知识的同时促进艺术理念的渗透。

参考文献：

[1]王瑛珊. 如何把艺术教育融入数学教学中[J]. 考试周刊, 2018, (9): 69.



初中数学教学与艺术教育的整合策略初探

沈丽

摘要：初中数学在学生学习中占有重要比重，本文课前准备、课中气氛以及课后练习三方面讨论数学教学与艺术教育相结合的整合策略，全方面的增加学生学习数学的兴趣，提高教学质量，为初中数学教学提供了新的教学模式。

关键字：初中数学、艺术教育、数学教学

初中数学作为学生初中时期最重要的学科之一，教师课堂把控的优劣，会直接影响学生学习数学的积极性和学习质量。教师需要从教案准备、课堂气氛以及课后练习等方面着手，采用艺术教育的教学手段，使课堂气氛更轻松、愉悦，进而学生能够踊跃发言，促进学生学习数学的兴趣，使学生喜欢学习、乐于学习、勇于探索，加强学生团结互助、共同进步的学习氛围，增强教学质量。

一、艺术性的教案

教案作为数学教学的前期准备工作，能够直接影响到整节课学生学习质量。作为学生的引导者，教案便是引导者手中的指南针，教案的精炼、美观以及趣味性会直接影响学生学习的兴趣。随着科学技术的进步，近年来教师的教案不只是一味的采用纸质的教案素材，更多的是采用多媒体的制作 PPT、Word 等教案素材，不仅减少了在黑板抄写题目的时间，还能够以更加唯美、风趣的图形图画方式展示数学的美。例如：在学习直角三角形时，往往采用一些教材工具，教学生如何画图、测量以及计算。采用多媒体后，可以直接使用 PPT 等文件画出直角三角形，甚至可以采用 CAD 制图软件，不仅可以快速画出三角形，还能够使用注释或软件内置工具，标注角度、长度等。合理使用多媒体教学不仅方便了教师，还有助于学生理解三角形的概念和意义。此外，多媒体教学的另一特点就是艺术性，数学学习本身就是一件枯燥乏味的事情，多媒体教学能够让数学更加丰满，让图像更加生动形象，具有艺术性尤其是在解决一些数形结合的题目时。例如：初中数学中比较常见的一类题型，求阴影面积，题目多以圆形、长方形或者正方形进行组合，最终求取不规则图像的面积。针对这种问题，教师在准备课件时，可以制作成分块的图像，互相拖动，最终形成一个易于求解的图像或者变形的图像。学生可以通过这种教学方式，教学不仅趣味十足，可以从不同角度看待事物，审美观也会得到锻炼，让学生在有限的知识基础上，放飞无限的思想。除此之外，漂亮的课件会让学生有眼前一亮的感觉，无论数学多么的枯燥，至少学生不会对课件产生反感情绪，达到了课件制作的预期。

二、轻松愉悦的课堂氛围

课中需要调动学生积极性，积极的参与到学习活动中。首先，数学作为一门相对复杂的学科，需要学生具有一定的逻辑和抽象能力，而初中生处于发育阶段，对于概念和推理相对薄弱，采用传统的教学方式，会让学生感到枯燥乏味。其次，数学课堂教学往往以讲解知识要点为主，专题练习为辅，长此以往学生会感觉十分枯燥，没有趣味性。最后，数学由于需要大量的运算，学生大脑往往处于紧张和高速运算的状态，时间长了会让学生感觉疲惫，不利于提升学生学习质量。

为此，在课堂教学中，需要活跃学生气氛，使课堂氛围更加轻松愉快，学生只有处于一种兴奋的状态下，才能够更好学习和理解数学知识，教师的教学积极性也会更加强烈，教师讲解的内容也会更加丰富。其次，教师在介绍新的知识点时，引入一些史料或者趣事，以此来吸引学生对于新知识点的好奇心，激发学生的求知欲望。例如：在讲解关于高度的概念时，可以以动物世界或吉尼斯纪录的高度为引入点，发起提问，再将高度的数学概念进行介绍，让学生对于数学高度有更深入的理解。此外，艺术性的提问会让学生注意力更集中，由于数学需要大量的运算，学生整节课下来会比较枯燥和疲惫，教师可以在课堂教学过程中，发起一些趣味性的数学问答，让学生转换思维，劳逸结合。例如：可以进行小型的名词接龙，全部采用数学概念，不仅让学生可以回忆知识点，还可以让课堂气氛更加轻松愉快。或者提问学生解题思路时，更换提问方式，使提问更加艺术性，比如：一袋硬币的数量如何最快的计算出来？这样就会激发学生学习方程、称重或者计数等方面的兴趣，调动了学生的积极性，达到提升教学质量的目的。

三、艺术性的课后练习

课堂学习是学生学习知识的主要方式之一，课后练习能够让学生在课上学习的基础上，更上一层楼。因为实践是验证真理的唯一标准，只有通过大量的练习才能够让学生掌握知识点，所谓熟能生巧。课后练习也要具有艺术性，如果只是一味的按照传统的题海战术，那么学生的学习主动性会大打折扣，学习效果也会较差。课后练习的布置，教师可以以生活实践为主，试卷中的题目往往来源于实践，但是有的题目与实际有一定的偏离。通过实践去买物品或者卖东西，以锻炼学生的解决问题能力。例如：教师可以在课后布置作业，让学生之间以买方和卖方的身份，进行物品买卖，将实际生活中的场景引入到课后练习中去，增加学生生活经历，积累数学知识。通过实践活动和课后练习相结合，让学生在日后的生活活动中，潜移默化的以数学的思维来分析和看待事物，增加学生理性思维能力，实现教学质量提升的目标。

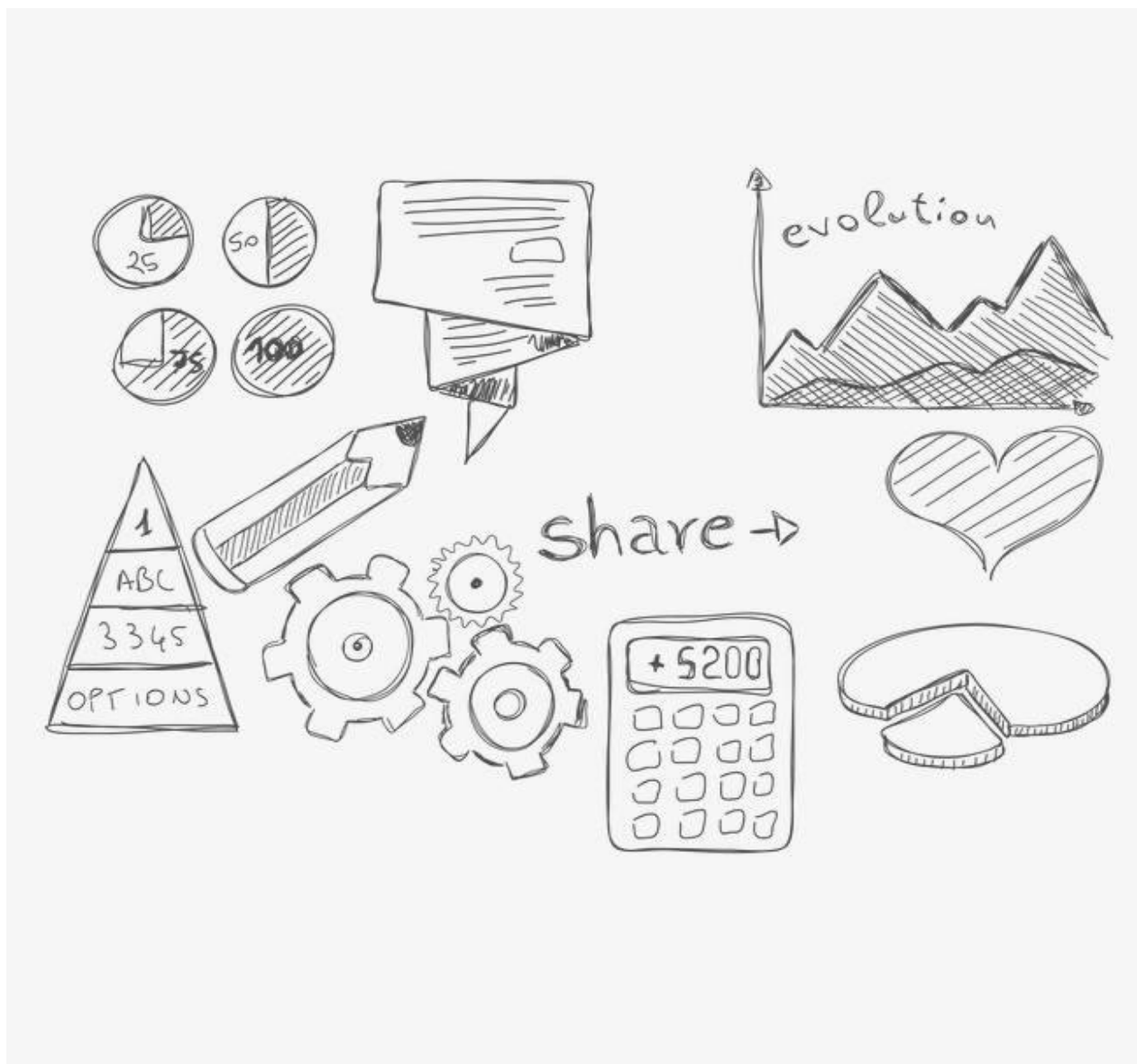


结语

数学、艺术和教学三者的有机结合，能够有效的提升学生学习积极性，提高学习效率，达成教学目标。学校要重视艺术教学，不断的创新和完善教育教学理念，为我国的教育事业奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 殷 燕. 如何在数学课堂培养初中生的数学核心素养探究[J]. 魅力中国, 2017, (32):160.
- [2] 李春帮. 如何在数学课堂培养初中生的数学核心素养探究[J]. 文理导航(下旬), 2017, (8):45.



基于核心素养视角下高中数学 高效课堂的构建研究

顾艺玮

我国核心素养的根本理念在于提升和培养学生的综合能力，引导学生主动思考，指导学生正确的学习方式，核心素养的提出是素质教育的要求也是中国教育的重要方针策略，在教育事业飞速发展的现今，各行各业对人才的要求越来越高，因此，对学生个人核心素养的培养十分重要。本篇文章提出了在高中数学课堂上培养核心素养的方法。

一、核心素养

1、核心素养的定义

核心素养是人应该具备的适应社会发展的能力，学生的核心素养是通过教育教学培养、塑造的，它不仅注重学科知识，还关注学生个体适应未来社会生活和个人终身发展具备的素养，随着教育的改革，对于核心素养的探究和实践显得尤为重要。核心素养旨在改变人们以学生学习成绩为主的观念，重视学生综合素质的提高。数学素养是指学生具备的解决数学问题的能力，学生个体可以对数学问题做出合理的解释、有依据的分析等，学生通过已经掌握的数学方法加深对数学的理解，从而形成自己解决问题的数学思维和方法。

2、核心素养的内涵

随着我国教育事业的发展，学校越来越重视学生核心素养的培养，号召教师要着重培养学生的品质与能力。受传统应试教育的影响，学校过于注重学生的考试能力，忽略了学生自主学习能力、终身学习能力、实践能力等方面的培养，因此，要以提升学生的核心素养为主要目标，开展教学活动，教学方式应该有所创新和发展，教学的重点也不再只是提高学生的成绩，而是促进学生全面发展，关心学生身体与心理的健康，在课上帮助学生主动思考，形成主动探究问题的好习惯，探索过程中注重学生个人能力的展现，对于高中数学而言，对学生核心素养的培养应当立足于学生逻辑推理能力、演绎归纳能力、创新实践能力等综合能力的提升。

二、核心素养视角下高中数学高效课堂构建方法

1、制定清晰的教学目标

现阶段高中数学课由于教师教案设计不合理，学习目标不够清晰，大多数教师认为制定教学目标只是单纯为了提高学生的数学计算能力，将计算能力作为数学课的重点，但是数学的涉及方方面面，教师应对各个阶段的教学目标进行区分学习。例如在



数学必修 4 学习三角函数时，在熟记三角函数的公式和计算准确的基础上还要注重对三角函数实际问题的解决，要理解三角函数的图像和性质，根据三角函数的特征来思考解决问题的方法，教师要注意在上课时目标不能只停留在学生的计算能力，还要注重学生对实际问题的数学思维，鼓励学生独立思考，培养学生的创新意识，提高学生主动学习的兴趣。

2、合理开发教学资源，强化教学方法的灵活性

教学方法对于课堂也是非常重要的，就目前而言，不少高中数学教师教学方法不够实际，教师以自己为主体的现象居多，授课时所用的教学资源也很单一，这样上课严重影响了学生学习的积极性。因此，教师要擅于应用多媒体技术，对教学方法进行创新，丰富教学体系，让教学方法变得灵活起来，进而激发学生的学习兴趣。例如，在学习必修 1 集合时，教师可以采用链式的教学方法，课堂上教师选用特定的故事情节，邀请学生参与其中对故事中出现的数学问题进行解决，分小组、分角色扮演子集、真子集等，让学生自己判断它们之间的包含关系，这种方式不仅能够提高学生学习的主动性与积极性，而且可以有效提高课堂效果，教师的教学方法灵活了，学生学起来就容易很多。

3、创新教学模式，师生多互动

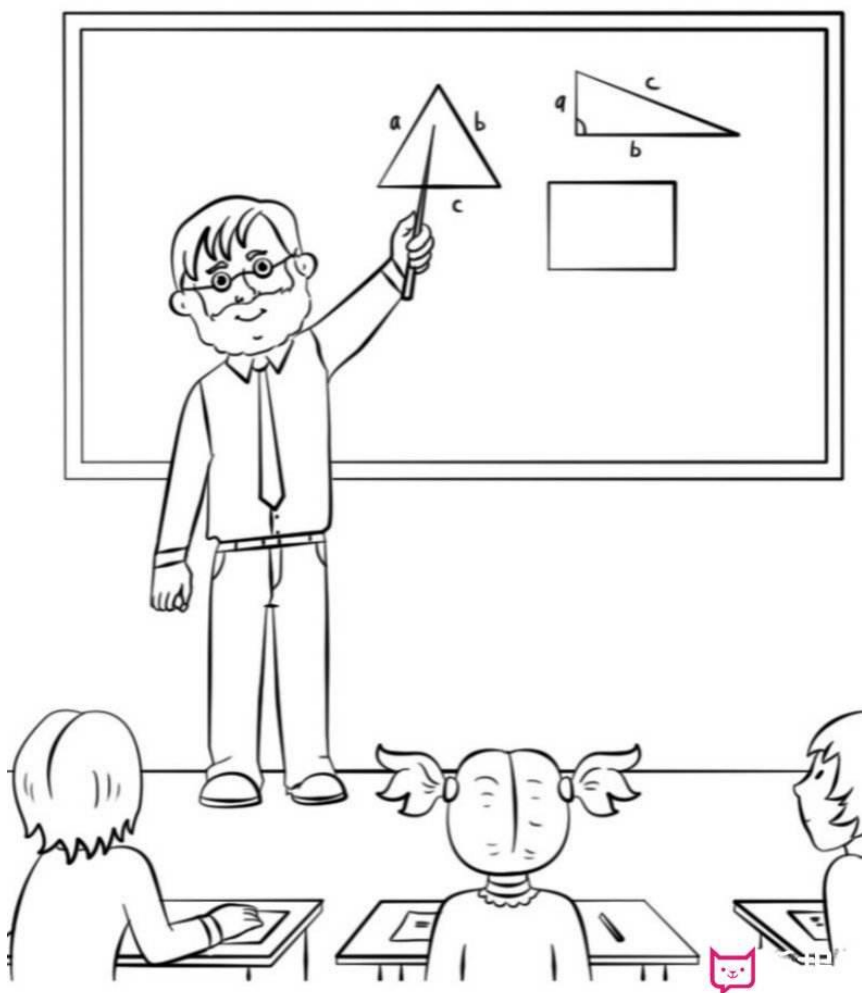
在高中数学教学时，教师要从学生的实际情况出发，结合自己的课程设计，设置一些有难度层次的问题，引起学生的好奇心和探索的欲望，使他们主动参与到课堂问题的解决中来，通过自己掌握的基础数学知识在思考问题、探究问题、获取答案的过程中提升自己的专业知识。例如，在学习必修 1 函数概念与基本初等函数时，教师可以提出小组合作的方法，让学生以小组为单位分别找出指数函数、幂函数、对数函数的特点与不同，并提出区别他们的方法，函数是抽象的概念，学生在初学时可能很难掌握到它的特点，同学之间相互交流，教师和学生下课后也多互动，让教师了解每个学生的学习水平，在课程设计上，教师也会顾及到基础不好的同学，这样的方式给学生提供了展示自己能力的平台，也拉近了教师与学生的关系，在提高学生学习效率的同时，教师的教學能力也得到了提高。

4、对学生独立思考能力和动手能力进行重点培养

培养学生的核心素养关键在于对学生动手和动脑的培养，从而调动学生动手操作过程中的主观能动性，使学生主动思考，发现物质特点和数学规律，解决动手实践的困难。例如在学习必修 2 立体几何时，教师为了增强学生的立体思维，应该要求学生多画立体结构图，主动在脑海里形成物体的形象，对于记得不清楚的立体图形多加练

习，也可以在生活中找到实物图进行对比记忆，整个过程充满趣味性和探索性，提高了学生的思维能力。

结语：总之，高中数学教学不仅要注重对学生成绩的提高，还要注重开发学生的核心素养，教师要不断改革教学方法，提高课堂效率，利用灵活的教学方法培养学生的核心素养，建立与学生学习相符的课堂教学模式，进而提高学生的综合能力。





基于生活构建知识，基于问题形成能力

——对初中数学教学的思考

张彤

摘 要：初中数学要发挥基础性的作用，关键在于利用数学知识的构建和数学问题的解决，帮助学生形成逻辑思维和理性思考。基于初中数学的特点，应当强调数学知识的构建需要以学生的生活经验和认知为基础，数学能力的形成需要基于问题的解决。作为能力形成的起始阶段，概念理解型问题需要引起高度重视，因为它是连接基本概念与较难数学问题的纽带。

关键词：初中数学、生活、问题、知识建构、能力形成

初中数学是传统意义上的“大”学科，这个大不是体现在学科霸权上，不是因课时多、中考分数高而忽视其他学科的价值，而是体现在数学学科的基础性与工具性上。数学教学应当使初中生具有理性思维，具有逻辑思维，同时要能为其他学科的学习奠定基础。从实际教学的情形来看，学生在数学学习中面临的两大问题是：数学知识的建构往往比较被动和机械，传统的教学方式加上被动的学习行为，使得学生在构建知识的时候更多地行走在教师设置的轨道上，这种缺乏自主思维参与的知识建构过程，使得学生对数学知识的理解与掌握常常是表面性的，于是实际教学中就出现了所谓的“学得死”的情形。数学能力是数学教学的核心目标之一，这里所说的能力主要是指学生的问题解决能力，其既包括数学习题的解答能力，也包括数学问题的解决能力。前者是后者的基础，后者是前者的升华。实际教学中，学生的数学能力往往更需得到关注，其形成往往也更为复杂。由于前面所提到的知识建构原因，由于学生的学习方式原因，学生在习题解答、问题解决中的能力常常表现为“讲过的听得懂，一变化就出错”的情形。笔者以为，要较好地解决数学知识建构和问题解决的问题，必须紧紧依靠学生，在学生生活的基础上去建构知识，并通过良好的问题设计与解决，让学生形成能力。

○ 基于生活建构知识，充分利用学生的认知基础

现代教学理论早已得出结论，学生的学习不是被动吸收的，而是主动建构的。笔者这里不明确提出建构主义，因为其已为许多数学界的课程专家所批评，但一个基本的认识是，学生的数学学习确实具有建构性，学生的生活经验及认知基础对于学生的数学学习确实有着重要的作用。在数学知识的教学中，认识到这种作用并充分让这种作用得到发挥，是数学教师面临的挑战之一现以“绝对值”教学为例，谈谈笔者的想法与做法。

绝对值是初中数学的基础知识，其与许多数学知识密切相关，因而具有基础性。而知识的基础性又决定了学生的学习不能只重视概念本身，而要注意绝对值的数学意义。从知识联系的角度来看，绝对值是相对于负数而言的，某种程度上讲，没有负数就没有所谓的绝对值。尽管这一认识还比较原始，但对于绝对值概念的教学却有启发意义。试想，在学生没有接触负数的时候，他们所认识到的数不是都是正数吗？因此，教好绝对值概念，必须依靠学生在生活中形成的数的认识基础。对此，笔者以为，可以先创设一个问题情境，让学生的思维有一个依托。巧合的是，某数学同行对此问题进行了类似的思考，给出了如下两个问题，笔者以为具有借鉴意义(略有改动)。

问题 1 甲、乙两辆汽车同时从同一地点出发，甲车向东行驶了 10 千米，到达 A 点；乙车向西行驶了 15 千米，到达 B 点

- (1)如何用有理数表示甲、乙两车的行驶情况？
- (2)用数轴表示两车的行驶情况；
- (3)如果每车每公里耗油 0.1 升，则两车各耗油多少升？

问题 2 比赛用的乒乓球规格有严格的规定，而乒乓球的规格衡量标准之一是乒乓球的质量(即克重)，现对一批乒乓球进行检测，结果是：+6，-2，+4，-3，-6，+5（单位：克。正值表示质量偏大，负值表示质量偏小）。试判断哪个乒乓球的质量最好。

对于这两个问题的运用，笔者以为问题 1 的(1)(2)两个问题可以帮助学生回顾有理数的相关知识，从而让学生对于绝对值的知识建构有一个基础。无数事实证明，这样的问题提出对于提取学生记忆中的数学知识作用明显；而第(3)问则与学生的生活接近，当然也与数学知识接近。更重要的是，通过这一问题，学生可以发现耗油的多少与运动方向(即数值的正负)没有关系，其中就已经隐含了绝对值的意义；而对于问题 2，这也是一个实际问题，笔者以为运用的关键在于引导学生从正与负的比较中发现球的质量好与差与正负无关，而与正负符号后的数值大小有关。相对于第一个问题而言，其指向绝对值的意向更加明显。

在与学生仔细分析了这两个问题之后，学生会认识到，对于一些现实问题，有时数字前面的正负号并不会影响问题的解决。如果教师此时再明确一下学生的这一认识，并让学生再到生活中寻找类似事例，学生的这一印象就会更加深刻。于是，认识到“数有正负之分，但有时候正负并不对问题的解决产生影响”(学生的原话)就成为绝对值概念生成的认知基础。在此基础上，教师判定学生的认识是否正确，并寻找表示这一认识的概念即绝对值就比较自然了。当然，这里不得不提的是，从生活认识到数学定义之间，还需要经过一个几何抽象的过程，即将正负数放在数轴上表示，然后将绝对值抽象成“距离”概念去理解，这个过程同行相对熟悉，不再赘述。



○ 基于问题形成能力，充分发挥学生的建构能力

能力包括的内容较多，这里所说的能力主要是指解决问题的能力。学习是一个特殊的过程，其面对的往往是经过高度抽象的生活问题，即数学问题或数学习题。需注意的是，问题解决能力的形成是有基础的，介于数学概念与数学问题之间的概念理解性问题，往往是学生能力形成的坚实基础。现仍以绝对值的教学为例，对概念理解性问题做一些阐述。

绝对值定义是通过“距离”来实现的，但距离的理解往往只限于在数轴之上，可事实上，很多数学问题是脱离了数轴而存在的，因此利用绝对值的知识来解决问题，更多的还是基于绝对值这一概念，这就涉及绝对值概念的理解。一个常见的问题是：已知 $a+6 + b-8=0$ ，则 $a= \underline{\hspace{1cm}}$ ； $b= \underline{\hspace{1cm}}$ 。初学绝对值时，学生常常感觉要解决此题有些困难，他们的第一反应往往是本题有无穷多个解，因为只要 $a+6$ 和 $b-8$ 互为相反数就行了。不能说学生的这一想法没有道理。事实上，本题呈现的重要目的之一，就是强化绝对值大于或等于 0 的认识，而学生的这一认识恰恰提供了教学的一个契机。此时，教师不必过快地揭示本题的“奥妙”，而应大胆地让学生犯错，不妨让他们按原来的思路去解题。碰壁之后，他们就会发现自己思维的错误了。

在笔者看来，这是一个重要的教学思路，传统的数学教学只呈现正确的解题思路，然后让学生去模仿。但学生的学习不可能如教师想象得这样简单，犯错是学生学习中必然会出现的情况，与其在考试中出错，倒不如在知识学习与问题解决的过程中出错。事实证明，一旦让学生沿着原有的思路去进行，学生很快就会发现，要将 $a+6$ 和 $b-8$ 变成一个负值是不可能的，因而唯一的可能性也就出来了。

在这一过程中，学生面对教师提出的问题并产生了解决问题的直觉，而在自己尝试的情况下，又发现自己的直觉存在问题。于是经过逻辑思考，只能得出 $a+6$ 及 $b-8$ 均等于 0 的结论。尽管问题本身并不复杂，但对于初学绝对值知识的学生来说，却是经历了一个完整的问题解决过程。在这个过程中，错误思路与正确思路并存，自主建构与教师引导并存，再加上教师指导下的学习反思，那就可以生成较强的问题分析能力与问题解决能力了。

因此我们认为，学生的能力真的不是教师教出来的，而是学生在建构过程中自主生成的。教师的作用是什么？是提供学生良好的发现、分析、解决问题的机会，并在把握学生思路的基础上拓宽学生的思维，引导学生总结，必要时还需让学生犯点错，这才是数学教师教学的智慧所在。

○ 从学生生活到问题，关键在于师生及数学契合

多年的教学实践与教学反思让笔者意识到，数学教学绝对不只是数学知识的教学，数学教学是一个复杂的过程。影响学生学习的因素很多，但把握好其中的生活因素、问题因素，就能很好地将学生与数学联系起来。在这个过程中，教师需要追求的是教师、学生、数学三个因素的两两契合。

“绝对值”这一知识教学告诉我们，数学概念的建立必须基于生活，初中知识虽然抽象，但在生活中基本上都能寻找到原型，一旦这些生活认知成为学生的经验基础，那数学教学就有据可依；数学能力的形成必须基于问题，问题是人类文化延续的重要载体，苏格拉底在不断的追问中变成人哲学家，而数学的产生与发展恰恰也是依赖于问题的，迄今尚未解决的数学难题正是数学发展的持续动力。因此，在初中数学教学中依赖问题，或者说向学生提出有含金量的问题，永远是数学教师的职责。一句话，只有将学生放到问题的人海中，他们才会获得搏击风浪的能力。



基于学习共同体的中学数学自主学习能力培养

孙德泉

随着素质教育的不断推进和不断改革，高中数学对学生学习能力的要求也越来越高。而作为高考考试考查的重要学科之一的数学，相比于小学、初中，从知识及习题量的要求上都有很大的增加，学生的自主学习能力也逐渐受到重视。而且数学学习并不是背背公式那么简单，它需要学生的自我思考和逻辑推理能力，而这项能力也只有在学生自主学习后才能真正享有。所以，我们要借助学习共同体想法设法提升高中学生的自主学习数学能力。

1、课前让学生自主预习

数学强调理解。而学生仅凭借上课听教师讲题，并不能很熟练的去做相关的习题，所以教师应该给学生布置预习的任务。而且仅听教师讲解，肯定认为数学充满了繁杂的公式，其实数学其实是很有趣的。发现它有趣的前提是学生能自主探究。而预习便是自主探究的过程，而且当今的数学教材充满了趣味性，学生预习时深入教材之中，不仅能收获知识，还能收获成就感并带来自信。

让学生主动预习的方法有很多，可以分小组，建立学习共同体，让学生根据预习的内容就课本知识提出问题。例如在学习函数时，学生可以从课本中提取这些问题：奇函数与奇函数得和是不是奇函数？偶函数和奇函数的和是什么函数？对于讨论不出结果的题便留给教师课堂讲解，这样一来，学生对课堂也有了自己的学习目标，会让课堂更高效。通过讨论这些问题，学生对函数的有关性质会更加了解，而且学生自主思考的过程便是学生自主学习能力提高的过程。例如，在讲授苏教版《直线与平面的位置关系》时，教师可以这样布置任务：首先请同学们拿起手中的笔，结合课桌桌面，探究笔与桌面具有什么位置关系？引申到直线与平面有怎样的位置关系？以及各自具备怎样的特征？在进行预习任务的检查时，教师可以对完成情况较好的学生进行奖励，从而促进学生自主预习的积极性的提升。

2、课堂让学生自主学习

为了让学生能够主动地参与到学习中来，教师应该多活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，提升学生对数学的兴趣。我们可以采取情景教学活跃课堂气氛。情景教学以学生为主体，教师只是主导。而鉴定情境教学成功的唯一标准是其对学生发挥了应有的作用。创设情境需要我们设计情境，首先我们要有计划、有意识的为不同的学生设计不同的学习情境，即做到因材施教。其次，情境教学应注重科学性，即要适应高中生的年龄、认知方式、情感特点，以顾及学生的心理需求。最后，情境需要尽量多的学生参与，如此一来，大家才能在情境中娱乐，最重要的是学到了新知识，掌握了新的解题方法。

例如，在讲解《等比数列》这一知识，如果刚开始上课，教师就列举一大堆数字来证明推理等比数列，那么这样做不仅不会提高学生学习的积极性，反而适得其反，让学生对新知识的学习特别反感。不过教师可以这样做，创设一个数学情景：农夫养兔子，农夫刚在集市上买了 5 只兔子，2 个月之后，每只兔子每月可以生 2 只兔子，假设兔子不会死亡，那么请问 1 年之后农夫有多少只兔子？这样情景引入后，学生探索问题的积极性被激发，而后教师顺势将主题引到等比数列的新知识的讲解上去，学生也自然而然的开始接受新的知识。学生的参与想必会让课堂更高效。

3、课后让学生主动总结

随着素质教育的不断深入和发展，我们已经不满足于仅仅教会学生知识，还应该注重提升学生综合素质，如实践能力和思维的创新发展。因此，为了让学生在课堂上尽可能的学习知识和技能，并主动、积极的表现自己，从而发挥潜能，那么课堂评价便成了必不可少的组成部分。而且，准确客观的课堂评价还可以激发学生的好奇心和自信心，提高学生的求知欲和创造欲。传统的评价就是直接指出学生的对对错过，毫无乐趣可言。所以，今日我们应该打破传统牢笼，丰富评价内容，不仅带来乐趣，更收获结果。首先，评价主体要转换。以往总是以教师为主体，而此时我们不妨试着以学生为主体，让学生进行自我评价或者评价他人，让学生收获更多。教师还可以在评价之后对所有的知识进行总结，为学生更好的掌握知识做准备。当然，数学少不了练习，教师应该在课后多布置一些难易适合的练习题供学生练习。

教师进行评价时，语言要尽可能的丰富。教师在评价时，切记要做到真实、客观、具体，避免套话、空话的过多使用。譬如，课堂上总是有“你做的真棒，大家都要向他学习”、“了不起”这些所谓的评价，这些评价涉及的范围很广，学生并不知道自己究竟哪里表现的好，其他学生更不知道该如何去学习此学生的优点。再例如，当我们学习《解三角形》时，大多数学生用正、余弦定理处理，却有学生构造直角三角形完成了解三角形，教师应该对他独特的思考问题的角度进行评价，可以这样来说“这位同学思考的很全面，能够联系起三角形的各种性质进行题目的解答，大家要多多学习。”

自主学习是学生在热爱数学，喜欢数学的基础上，根据教师的教学目标及教学进度，自己对数学进行预习，复习等一系列的自主学习过程。自主学习能提高学生的主观能动性，并增强学生的主体意识，从而提升课堂的效率。而初中数学是需要学生自主思考，自己掌握的，所以自主学习同样适合中学数学的教授，并且会带给数学课堂高效的课堂效率。所以，对学生思维能力要求很高的高中数学课堂应该多注意学生自主学习能力的培养。



新课改课堂里高中英语的词汇的集约化学习

费峥嵘

词汇是构成语言的最基本材料，在英语学习中有着举足轻重的地位，贯穿于英语学习的整个过程。可以毫不夸张的说，词汇量是制约英语学习效率的最重要因素之一，是学好英语的根本。

《普通高中英语课程标准（2017 年版）》指出，高中生在义务教育阶段学习 1500-1600 个单词的基础上，在选修性的提高阶段，系计掌握 4000-4200 个单词。

这么多词汇的音、形、义是高中生必须掌握的，还要注重词根、词缀，词性变化规律，名词、动词、形容词等的习惯搭配以及在特定的语境中，如何有效运用同义词、近义词、反义词等。

既然难点这么多，有没有一套行之有效的解决办法呢？他山之石可以攻玉，我们不妨把集约化的理念、方法和手段引入课堂，在集约化课堂里大力开展高中英语词汇学习，让学生赢得词汇量的瓶颈突破和全新增量。事实上，集约化教学管理手段的实施会给词汇教学带来事半功倍的效果。

集约化就是集合人力、物力、财力、管理等生产要素进行统一配置，在最充分利用一切资源的基础上，以节约、约束、高效为价值取向，更集中合理地运用现代管理技术，充分发挥人力资源的积极效应，从而达到降低成本、提高工作效益和效率，实现的目标高效管理与达成(冯波等，2015)。

而集约化教学是一种具备精干而规范的教学机构与组织，采用标准而快捷的教学方法与手段，提供集中而高效的教学服务并促成优良的学习效率的课堂教学。在课堂上，集约化绝大部分的工作有教师主导完成，因为他们经验丰富，资料齐全，目标明确，时间保证，备课充分。学生作为集约化课堂的另一主体，对词汇分类，词块调整，错题归纳等实时或适时集约。教师应用现代的科学技术和人工智能辅助教学，在有限的时间内完成尽可能多的任务和教学目标，实现教学构想，把预设和生成完美统一起来，体现出它的主要特色——集中、简约、智慧和高效，让学生在知识的掌握、能力的提升、情感价值观和跨文化交际意识的培养等各方面达到理想的效果。

以牛津译林教材高中一年级第一单元的词汇教学为例，教学步骤 I 导入：

寻找 enjoy, courage, cook, change, form, kind, open, prepare, out, recently 等一组学生在初中阶段习得的单词，集中呈现，给予辨识，与生词关联起来，介绍派生法。通过填空得出 run, experience 的多义特点，介绍转化法。然后，

切出画面，head+master, some+how, court+yard, school+mate, broad+cast, 让学生明白合成法。在学生获得一定成就感之时，进入第二步，词汇学习。

PPt 呈现，请同学说出下面这组词 earn, devote, literature, challenging, sculpture, satisfaction, academic, graduate, fluent, donate, independent, inform, painting, generation, poet, composition 的名词、动词、形容词或副词。注重形式变化，弱化意思，领悟派生法的规律。为扩大成就感，可展示高中阶段涉及的 ment 结尾的词单，包括 argument 等近 30 个。当然，每课一例，适可而止。

然后通过例句，得出下面单词的不同意义：average, extra, title, host, approve, charge, event, struggle, surf 等。通过这两步学习，第一单元 58 个单词(组)，还剩 assembly, extra, be fond of, look back on, splendid, make use of, dynasty, professor, select 9 个词(组)，一组同义词填空就轻松搞定。

观察学生课堂表现，根据学生的缺点、难点或盲点进入复习巩固。利用实物投影，或手机、pad 同步投屏选择性呈现词汇学案的复习巩固部分的若干，例如，首字母、中文提示填空，选词组填空，用词组完成汉译英，向全班或个别学生提问，即兴回答。

当然，第四步，检测是必须的。使用在线馈纸式扫描仪，采用精准答题卡，实时检测，瞬间描绘出你的课堂效果。如果利用智学网，它会提供大数据包括平均分、最高最低分、及格率、优秀率，学生的盲点、教学分析与建议和精准诊断，还会智能推荐。也就等于告诉你第五步，本堂课词汇学习的作业该布置什么了。

总之，智能时代的来临，把握新课改，使得高中英语词汇学习的课堂越发集约、智慧。

参考文献:

- [1] 冯波, 黄寿生, 陈睿. 集约化教学模式的创设 [J]. 教育界: 高等教育研究, 2015(6):113
- [2] 《普通高中英语课程标准》[M]. 北京: 人民教育出版社, 2017



浅谈英语学科与艺术教育的整合

吕军容

一、英语学科与艺术教育整合的背景及意义

英语作为人文性和工具性的学科，如何立足于促进学生的创造意识、实践能力的培养，为他们的终身学习奠定基础呢？只有更新观念，立足现实，面向未来，从培养跨世纪人才的高度着眼，打破封闭单一的英语教学系统，做到课内与课外结合、校内与校外结合、特别是加强英语学科与其他学科结合，全面提高学生的英语素质，促进学生全面发展。把英语与艺术学科的有机融合，是培养学生创新意识、实际操作能力，这是英语教学的价值取向，也是新一轮英语课程改革的要求和目标。

英语学科中蕴涵着丰富的美育因素，我们把艺术教育与英语教学整合，不仅能极大地丰富美育的内涵，拓宽美育实施的途径，并能获得很好的美育效果。艺术教学与英语学科整合，可以以美启智，提高学生的科学文化素质；以美育德，提高学生的道德素质；以美健身，提高学生的身体和心理素质，促进学生主动、全面发展。通过审美实践，培养和提高学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

二、英语学科与艺术教育整合的具体操作

（一）建立平等、和谐、互动的师生关系，营造美的环境

优美、有趣的教学环境能使学生对英语课产生强烈的兴趣，并能扩展思维，激发创新意识。如，在教室墙壁上悬挂一些英文谚语、外国人名言的装饰品，在黑板旁的通知栏张贴一些充满艺术趣味的教学挂图，使学生在学的同时产生丰富的想象，灵感不断迸发出来，更容易产生一些创造性的思维。课上和课间播放英文歌曲，欢快的音乐使学生融于浓厚的气氛之中，不知不觉中得到了美的熏陶。

教师的人格美对学生也是一种不同于说教的灌输，正如陶先生说的“教师的生活是艺术生活”。课堂上，教师要以亲切的教态出现在学生面前，使学生对所学的陌生的英语知识也有“亲切感”。走进教室习惯于亲切问候，当学生回答问题时，微笑着倾听，以消除他们的畏惧心理。课余时，常与学生沟通，了解他们的喜、怒、哀、乐，做他们的知心朋友，以教师的人格魅力吸引学生。教师多鼓励，多与他们相处，师生的心理距离才会越近。别林斯基说：“爱是教育的工具和媒介，对学生的信任是教育成功的保障。”当学生对老师不是敬而远之，而是喜而近之时，学生就敢于在课堂上大胆开口，各抒己见，畅所欲言，跃跃欲说，教学活动更能溶于学生的生活。教师的人格美是一缕缕春风滋润着学生的心田，吹开了他们智慧的花朵。

（二）英语课堂教学方法方式艺术化、多样化

英语教学，应该充分关注学生，以情感带动学生。一堂好的英语课，应该是一堂充满情感的英语课。如何让整个教学过程洋溢情感，这又需要借用多种艺术手段。例

如在上《Laughter is good for you》一课时运用多样化的艺术手段，用视频播放相声演员的精彩表演；用语言描绘场面；展开想象设想不同人物的心理活动；让学生们真真切切领略艺术大师的可敬之处，学生被深深感染。设想，如果没有借助艺术手段，就不会有如此精彩的效果。其实，英语书上有许多课文都含有丰富的艺术因素。如果我们借助于多种艺术手段，把它们变成赏心悦目的图画、或委婉或激昂的音乐、轻松诙谐的舞台剧……对学生进行多重感官的刺激，将有利于创造一种生动活泼的教学环境，吸引学生入情入景。学生不仅仅得到欣赏的机会，获得审美的享受，而且还可以加深对课文的理解，这样既扩大了教学容量，又能提高课堂教学效果，起到事半功倍的效果。

（三）挖掘审美的、情意的因素，感悟美的主体

一位著名教育家说过，教师个人的范例，对于青少年的心灵，是任何东西都不能代替的最有用的阳光。教师在课堂上和课堂以外的生活中所自然流露和表现出来的健康、高雅的审美情趣和审美示范作用（如学识渊博、气质优雅、聪慧、自信、幽默、真诚，服饰、举止得体等），以及教师的某些爱好、特长和教学“绝活”等，都会对学生产生潜移默化的影响，这是一种十分重要的美育资源，也是教师有效实施美育的一种手段，我们要善于挖掘情意的因素。

美的东西总是让人赏心悦目，爱美、求美是青少年的基本心理。让学生在学习中欣赏美、享受美，于不知不觉中受到美的熏陶，也是英语教学的一个重要方面。我们除了挖掘情意的因素外，还应努力挖掘教材中的审美因素，推行愉乐教育，变苦学为乐学。通过创设愉快的学习环境，激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，学习对学生已不再是一种外在的要求，而是成为了一种美的享受，一种自身的精神需要。

三、总结

艺术教育培养学生爱美、审美兴趣，提高审美素质的最佳途径，其形式不仅以音乐、美术课传授之，还可以在其它学科因时制宜地进行传授。以上是英语教学中渗透艺术教育实践的三点举措，虽不能说是英语教学渗透艺术教育的经验之谈，但至少可以说在英语教学中渗透艺术教育是可行的，它能提高同学们的欣赏水平，受到美的熏陶，进行创造性的实践，同时又活跃了课堂教学的气氛，产生因循守旧的教法所达不到的效果。课堂教学中知识教学与艺术教育二者是辩证统一的。认知的发展与情感的发展共同构成个性的和谐，同时，智与美又是互相渗透、互相连结的，智的本身有很多内容可以构成审美的对象，而美育确有一种对智育的催化作用，以美启真，以情感人。因此，英语学科与艺术教育整合是一种“无痕”的教育。



开展合作学习，培养主体意识

——学习过程比学习结果更加重要

杨晏飞

摘 要：20 世纪 70 年代推出的合作学习具有培养合作精神、创新精神、激发主动学习等功能，将其合理而有效的应用于初中英语教学当中，能够大大促进英语教学水平的提高。为此，本文就合作学习在初中英语教学中的实践与研究展开详细的分析和探讨。

关键词：合作学习、英语教学、实践研究

长期以来，教师讲，学生听，成为英语课堂教学的主要形式。这种单一的教学组织形式不利于学生综合语言运用能力的发展。课堂教学急需引进能真正体现“以学生为主体，教师为主导”的教学模式——合作学习。

一、合作学习的简述

合作学习是由美国著名教育家 David Koonts 首先创立并使用的，指学生为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。合作学习鼓励学生为集体的利益和个人的利益而一起工作，在完成共同任务的过程中实现自己的理想。此项教学方法产生于 20 世纪 70 年代初，它的提出推动富有创意和实效的教学理论与策略的发展。在 20 世纪 80 年代末、90 年代初被引入我国的，在一定程度上促进我国教学水平的进步。目前我国主要以问题式、表演式、讨论式、论文式、学科式这几种方式来合理而有效的运用合作学习。之所以说合作学习具有良好的应用效果，主要在于其具有良好的教学功能。具体表现为：

(1)培养合作精神。所谓合作学习，其中“合作”是非常关键的，也是就在教学过程中充分体现合作精神，对学生进行合作精神进行培养，促使学生能够互帮互助，构成一个团结的集体来进行学习，对于提高学习水平有很大帮助。

(2)培养创新精神。合作学习是将学习理论与策略有效的集合在一起，进而促使整个学习在喜悦和欢快中，使学生投入到学习当中，并对知识进行不断的探索和研究，从而培养学生的创新精神。

(3)激发主动学习，合作学习是以学生为主体，教师在教学过程中扮演组织者、辅助者、引导者等，组织学生分为几个小组，并提出问题，引导学生就此问题展开分析和探讨，从而促进学生主动的投入到学习当中，以此来激发学生主动学习的兴趣。

二、合作与学习在初中英语教学的实践与研究分析

从我国改革开放到今天，英语这门语言在我国的应用越来越来广泛，对学生进行合理而有效的英语教学，促使学生灵活的运用英语非常必要。为此，强化系统学习英语这门学科的初中英语教学为学生灵活的运用英语创造条件。而要想强化初中英语教学，有效地利用合作学习能够达此目的。以下笔者就合作学习在初中英语教学中的实践进行详细的分析和研究。

1、合作学习在词汇教学中实践研究

词汇是英语教学中基础的本文，合理、有效的进行词汇教学对于提高学生英语水平有很大帮助。为此，在词汇教学中应用合作学习方法是必要的。正所谓“授之以鱼不如授之以渔”，促使学生领会词汇学习方法对于学生掌握英语词汇具有极大的帮助。针对初中学生的特点，选择适合的方式来运用合作学习，优化和调整词汇教学，能够实现教学水平的提高。像运用角色扮演的方式来进行英语词汇学习能够提高学生的词汇量。因为，学生在扮演角色时需要反复练习词汇，才能流畅的完成整个表演，这个过程中学生加深了对词汇的印象，并牢固的掌握词汇。词汇语境的叙述也能够有利于词汇教学水平的提高，通词汇语境的还原，学生能够了解词汇应用方式，从理解的角度进行词汇学习，也能够提高词汇量。

2、合作学习在阅读教学中的实践研究

英语学习讲究的是听、说、读、写的训练，在对初中生进行英语教学过程中，英语阅读这一板块是必不可少的，其就听英语和读英语这两方面进行培养，从而增加学生语言文化、语言知识以及词汇量。为此，合理的利用合作学习，提高阅读教学，促进学生英语水平的提高。具体的教学方式是将学生划分几个小组，按照小组的形式进行英语阅读，促使学生在熟悉英语短文的基础上，要求每个小组进行英语短文翻译，教师再对短文进行详细的讲解，促使学生准确的掌握短文所表述的内容，并明确自己在翻译短文时存在的错误。通过此种方式的教学，不仅能够有效的锻炼学生听英语和读英语的能力，还能够培养学生团结协作的精神。

3、合作学习在语法教学中的实践研究

在英语学习过程中，学生灵活运用英语语法效果不佳的问题一直存在。针对此种情况，应当选择适合中学生学习特点的教学方法，合理的调整和优化英语语法教学，促使学生掌握语法本质，真正的理解英语语法，才能够提高学生英语水平。要想应用合作学习达到此目的，可以通过开展调查活动来实现。调查活动是练习、强化目标语言的一种简单易操作而行之有效的小组活动方法。通过语言形式模仿逐渐过渡到



创新形式的语言运用，语法的运用在这个调查过程中逐渐被学生理解，从而逐渐实现学生灵活运用英语语法的能力。

就我国当前初中英语教学整体状况来看，其中存在很多不足和弊端，这对于学生英语水平的提高有很大的影响。针对此种情况，应当采取有效的应对策略来调整和优化初中英语教学，提高教学水平，更好的教育学生，促进学生英语水平的提高。合作学习的合理、有效的应用能够实现这一目的，通过选择适合的方式将合作学习应用到词汇教学、阅读教学、语法教学等方面中，激发学生的学习兴趣、培养学生学习能力、强化学生学习精神，对于初中英语教学水平的提高起到非常重要的作用。随着课程标准的实施和教育改革的深入，深入开展合作学习，真正实现“以学生为主体”的科学理念，培养学生的合作精神和合作能力去努力实现科教兴国、中华复兴的中国梦！

参考文献:

- [1]常 燕. 合作学习模式下的基础英语教学与学生的语言基本功训练[J]. 阿坝师范高等专科学校学报, 2011 (04).
- [2]白 静. 合作学习在初中英语教学中运用的实验研究[D]. 西南大学, 2006.
- [3]徐可玲. 利用合作学习提高内地西藏班高中生的学习动机[A]. 中国少数民族教育学会第一次学术研讨会会议论文集[C]. 2008.
- [4]李 欣. 中学英语教学的三大认识误区及诊断[A]. 福建省外国语文学会 2005 年年会暨学术研讨会论文集[C]. 2005.

初中英语如何提高课堂教学的艺术感

周晓好

提高英语课堂教学的艺术感，即通过教师对自己在课堂上的形象和活动进行艺术加工，让学生受到感染和感动，给学生以美的体验，使学生把自己对美的体验和情感摆进去，自觉地力求一般性的听、说、读、写升华到美的欣赏和创造活动，变苦为乐，化紧张为轻松，从而愿学、乐学、会学、善学。那么，在英语课堂教学中，教师应该从哪几个方面来加强和进行艺术性教学呢？

一、讲究教态艺术

1、营造美的情境

在英语教学活动中教师端庄的仪表、得体的教态、灵活的教法、标准的语音、抑扬顿挫的语调、工整漂亮的板书和广博深厚的知识都能给学生带来美的享受。作为一名受学生欢迎的教师，应是一位出色的演员，善于利用体态语言和表情；是富有才华的导演，懂得如何调动学生的情绪；是优秀的乐队指挥，统领得当，指挥得法；是精明的广告商，用最少的时空表达最吸引人的内容。同时，老师还要懂得最前沿的知识，会操作现代化的教学设备。只有具备以上这些条件才可能充分施展个人的才华和展示自己的技能，尽力创设美的情境。此外，教室的巧妙布置，座位的合理编排等方面都能给学生以美感。通过潜心营造美的情境，使学生迅速进入佳境。

2、引发美的情感

眼睛是心灵的窗户，是人身上最会“说话”的器官，能表达“只可意会，不可言传”的最微妙的情感。教师的眼睛更应具有特殊的功能。教师要用亲切、热忱的目光迎接每一堂课，使每位学生从教师的目光中读出对自己的诚挚信任，教师更要用不同的眼神来评价，要求学生：用肯定的目光告诉学生答对了问题，用期待的目光激励学生提出问题，用赞许的目光告诉学生解决了难题，用宽容的目光告慰学生虽回答错了。肯定中有期待，否定中有鼓励，严厉中有要求，教师的目光照亮了教室的每一个角落，使每位学生都感到老师时刻关注着自己，使学生在课堂上感觉到公平公正，其乐融融。

3、获得应用英语的成就感

中学英语中的功能表达涉及面甚广，诸如问候、介绍、告别、看病、就餐、通知、建议、劝告、祝愿、约会、购物、通电话、谈天气、提供帮助、表达意愿等等。这些功能表达本身就向学生传授了美的语言，培养学生应用礼貌用语的习惯；节日庆



典用英语写名信片，互致贺辞，传递美好的心愿，使学生感受应用之美；举办课外活动，传唱英语歌，表达美好的情感；有的写作爱好者勤于笔耕，并有英语优秀习作，使他们感受到了成功之美。

二、讲究语言艺术

语言是组织、指挥、讲解的工具，也是开发智力、感染情绪，影响个人发展的手段。生动活泼的课堂教学语言对学生来说是一种享受，反之，枯燥乏味的语言则是一种折磨。英语的语言艺术在于如何发掘出英语语言美的特点和内涵，并把它用于教学实践，努力为学生创造出一种美的语言环境，带来美的享受，从而产生一种新奇、有趣的感觉，进而在欣赏中感受英语、学习英语，在享受中运用英语、巩固英语。教学语言美要求教师讲课时，要用英语讲授，尽量不用汉语；教师的语音、语调正确、甜润、声音和语速适合学生，既不太响，也不太快，语言纯真、流利、简明；教学语言美还要求教师讲课时生动、幽默，这本身就体现了英（美）人语言特点，使平淡、乏味的英语课充满欢声笑语，生机盎然。

教学语言美还体现在语言的文明、礼貌上。如在课堂上不断出现 Please, Thank you! I' m sorry. 等给学生以文明礼貌的感染和美好人际关系的体验。在请学生回答或做某事时，用 Would you like...? Could you please...?等使学生感好英语的委婉曲折之美。在回答问题或操练时经常用一些肯定词。如 Good, Good job! Wonderful! Well done!等给学生更是一种肯定、鼓励和信心，使学生感受到成功的喜悦。用 Yes 和 No 等表示否定禁止时，比汉语给学生造成的消极暗示要轻，更能显出英语的礼貌、委婉，同时对学生也进行了潜移默化的道德教育。欣赏和教唱英语歌曲，在很大程度上既能让学生感受英语的优美动听，又能激发学生对英语的兴趣，还能加深师生间的情谊。

三、讲究板书艺术

在课堂教学中，板书有着其它教学形式无法替代的作用。它往往凝结着一堂课的精华。板书的好坏，直接影响到学生的思维、兴趣和知识的掌握。板书的艺术性一方面表现于字体的美观、工整，另一方面表现于整个黑板板面设计与科学安排。

英语板书的形体艺术性要求字母写法要合乎标准外，还要求字母与字母、词与词、句与句、行与行之间距离结构合乎美感规律，既不拥挤，也不松散；既不上窜下跳，也不东倒西歪。板书设计要合理，原则上一节课使用一个板面，少数部分可随写随擦。课题要写在中上方；重点和难点内容写中间；次重内容写两边，以便可以擦了再写。中间板书内容要条理清楚，重点突出，层次分明，简洁明了。

四、讲究表演艺术

演示和表演是现代英语教学中教师不可缺少的技能和手段。演示和表演的艺术在于教师巧妙地运用实物、动作、对话等来选好突破口。创造出一定的语境，进行显示和再现人物的行为和性格的特点。努力把学生引到真实的生活情景，紧扣学生心弦，使学生情不自禁地进入角色，走进课本，走向知识，从而激发其思维和实践的积极性。

为了提高学生对英语的兴趣，我经常把学生们平时日常生活中碰到的而不去注意的英语商标，要求猜出是什么意思，如大家常吃的 Chocolate，穿的 Adidas，用的 LuxEagle 等使同学们增强了英语意识，感受到英语的魅力，丰富他们的英语词汇。

表演时要尽可能地使用道具，如看病、买东西、打电话、问路等，这样更能体现故事的真实性，使学生身临其境，不自觉地受到感染熏陶。不使用道具也能表演，而更有利于提高学生的想像力和审美观。如在教现在完成时，刚打扫完教室，可以问：

T: Who has cleaned our classroom?

S: Xiaoming and Xiaowang have cleaned it.

这些贴近学校生活，形象直观，可操作性大，学生最感兴趣，最容易接受，也最能收到事半功倍之效。

总而言之，高效率的英语课堂必须一改以往那种刻板僵硬的程序化模式。而是师生共同步入的一种审美境界。要形成一个教与学，知识与能力，意志与情感和谐发展的教学环境，产生一种强有力的教学应力，达到最佳教学效果，必须进行课堂的艺术性教学。



物理活动单导学过程中应坚持“学生中心”观

钱晓培

江苏省如皋市在新课改中实施“活动单导学”模式并取得了令人瞩目的教学成果。近几年来，笔者工作的学校也学习和借鉴了如皋的经验，在各学科教学中全面推行了“活动单导学”模式，但就物理学科而言目前效果还不是令人十分满意，笔者在使用活动单过程中深刻领悟到物理活动单导学过程中必须坚持“学生中心”观，物理活动单必须为学生的学习准备、学习过程服务，必须尊重学生的个体差异，才能促进学生的全面发展。

一、基于学生的学习准备是“活动单导学”的主要内容

物理活动单并不是单一的“教学单”，而是包括“预习单”、“巩固单”在内的统一整体。活动单导学首先要做的工作就是在活动单的引导下，让学生做好学习新知识的各项准备。需要注意的是并不是只有“预习单”是为学生的学习准备服务，“教学单”、“巩固单”都应该为学生的学习准备服务，因为引导学生做好学习的准备是“活动单导学”的重要内容。在活动单导学过程中，应时刻基于做好学生的学习准备去关注三个核心问题：学生为知识学习可以做哪些准备？学生为知识学习做了哪些准备？如何让学生为知识学习做更好的准备？

以牛顿第二定律的教学为例，首先是鼓励学生研读课本《牛顿第二定律》的相关内容，做好问题导学即“预习单”，明确牛顿第二定律内容和表达式。在此基础上再要求学生通过自学，初步利用牛顿第二定律分析动力学问题。在学生预习和自学的基础上进行预习检测，在预习检测的基础上了解学生的学习准备情况，利用“教学单”帮助学生进一步掌握加速度的相关概念，并加深对牛顿第二定律表达式的理解。在学生已经做好充分的学习准备的基础上，开展探究活动并利用“巩固单”进行针对性训练，从而让学生的学习过程由浅入深、由简到繁地展开。

二、尊重学生的个别差异是“活动单导学”的人文关怀

美国哈佛大学心理学家加德纳教授认为，世界上没有两个人具有完全相同的智力，每个人都是用各自独特的组合方式把各种智力组装在一起。由于学生的思维能力、学习态度、学习习惯等因素的不同，必然导致学生在物理学习上的个别差异。学生的个别差异是客观存在的事实，所以在活动单导学过程中一定要尊重学生的个别差异。比如在活动单编制时，要对教学目标、学习任务、活动要求、练习难易等方面注重分层设计，切实考虑到不同能力学生的学习需求。又如在组织学习小组时，教师应充分了解每一位学生的兴趣、爱好、习惯，根据学生的基础知识水平、学习能力、心

理素质等对学生进行综合评定，再按照好、中、差搭配进行组合，选择组长时要采用轮换制度，给每个学生参与管理的机会。再如教师在指导学生合作学习时，要尽可能给尽量多的学生提供思考、展示的机会，对那些由于性格内向、学习基础薄弱而较少发言的学生，可以适当地让他们回答相对简单的问题，并恰当地多加肯定，鼓励他们积极参与，大胆表达自己的意见，使他们更有信心参加到合作学习活动中去。

三、“为了一切学生的全面发展”是“活动单导学”的基本价值追求

虽然在应试教育的大前提下，高中物理教学在很大程度上不得不得着重培养学生的解题能力与应试能力，但是作为教育工作者一定不能忘记“为了一切学生的全面发展”才是学校教育的根本价值追求。教师在“活动单导学”教学模式的运用过程中，一定要做到目中有“人”，这个“人”不仅仅是少数优秀学生，而是教学的全体对象，尤其对学习水平处于中等及以下的学生要给予更加的关注。教师应组织学生有序学习，引导学生高效学习，并参与到学生的学习过程之中；教师应激发学生的内在求知欲，促进学生学习能力的提升，帮助学生克服学习中的困难；教师在向学生传递知识的同时，应更多的教会学生思考问题的方法，从而引领学生创造性的进行自主学习，进而为学生的终身学习打下坚实的基础。教师在“活动单导学”过程中应一以贯之的坚持学生的主体地位，把课堂时间最大限度地还给他们，让他们真正成为课堂的主人，推动他们全面的发展，这样才能大面积提高教学质量。

四、以学生为中心是活动单导学中“活动”的根本宗旨

物理活动单导学的核心是活动，而活动的核心是学生。因此，可以说以学生为中心是活动单导学中“活动”的根本宗旨。物理活动单的活动必须是学生“学”的需要，而不是教师“教”的需要，只有以学生为中心设计活动才能更加有利于学生的学习。物理活动单的活动以学生为中心，就必须围绕如何让学生学得更容易、学得更扎实、学得更愉悦、学得更更有成就感来设计活动。

以“导体的电阻”的教学为例，可以先设计一个与生活紧密相关的活动来激发学生的学习兴趣：日常生活中我们将灯泡内的断钨丝再搭上后，为什么灯泡会比原来亮？用久的灯泡为什么亮度会变暗？在此基础上再引导学生学习物理学科的具体知识，如电阻率、电阻定律、影响导体电阻的因素等内容。在学习这些内容之后，再次回归到生活去设计知识运用的活动，教师可以应用多媒体手段展示一段资料：中央电视台 2002 年 12 月播放了北京市技术监督局对市场中电线电缆产品质量抽查的消息。消息引用了质监局负责人的话：“不合格产品中，大部分存在电阻不合格问题，主要是铜材质量不合格，使用了再生铜或含杂质很多的铜。再一个就是铜材质量合格，但把截面积缩小了，买 2.5 平方（毫米）的线，拿到手的线可能是 1.5 平方或 1.5



平方多一点的，载流量不够。另一个问题是绝缘层质量不合格，用再生塑料制作电线外皮，电阻率达不到要求……”。接着要求学生以小组为单位，就“这位质监局负责人讲话中体现了哪些物理知识？”这一问题展开讨论。这样的活动设计，充分体现出结合学生的生活实际、激发学生的学习兴趣、符合学生的学习能力、帮助学生“学以致用”等一切以学生为中心的根本宗旨。

总之，“一切为了学生，为了学生的一切”并不能是一句可有可无的空洞口号，而是对“学生中心”观的准确注解。因此“以学生为中心”应该作为活动单导学的根本宗旨。



随迁子女交往策略在初中物理教学中的应用研究

施慧丰

摘要：随迁子女由于从小生活环境等种种原因，使其与城市学生学习习惯存在较大差异，需要教师在物理教学中专门制定一些更加有效有针对性的方法着重从教学交往中的课堂导入、问题设计、课堂情境等方面入手，探讨物理课堂教学对于随迁子女的吸引力。

关键词：物理教学、随迁子女、教学交往策略、吸引学生

随迁子女由于家庭背景、社会习俗、生活环境以及文化传统等方面与城市学生存在着较大差异，在初中物理课堂上，随迁子女表现出观察能力欠缺、动手意识不够，知识接受程度薄弱等特点。基于这样的特点，物理课堂教学交往中应注重师生互动，彼此相互配合，把握住学生的注意力与兴趣点，导引学生交互学习体验，增强物理课堂的对于学生的吸引力，有效地提高学生物理基本素质和自主学习能力，最终让随迁子女通过课堂学习和课外活动潜移默化地融入城市学习环境，增强他们学习物理的兴趣。

一、让课堂情境导入激发兴趣

随迁子女学习意志力相对薄弱，但对于有趣的事件会更多的关注，这就要求物理课堂导入需要精心设计，教师可以通过某个物理知识点最精彩的方面展示出来，让学生在惊奇的同时产生疑问，这样的课堂导入环节就能够紧紧抓住学生的注意力和兴趣点，最大限度的激发了学生的求知欲和探究欲，以期学生能够在接下来的学习中积极自觉参与，全身心投入。

在学习“大气压”这一课时，可以用实验导入的方法：教师向学生演示用纸“托”住水杯的实验，这样就激发了学生强烈的学习兴趣，自然而然的提出了问题：纸片和水为什么就不掉下来呢？

在学习“简单机械”这一课时：教师可以呈现世界七大奇迹之一的金字塔，并可以向学生介绍：金字塔由数百万块石头堆筑而成，而每个石块质量均达数吨，甚至几百吨的巨石叠在高处。金字塔在几千年前就建起来了，当时这些巨石是如何堆砌起来的呢？古往今来的人们做过许多猜想，那同学们也可以大胆评判，这些猜想是否合理呢？

导入新课的教学交往方法可以不拘一格：诸如实验导入、创设物理情境导入、物理学小故事导入、提出问题导入新课等等，教师应当收集好物理素材，科学设计，让



学生提高兴趣，激发悬疑，增强学生的注意力。

二、让课堂问题设计提升思维

随迁子女比城里的孩子更多接触过大自然，物理课堂上如何利用这一特点来设计问题呢？这就需要物理课堂上注重与日常生活和自然现象设计问题，让学生充满了物理想象、激发学生钻研的劲头，产生解决问题的欲望，而这种欲望恰好是课堂学习的最佳动力，最终诱导学生提升物理思维品质。在中学物理课堂教学交往中，需要精心设计一系列的课堂问题，首先要激发学生思考的渴求，从而在思考的同时提出新的问题，形成思考问题的习惯，在学习提高思维能力，促进自主学习能力的发展。课堂问题的设计可以侧重从以下几点入手：

首先，注重关注学生体验。设计问题时，从日常生活的现象出发，让学生结合自身的体验来思考。如学习“液化”这一知识点时可以这样提出问题：“为什么人们在冬天能看到呼出的白气而夏天却看不到？”这一现象学生平时常见而具有有亲切感，但基于之前的知识储备却甚是不易，于是解决问题的渴求就此产生。

其次，注重控制问题难度。问题的提出要做到难度控制，既不容易也不很难，难易要适中，问题设置力求让学生通过“跳一跳”才能摘到“桃子”，学生在积极性的跳一跳的努力中进行思考，着力提高学生的思维方式培养。

再次，注重面向全体学生。随迁子女与城市学生存在着较大差异，学习品质也有一定落差，因此在物理课堂上，教师应当面向全体学生创设的问题，在课堂教学交往中，要做到创设的问题有效的针对全体学生，能吸引住全体学生注意力。

三、让课堂情境创设培养学法

随迁子女观察物理现象能力欠缺、物理知识接受程度更是薄弱，但对于动手实验其实有着更为浓烈的兴趣，因此在中学物理课堂教学中教师应当更多地创设物理情境，让学生身临物理情境，最终使问题迎刃而解。在创设物理情境方面可以关注以下两点：

首先，创设系列情境进行自主学习探究。例如在讲授《流体的压强与流速的关系》一课时，教师可以让参与到两组实验情境中来。第一组：学生准备两张普通纸，并让纸平行下垂，并对着两张纸片间吹气，学生会惊奇的发现，纸片不仅没有分开，反而向着中间靠拢；第二组，接着在水平桌面上并排放置两乒乓球，对着两球当中吹气，同样的情景再次呈现：两球相互靠拢。通过两组实验情境极大的激发了学生的学习兴趣，急切地要求探寻其中的奥秘。接着在课堂上老师演示风“托”乒乓球，就是乒乓球被电风吹出风所托住并随着电吹风的移动而移动。这一情境使学生产生了更强的求知欲，上述现象都是为什么呢？通过自学课本和分组讨论，学生可以自主学习

完成这一内容的教学任务，效果也相当显著。这节课就是通过创设实验情境而吸引学生，使学生产生探究激情，全身心地参与讨论，培养了自主学习的能力，这样的教学交往对于随迁子女而言更加适合。

其次，创设日常生活情境进行积极主动思考。例如讲解“功”这一知识点时，教师可以让学生想象这些的一些情境：回忆运动会上推铅球、跳高等比赛的场景，向学生设问：对照做功的两个必要因素，推铅球与跳高时是否做了功？为什么？要算出运动员做功的多少必须测定那些物理量？创设上述运动情境让学生很有亲切感，促使学生自觉地参与分析问题，解决问题。

总之，在我物理教学过程中，要针对随迁子女的自身特点，教学交往要有的放矢，在探索中完善让课堂的各个环节，不断提高课堂教学效率。与此同时，由于随迁子女的学习状态更加需要进一步营造学习氛围来吸引学生，如教师的仪容仪表、课堂教学时的精神状态、语言表达风趣幽默、双边交流时的和蔼可亲等，上述都是在课堂上吸引学生的积极因素。加之我们在教学交往中要精心设计好每一细节，提高学生的学习兴趣，把物理课设计成学生乐于学习善于学习的乐园，使学生学习物理的素质和自主学习物理的能力得到大幅提高，相信随迁子女一定会在开心和谐、奋发向上的环境中积极学习、健康成长。



在物理教学中渗透科学美教育的探究

於凌云

课程改革以来，在教学中渗透科学美教育越来越受关注。传统上来说，物理学是一门严格意义上表达自然的实证科学，是一门以客观实际为依据的实验科学，它关注的是物质运动的客观舞台，它根植于可观测世界的清晰的数学关系，数学和方程是它通用的表达方式，与心理因素无关；艺术则创造幻象表达情感，其语言是图形和比喻，艺术家注重的不仅是外在世界，还更关注自身的内心世界，如情感、虚构、梦幻和精神。一直以来，艺术殿堂被认为是主观的精神世界。传统的教育使物理学与艺术分离，从事理科学习的人偏重逻辑思维，从事艺术学习的人偏重形象思维。物理教材中没有引自艺术领域的参考文献，而艺术家也很少说明一件艺术品与物理学的关系。但是古往今来，很多教育家、艺术家和物理学家都认为：科学与艺术的结合是人类思想发展的主流，在教育过程中重视科学教育与艺术教育的结合，是培养具有良好人文精神和创新能力的人才的重要途径。早在 20 世纪 20 年代，著名教育学家蔡元培就提倡“智育与美育并举；科学与艺术并重”。他说：“世之有道德者，无不有赖于艺术与科学。”著名物理学家、诺贝尔奖获得者李政道教授多次指出：“事实上如一个硬币的两面，科学和艺术源于人类活动最高尚的部分，都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。”

随着素质教育全面性观念的逐步深入，在教学中渗透科学美学教育越来越受关注。现代物理教学，不但要向学生传授专业的物理知识，还要注重学生综合素质的发展，尤其是向学生渗透物理的科学美，培养学生初步形成欣赏物理学的美感，使其具备一定的科学审美能力。“美是真理的光辉”。科学理论的真理性与其表现形式的简单、对称、和谐统一是互为表里的。美学的直觉和高超的鉴赏能力，引导着科学家去叩开科学真理的大门。所以费因曼指出：“干物理得有鉴赏力。”所谓鉴赏力，就是那种善于从真善美的统一中敏锐地抓住事物的本质去做出有创造性发现的能力。在教学过程中都应结合物理知识的讲授，引导学生去认识自然界质朴的统一，认识科学理论内在的美，从而潜移默化地培养起学生的科学鉴赏力。奥斯特、法拉第、麦克斯韦的创造性思维，揭示了自然事物的对称性；各个基本规律的表述，揭示自然过程的统一、和谐与科学规律的简单性与普适性；各种能量转化的过程，展示自然过程的网络和自然过程的统一性，等等。这些都会使学生得到科学美的熏陶与感受，受到科学与艺术相沟通的启示，提高他们的科学鉴赏力与创造力。物理学的研究对象是丰富多彩的自然界，自然界是美的，作为研究自然，涉及人与自然之间关系、揭示自然

奥秘的物理科学也是美的。物理的科学美在于它是建立在自然美的基础上，揭示了大自然的隐含真理，在于它发现了大自然的和谐和统一，发现了大自然的对称和守恒，在于它用最简单的语言描述了大自然遵循的规律，更在于人类在物理科学美思想的指导下推动了物理学的发展。物理学既是一门自然科学，又是一门美学，许多物理现象和规律充满美感，在物理教学中渗透科学美学教育，可以培养学生的审美观，使学生具有良好的审美能力，从而激发起学生对美的追求，身心得到健康和谐发展；可以激发学生学习物理的兴趣，增强学生的强烈求知欲；可以减轻学生心理压力和学习负担，提高学习效率；可以促进学生对知识的理解与掌握，促进学生创造性思维的发展，起到“以美启真”的作用。在新课程标准中，明确提出“提高学生科学素养”。现代物理教学，不但要向学生传授专业的物理知识，还要注重学生综合素质的发展，尤其是向学生渗透物理的科学美，培养学生初步形成欣赏物理学的科学美，使其具备一定的科学审美能力。

首先，作为一名中学物理教师，本人深感物理教育教学中科学美的缺失。在现在的物理教学过程中，由于升学的压力等多方面原因，导致教师和学生都没有在教学实践中过多地涉及科学美学教育。在实际的教学过程中，很少有教师会将物理与艺术结合起来，一方面是由于教师本身知识面不全及不够重视科学美学教育，另一方面实施过程具有一定的难度。从心理学上讲，心理的认同和激励能使学生在探索物理规律、培养能力上有更强的自主性。教师在教的时候，应充分认识到科学美对智力发展的作用，有意识地去阐述物理的科学美。这样，学生在学的时候，能在物理美感的激发下，以良好的心态、愉悦的心情去思考问题，从而在美的感受中激发学生的求知欲。

其次，作为艺术类高中的一名教师，所教的对象是学习美术的学生，他们高考的目标是美术类高校，随着艺术院校招生规模的扩大，为给高校培养高质量的合格生源，除了需要对艺术生实施艺术教育、全面提高艺术素养的同时，还需加强科学素养的提高。作为基础学科的物理学，学习和掌握基础物理知识对艺术类学生科学素养的提高

有很重要的作用。但由于美术生文化课的薄弱，科学美的观念和意识比较单薄，亟待提高科学素养。因此，本人认为有必要结合自己所学的专业理论和教学实际，对这一问题进行较为全面的探讨，以期对正在进行的新课程改革的教学实际有所帮助。

物理学的科学美可以激发学生学习物理的兴趣。翻开中学物理课本，有精美的彩色照片，有长征火箭、通信卫星、光导纤维、核电站防波堤、正负电子对撞机等，这是人类对自然美的追求和创造的结果，是无数科学家毕生奉献的结晶。哥白尼用毕生



心血追求太阳系的结构美，直到临终前才发表了划时代的不朽著作《天体运动论》；爱因斯坦几乎把后半生的近四十年全部科学创造精力都致力于统一场论的漫长探索，以追求物理学至高无上的统一美；世界著名物理学家狄拉克认为：让一个方程具有美感要比符合实验更为重要；法国科学家彭加勒曾说：“科学家研究自然，是因为他能从中能得到乐趣，他之所以能得到乐趣，是因为它美”；著名物理学家杨振宁曾经说过：“物理学的原理有它的结构，这个结构有它的美跟妙的地方，而各个物理学工作者对于这个结构的不同的美跟妙的地方的感受，有不同的了解，因为大家有不同的感受，所以每一个工作者会发展他自己独特的研究方向跟研究方法，形成他自己的风格。”许多物理学家都有感知美的奇异本领，科学美学思想在许多物理学家创立与评价物理学理论时起着重大的启发与指导作用。追溯人类科学源头，科学美始终被作为一种人文理想而追求，成为科学家们献身科学、潜心研究的直接动力之一。物理学之所以发展就在于不断地推陈出新，以美的规律代替不美的错误理论，把缺乏美感的理论改造为充满美感的理论。托勒密的地心学说之所以被抛弃，就在于不恰当地将所有天体的运动强加在围绕地球的圆轨道上，给人一种不协调的感觉，能的转化和守恒定律之所以能久经考验而成为一条永恒的真理，就在于它用最简单的语言描述了自然界一切物质的运动规律。

物理中的科学美教育可以激发学生的创造力，对他们的专业学习有促进作用物理学的思想方法潜移默化地影响着艺术创作理念，而艺术创作也反作用于物理领域。从某种意义上来说，科学家是表现宇宙真实存在的艺术家，而艺术家则是表现情感世界真实存在的科学家。作为揭示宇宙和情感世界奥秘的探索者和创造者，科学家和艺术家的超然洞察力使得他们能够预知前人尚未认识的新世界，前者的最高境界是以人性之浪漫拥抱宇宙之道，后者的最高境界是按宇宙之道表达人性的浪漫情怀。他们追寻的目标都指向了真善美的最高境界。物理学的很多原理和定律能够理性地解释光与影的关系，这在艺术创作中都会应用到。比如透视法，它神奇地召唤出一个可以度量的、准确的世界图像，这是一个魔术般地凝固自然物象、体现传统美学定律的绘画法则。它使我们观看自然的方法图示化，要求由一个固定不动的人，在一个超然的绝对静止点上，见到的一种孤立于观赏者之外的世界图景，它与牛顿的绝对时空观一致。

科学美教育能培养学生良好的品德 许多物理学家在科学美思想指导下，通过不懈的努力推动了物理学的发展。他们不畏艰险，勇于探索（富兰克林的献身精神）；废寝忘食，惜时如金；不慕利禄，甘守清贫（法拉第的甘守清贫）；严谨求实，勇于创新（麦克斯韦的创新精神）……这都激励着我们在追求真善美的过程中，不畏困难不畏艰险。科学大师们身上闪现的这些高尚品格，永远是激励学生奋发向上的精神食粮，对于学生们树立正确的人生观价值观，是有强烈感染力的。

浅论化学教学中的美育

何逸萍

2016 年 3 月,《在学生发展核心素养(征求意见稿)》向社会发布,引起社会的强烈反响。文件将人文底蕴、科学精神、审美情趣、实践创新等指标列入核心素养的综合表现,作为当前教育改革的关键、各科目新课标修订的源头和中高考评价的核心。其中,审美和人文素养表达要求学生应具有发现、感知、欣赏、评价的意识和基本能力,还应具有艺术表达和创意表象的兴趣和意识、生成和创造美的能力。即在学科教学中渗透美育。

美育即审美教育,它是施教者按照一定时代的审美意识(审美观念、审美趣味、审美理想)借助审美媒介(美的事物、美的艺术)向受教者施加审美影响,使性情和心灵得到陶冶和塑造。各种各样的审美媒介如美的艺术、美的环境、历史文物、生活及社会活动中均能进行美育为多数人所理解,但教师教学活动中的美育却知者不多。教育中蕴含着大量的审美因素,因而作为一位化学教师,在教学中既要向学生传道、授业、解惑,又要善于引导学生发现美、欣赏美和创造美,不断提高学生的审美素质。

一、中学化学教学中美的形式

1、发现之美,激发学生学习兴趣

科学之美在于发现,因为科学的发现常常是透过表面的现象,寻找其深刻的内在规律,这是人们从事科学研究的目的所在。如在酸碱指示剂一节内容中,可以安排学生实验,选取生活中常见的物品如紫甘蓝、各种花瓣、植物的叶子等来进行指示剂的显色实验,从而进一步的认识酸碱指示剂,以实验现象发现之美来启迪学生,在实验中自觉养成发现美的习惯,寻找美的实质,从而激发学生更好地学习基础理论。

2、仪器之美,激发学生规范操作

化学实验仪器种类繁多,多以玻璃质地为主,如量筒、试管、烧杯、容量瓶、冷凝管、分液漏斗等,虽外形各异,但都在形体上存在对称美、曲线美。这种美,可激发学生掌握仪器的规格、用途及性能;如通过控制分液漏斗的玻璃活塞的开或关,可随时控制互不相溶的液体的分离。这些仪器的性能是如此之美,如此的奇妙。

3、实验现象之美,激发学生实验的兴趣

焰色反应实验中,将蘸有含钠离子溶液的铂丝置于酒精灯外焰灼烧时,火焰呈现黄色,铜离子灼烧时呈现绿色,钾离子灼烧时呈现紫色等等。做喷泉实验时,红色的溶液在压力差的作用下在圆底烧瓶中像喷泉一样从下方往上喷洒,这些奇特的实验现象组成一幅幅色彩斑斓的画面,好像夜幕里五彩缤纷的焰火,令人百看不厌,回味无穷。



穷。从而激发学生的实验兴趣，兴趣是最好的催化剂，可催化学生更好地、更认真地完成每个实验。

4、物质色彩之美，培养学生欣赏美的素质

像翠玉一样碧绿的绿矾，像白雪的食盐等等。各种形形色色的物质，实验时应引导学生充分发挥想象和联想，恰当地运用比喻，形象地描绘出各种物质的颜色。从中培养学生欣赏美的素质，并弄懂物质色彩之美的实质是有色物质对光的选择性吸收。

5、实验创造美，培养学生的创新能力

化学学科本身就是一门“创造性”的学科。很多探究性实验会创造出什么，在实验还未完成前没有人知道结果。人类拥有丰富的的好奇心和无穷的智慧，再借助“实验”这手段，就能创造出很多新物质。且不论这创造的结果是成功还是失败，人类在勇于挑战、乐于创造的奋发向上精神就是一种美！

6、化学用语美

化学用语美包含板书美和语言美。教学语言美，即教师的语言必须具有科学性，要准确无误、用词贴切、句法正确、语意明朗。例如，向水中“通入”氯气，不能说成向水中“加入”氯气；氯化钠晶体“溶解”就不能描述成氯化钠晶体“没了”。其他的还有像“组成”与“构成”，“溢出”与“逸出”经常被混淆。板书要注意正确并有计划同时也要简洁有启发性。在此基础上还得注意重点突出，充满艺术感，讲究规范美、结构美。例如，在实验装置中的试管画得比烧杯还来的大，不仅给学生带来不好示范，甚至还会产生审美疲劳。

二、中学化学教学中实施美育的建议

1、提高教师自身审美素养

要教会学生辨别生活和学习中的美，教师作为课堂的引领者，要不断提升自身的审美素养。

2、创设化学教学中美的情境

可通过学生熟悉的生活中的实物引入化学的美，在实验教学过程中注意实验装置的设计美，追求实验操作的流畅美，营造板书的结构美。

综上所述，在实验教学中教师应当充分挖掘化学教学中美的因素，在化学教学中充分展示和利用化学的各种美，有计划地采用多样化的教学形式融入美的教育，让学生充分感受化学之美，提高化学的教学效果，用自己的各种教学美去影响学生、教育学生。如此，在化学教学中既能达到创造美的境界，更能提升学生的学科素养。

浅谈在化学学科教学中艺术教育的渗透

陆裕新

教学改革强调：坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德、树人作为教育的根本任务，全面实施素质教育，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，努力办好人民满意的教育。

艺术教育是学校对学生进行素质教育的有机组成部分。人们认为艺术活动只是属于学生的课外活动的范畴，与课堂教学没有密切的关系；或认为艺术活动仅是唱歌、跳舞等；甚至认为艺术活动会影响课堂教学。殊不知没有艺术的教育是一种不完全的教育，忽视艺术教育不能造就全面发展的人才，是不适应性格活泼的青少年的发展需要的。

艺术活动在学科教育中的渗透，则会使课堂教学更加生动有趣，易形成悬念，它在创设问题情境，激发学生的学习兴趣，增强学生学习的积极性和主动性，引导学生追根求源、探索知识上有极其重要的作用。下面针对艺术活动在化学教育中的渗透，谈谈自己的肤浅体会和做法。

一、化学教学和艺术活动的关系

化学活动是化学学习不可分割的组成部分，包括了化学艺术活动。化学艺术活动可以把化学知识贯穿于学生喜闻乐见的艺术形式中，能使学生在潜移默化的审美活动中强化对化学知识的认识，是美育的有机组成部分。学校需要既有专业化学知识，又有一定艺术修养的综合素质的教师。

二、化学教学过程中开展艺术活动的对策

化学艺术活动是以化学知识为内容，通过艺术的形式来表现，是一种寓教于乐的手段。可以深化学生对化学知识的认识，提高学习化学的兴趣；能够培养学生的想象力、创造力、个性特征、正确的审美观与团体协作精神。化学艺术活动也是学生重要的审美活动，对培养学生的高尚人格有着不可替代的作用，同时为发现和培养艺术人才提供条件。在新的课程理念指导下，化学艺术活动也可以融入课堂教学中，运用各种艺术方法创设教学情境，帮助学生自主学习。

化学艺术活动是化学课堂教学可以借用的辅助教学手段，可采取学生自愿、自主、自理，教师帮助的原则，但不可过多过滥，影响正常课堂教学活动。教师应不失时机地给予指导与鼓励，提高他们的审美水平，定时为他们提供展示的舞台，同时制定一些切实可行的形式多样的评价标准来鼓励他们的艺术活动。化学艺术活动形式活泼而生动多样，有很多艺术形式都能借用。如学生喜闻乐见的哑剧、顺口溜、相声、



小品、游戏、书法、绘画、魔术、谜语、科幻作品等。不同艺术形式的采用可根据学生实际、地方艺术特色及学校条件，具体情况具体分析。

1、 书法与绘画

讲授元素符号、化学式、化学方程式等化学用语时，可采取化学用语书法竞赛、展览等方式，以加强化学用语规范性训练，同时使学生获得美的体验与享受，更能促使学生对中华民族特有的书法艺术的自豪感。还有，许多学生对绘画兴趣很浓，可让学生通过自己的绘画所掌握的化学知识或仪器装置图等。通过板报、课堂展示、竞赛等方式为学生提供表现的舞台，既强化了对化学知识的认识，又充分张扬学生的个性。在电脑逐渐普及的情况下，也可播放或鼓励学生创作多媒体动画来自主学习化学知识。

2、 魔术

魔术表演颇具吸引力，能引发学生的好奇心，更促使学生了解其中的化学知识和破除封建迷信。如“刀斩水鬼”可采用化学变色反应的应用（我们先在水槽中倒入适量的硫氰化钾溶液，在菜刀上涂一层氯化铁试液晾干。表演时将菜刀投入水中，口中念念有词。可见菜刀所到之处，液体立即变红）。化学魔术表演时一定要注意安全与操作技巧。

3、 哑剧

学生的生活是丰富多彩的，是应该充满笑声的。哑剧是通过滑稽手势语言表现一定内容的艺术形式，也称哑谜。是独特的中国色彩的民间艺术，有深厚的民族土壤，也为学生喜闻乐见。可让学生通过自己所掌握的化学知识，自编自导一些哑剧，用一定的滑稽动作表现正确或错误的化学基本实验操作或其他化学知识。

4、 顺口溜

对于许多化学中需要记忆的知识采取单纯死记硬背的方法是不科学的，也是很难奏效的，反而打击了学生学习化学的积极性和兴趣。如果鼓励学生将这些内容编成顺口溜的形式，并给予方法上的指导，学生会兴趣大增，促进化学的学习。如地壳中元素含量由多到少我们可以利用谐音这样记忆“养闺女贴给哪家美”，等等。目前出现的所谓化学诗歌其实是一些顺口溜的形式。

三、化学艺术活动的发展方向

随着教育改革不断深化，社会成员素质不断提高，素质教育观念逐渐深入人心，化学艺术活动也会逐渐引起各方面的重视。化学艺术活动终将成为化学课堂教学重要的辅助手段，成为素质教育的重要组成部分，为活跃学生学习生活起到很大作用。化学艺术活动已经成为素质教育的一部分，素质教育观念成为全社会的共识，全体社会成员正确认识教育目标。

美学教育在初中生物教学中的实践探索

姜卫健

艺术教育对开发初中生的智力，提升其创新思维能力，提高学生的综合素质具有极其重要的作用。我国著名科学家钱学森说过：“科学家不是工匠，科学的知识结构中应该有艺术，因为科学里面有美学。”在初中生物学教学中渗透美学教育，让学生感知美，体验美，创造美，是开发学生智力，陶冶学生情操，提升创新思维能力，提高学生综合素质的有效途径。如何在初中生物教学实践中加强美学教育呢？

一、挖掘教材，认识美

审美教育是从对美的事物的认识开始的。生物有着其旖旎多姿的天然之美：如各种生物的大迁徙、草木的枝繁叶茂、花朵的争奇斗艳、猿猴的聪明灵巧。这样天然的美震撼人心。水母的冷光、囊萤映雪的荧光，这些变化无穷的“光”使人产生强烈的美感；黄鹂鸣柳、虎啸猿啼、夏蝉亮噪等等，其动听程度决不亚于人类演奏的交响乐；垂柳的柔顺、白杨的挺拔、大熊猫的温柔憨态、虎的威猛都足以叫人流连忘返；树、草的绿色，花、叶的五彩斑斓，生物体长期适应自然环境所表现出的警戒色、保护色，生物的五光十色，其丰富程度是任何调色大师都不能比拟的。天然之美还可从生物与环境的和谐统一，生物体结构与功能相适应得到体现，如枯叶蝶、竹节虫的高度拟态，鸟类流线型的外形、各种内部结构都有利于其飞翔。这些特点体现了生命浑然天成的天然之美。

除生物天然美外，生物学之美有时并不像艺术美那样鲜明和外显，而审美教育又是一种形象化的教育，它是通过各种事物具体的、可感的、具有审美价值的形象来感染人的，再加上初中生主要是形象思维，所以在教学中应特别注意从生物学知识中挖掘和提炼美学因素，努力把它上升为美的形态，创设美的意境，让学生认识生物学之美。如学习“生态系统”中能量的流动规律时，教师可根据当地情况绘制“能量金字塔”进行讲解，使学生认识到生物与生物之间的一种均衡对称的生物学美。再如，在“绿色植物”的复习课上，通过引导学生编制“光合作用”和“呼吸作用”相互关系图，学生除能从整体上把握知识点间内在的联系外，还能真切地认识到生物学知识的结构美与动态美。另外，在生物学问题的理解和解决的过程中，教师要善于运用实验、假设、符号、数据、标本、模型等因素，展示生物学知识独特的结构和联系，把学生带进生物学美的意境，既深化了对生物学知识的理解，又帮助学生完成美的认识与累积，实现生物学知识与美的认识相互促进。



二、体验情感，升华美

教学实践表明，审美认识是在情感的参与下完成的，仅凭借对事物的认知，所得到的美感是不深刻的，还必须在认识美的过程中产生相应的情感体验，通过对各种生物形态美的评鉴，才能升华对美的认识。生物学若干特有的美比较内在含蓄，需要教师在钻研教材时，设身处地地体会教材中美的内涵，设计好教学中对美的情感体验活动。如教师在备“环境保护”这节课时，通过查阅有关野生动植物资料，其对人类的贡献以及目前所处的现状，产生对野生动植物的情感和美感，讲课时就能将自己的情感和教材、学生的情感融为一体，在完成知识传授不断从感性向理性升华的同时，师生之间也必然迸发强烈的情感和美感的共鸣，使学生受到深刻的美的情感体验。再如，学习了达尔文“自然选择学说”后，引导学生运用该学说的观点来解释生物的保护色、拟态、警戒色等适应现象的形成，这样不仅使学生加深了对“自然选择学说”内在逻辑美的体验，而且还能使学生从不同的角度透过生存斗争残酷无情的现象，全面深刻地领略生存斗争美的内涵。这样，不仅强化了学生的美感体验，又激发起学生学习生物学知识更大的兴趣。

就生物物种本身而言，其美学价值一般都只是体现出光、音、形、色的自然美。但是随着人们对某些物种自然特征认识的深化，已把它们的某些自然属性“人格化”为一种精神的东西，使其自然美升华成社会美的特殊表现形式。如松的不畏贫瘠和严寒，挺立山崖，象征坚强不屈；荷的出淤泥而不染，象征清正廉明；斗寒傲雪的梅，象征清傲高洁，坚强乐观；兰高雅清逸脱俗，无论从形、色、香到格、意、韵，都涉及到美学，它融自然美、艺术美和社会美于一体；翠竹挺拔劲节，清翠欲滴，既有梅凌寒傲雪的铁骨，又有兰翠色长存的高洁。古今中外无数的科学家，从孟德尔到克里克，从达尔文到赫胥黎，从李时珍到袁隆平等许许多多的科学巨匠，为了实现揭示生命奥秘的伟大理想，不计名利，终身矢志于科学实践活动，从而凸现出各自崇高的人格魅力。他们对真理孜孜以求的行动和决心值得人们称道，并化成了人类改造物质世界的精神动力，他们让生物学的美得到进一步的升华。

三、师生实践，创造美

经验证明，如果只满足于生物学美的认识和鉴赏，还不能达到培养学生具有审美创造能力这个高层次的教育目标。教师可以指导学生逐步学会按照美的规律创造美。实现这个高层次的审美教育目标的基本途径是：在教学活动中，要在学生认识和鉴赏美的基础上，不失时机地激发学生创造美的愿望，鼓励学生参加审美实践。根据初中生年龄特点和兴趣爱好，开展各种小制作、小实验、小发明。活动能促进学生的生物学学习。比如：在课余时间组织学生到田野、草丛、树丛中去捕捉一些昆虫，把它们制

成标本进行保存，并查找资料注明它们的生活习性和居住地等，这样的活动极大地丰富了学生的生物学知识，开阔了他们的视野。由于初中生审美能力尚处于发展阶段，不能期望他们作出完美的创造。学生设计的小实验、小制作、生物绘图、实验报告以及自己总结的学习经验和小论文等可能不乏幼稚，但都是充满生命力的美的胚芽，他们对美的追求和跃跃欲试的创造愿望和热情，教师应给予积极的鼓励和精心的指导。

要在生物教学中渗透美育教学，还要增强生物教师的审美意识，努力创造美。如教师教态要亲切自然、精神饱满、衣着得体美观，既可让学生感受到美的愉悦，又为教学活动创造了一个美的氛围。教态美包括仪容、风度、目光、姿势和举手投足等等。另外，教师的语言是种专业语言，要在准确、简明、形象、生动、幽默、风趣、节奏等方面下功夫。教师自然流畅的语言，抑扬顿挫的节奏能使学生置身于良好的学习环境，特别是一些脍炙人口的古诗词，如能信手拈来，将极大地调动学生的学习兴趣，如在进行有关动物的教学时，有“白毛浮绿水，红掌拨清波”“春江水暖鸭先知”“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。在进行植物教学时，有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”“野火烧不尽，春风吹又生”。这些优美的诗句能帮助教学信息在传输过程中发挥最佳的功能，在潜移默化的熏陶中培养学生良好的素质和审美观。

美学因素在生物学广袤无垠的知识海洋里，在人类攀登生命科学高峰的伟大实践中无处不在，无时不有。在初中生物课堂教学中渗透美育教育，让同学们认识美、升华美，创造美，使单一的生物知识变得更加形象生动，直观有趣和充满生命的灵性与美感，从而心灵得到净化，美感得以升华，陶冶了学生情操，激发了学生求知热情，提高了学生综合素质。



中学思想政治课教学中的行为艺术

——谈“师生互动”

蔡宝桃

科学发展观和可持续发展战略都强调以人为本。思想政治课教学也要以学生为本，本着从学生自身发展的角度，着力提升学生的思维品质。师生互动就是一种很好的教学行为艺术，它是指发生在师生双方间的一切交互作用和影响，它是师生各自人际互动关系系统中的特殊形式。它不仅表现为“控制——服从”，还存在相当数量的师生交流、平行影响和相互作用，它更多的关注参与程度和交往的情感质量。那么思想政治课需要什么样的师生互动？怎样才能使师生互动在思想政治课中发挥其应有的功效呢？

一、课堂中良好师生互动的特征

师生互动的具体情景可能发生在有组织的教学活动中，也可能是在非正式的游戏、生活和交往活动中。就思想政治课而言，师生互动有时发生在新知识的学习过程中，有时发生在对所学知识的复习、小结、巩固中，有时就时事评论的某个热门话题而展开，也有时因教学中的某个疑难而推向高潮。从师生互动的引发、过程和收效来归纳良好师生互动的特征，至少有以下三点：

1、共鸣。课堂中师生互动可以由教师的提问引起的，也可以是由学生的疑问或其他行为引发的。但如果仅仅是师生的一问一答，则未必是良好的师生互动。只有当师生双方都产生了思想和情感的共鸣，才能真正体现师生互动的价值。

2、连动。师生互动是一个链状、循环的连续过程，师生在一种连续的动态过程中不断交互作用和相互影响，有时还伴有生生之间的互动。如果教师的提问仅仅让学生找到答案而就此为止，或学生提出的疑问教师一言以蔽之，则并非真实意义上的师生互动。

3、启发。师生互动的效果往往不仅仅在于落实知识点，由于师生双方思想和情绪的相互激活，学生的思维常常越出教学大纲所要求的范围，而教师也从中获得教学灵感。

无论是何种形式的师生互动，只有有利于双方深入思考和探究，有利于促进师生双方的思想和情感交流，有利于形成良好的行为方式，才能发挥其应有的功效。

二、优化师生互动的有效途径

（一）情景设置，营造氛围，构建师生互动的外围空间

情境是学生创新思维的助推器，模拟现实生活中的情境，把课堂作为生活的舞

台，给学生创造出一个宽松、和谐、开放的师生互动环境。好的情境可以让学生注意力高度集中，在充满新奇的环境中迅速进入思维状态，在愉快中思考新问题，在思考中得出新认识、新结论。如一个艺术化的课堂布置是一种情境，一段竞赛式的诗朗诵是一种情境，一段怀旧电影插曲是一种情境，一个令人捧腹的经典小品或相声是一种情境，一段电视或电影录像是一种情境，一幅天马行空的漫画也是一种情境。关键是任何一种情境都不能是无源之水，无本之木，不能无的放矢，一定要与教材中的知识体系密切相关，才能体现出情境的思维价值。在情境教学过程中，学生突然插嘴发问，而且其看法或观点与老师迥然不同，老师千万不要武断的阻止，粗暴的呵斥，这一问有可能是学生的奇思妙想，有可能就是一个创新思维的神来之笔。学生的唐突之举可能令老师措手不及，但绝对是一件可喜的事情，可以想见学生一定是受情境影响而灵感迸发，思维顿悟，个性张扬，以致不吐不快。例如，我在给学生开设活动课“让诚信之花处处绽放”这节课时，就把春节晚会的小品节目《卖拐》放给学生看，然后提出问题，让学生探讨社会诚信问题，师生互动效果很好。

（二）参与实践，合作探究，打造师生互动的合理内核

1、理论、经验、认识和思想都来源实践，实践出真知灼见。思想政治课教学不是简单的照本宣科，枯燥乏味的说教，政治原理应该活学活用，学以致用，服务于社会实践。课堂教学必须坚持以学生为主体的原则，充分体现出以人为本的思想，和谐社会的核心就是以人为本，课堂教学得让学生说，让学生做，让学生懂，让学生体现自我精神和个性魅力及思维价值；得让学生主动参与课堂教学，手、脑、口、心一应而动，或创作和表演相声、小品，或设计制作相关实物，或课堂大讨论、大辩论，或撰写小论文，让课堂变成学生自我主宰的展示台、成为师生互动的真正的舞台。

2、课堂创作或制作也是培养师生互动的有效手段。在思想政治课中，许多枯燥的概念、原理可以通过现实生活中的例子来进行阐述，使之变得生动有趣，通过学生的二度创作使概念、原理及死板的条文生活化、艺术化、通俗化。创作或制作既锻炼了学生的动手能力，任何作品都可能是学生开动脑筋冥思苦想的结晶。学习初三“和平与发展”这一内容时，我让学生每人做一个和平鸽，然后让学生自己谈制作的感受，笨手笨脚的学生感受最深，因为通过这一看似简单、对手脚不灵巧的学生来说却是比较艰难的创作活动，他们体会到和平来之不易。学生更加贴近生活、走进教师。

（三）换位思考、完善评价，推进师生互动的进程

1、在课堂上，老师向学生提问题，可以促进学生被动思维；学生也可以向老师提问，既可以促进学生的主动思维，也可以促进教师的创造思维。爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”让学生重视思维的过程，而不必苛求思维的



结果。让每一个学生都亲身体验和充分享受思维过程的快乐，教师自己也得到启迪。在教学上更进一步的做法是打破固定思维模式，让学生当老师，让老师当学生，进行角色转变，双向交流，从占有式的师生关系转向相互创造与提升的师生关系，师生共同构成一个“学习的共同体”。如上课时让学生上讲台讲课，老师在下面当学生听课、回答问题。这样换位思考，更能促进师生的和谐关系的形成。

2、一些难度并不是很大的教学内容，可以通过教师的指导，由学生自己来完成教学，避免教学的公式化和教师的一言堂，使学生思维有一个渐进发展与提升的过程，最终形成爬坡式上升的立体思维。这一思维过程还可以延伸到课堂外，比如让学生根据所学知识，命制模拟试题，进行自我检测和它测。还可以让学生进行研究性学习：自己标新立异地提出命题，立足现实生活，关注社会热点，做好调查研究，写出调查报告。如在学习初二“宽容”这一课时，我让学生开展了社会调查和校园学生调查，学生们写出了精彩的小论文，而且感触很深。

3、“关注差异，人人成材”的评价观注重运用多元、多维、全面的评价方式，使学生有更多展示自己的机会、能得到他人更多的肯定。这就要求教师充分重视学生在课堂上的表现，积极地看、听，真实地感受学生的所思所想，随时掌握课堂中的各种情况。例如，学生是否对教学内容表现出浓厚的兴趣？是否产生疑惑不解？是否有了厌烦心理？是否失去了自信？亦或有“异端”要表达等等。如果教师抓住了师生交流的最佳契机，适时运用语言、表情等手段激励、唤醒、鼓舞学生，就能使师生互动收到良好的效果。

在教学的行为艺术中，形式是多种多样的。在思想政治中，师生互动这种行为艺术更能将教学思想引向深入，更能促进师生双方情感交流，更能促进师生的共同发展，更能增强师生的创新思维。我们政治教师也只有真正地去热爱学生，热爱所从事的事业，才会在内心深处产生强有力的动机和力量，才能与学生融为一体。

核心素养下高中历史教学人文意识的培养

金春红

历史教学意义影响重大，它不仅关乎全部民族对于历史的认知，而且也关系着新一代年轻人对未来的成长历程。历史学习在人类文明精神的发扬和人类文明的传承上起着不可替代的作用，对于高中历史教学更是这样，不断培养高中生学习历史、认知历史以及爱国主义精神关系着高中生的前途发展。在高中历史教学中，要以人文主义精神和爱国主义精神巧妙的融入课堂，让学生在学习历史的过程中增强爱国主义学习精神。

一、高中历史教学中人文精神的作用

（一）有利于培养学生的道德学习

中国历史文化源远流长，博大精深，主要是历史中的道德理念和学习的方法。每个学生要理解的是古代历史文化中的立德、立功、立言、立行，然后还要懂得的是孔孟文化，并且不断的学习古今内外的文化历史。在春秋战国时期就出现百家争鸣、百花齐放，人才辈出，学术风气的局面，奉行“罢黜百家，独尊儒术”，使中国历史的思想领域得到了发展，打下了坚实的基础。孔孟学说给与了我们很大的启发，让我们学到了只有不断地包容和爱护，才能会得到一定的敬畏、仁爱和物质的分享。在历史文化中不仅显明中华文化的儒家、法家、墨家、道家思想等，而且还要对学生培养希腊古文化文明精神、文艺复兴等思想道德的学习。在老师的教导下，学生会不断的掌握对古代文化的发展力和影响力，学生从而能够从历史的学习过程中不断地进步，进一步的培养学生的人文道德精神。

（二）有利于促进学生的爱国精神

作为新一代学生，我们要学习历史文化的人文精神，而且要不断地去了解人文精神，力争成为民族的骄傲，成为国家有用之才。任何的历史事件都是我们学习人文精神的素材。人民抗日战争的辛苦和中国共产党抵挡外来侵略时付出的血汗代价和历程，坎坎坷坷、无所畏惧、不怕牺牲的去保卫国家。屈原投江自杀、邓世昌为国捐躯、南京大屠杀、火烧圆明园等历史事件中让我们感受到了共产党的爱国主义情怀和不怕牺牲的精神，一心只为国家付出的伟大的历史伟人。如果学生要对反侵略、反抗争进行研究学习，首先要从学生的角度进行对中国近代斗争史的研究，不断的促进学生历史责任感，不断激发学生对于历史发展的感悟，更有利于在历史学习过程中认识反斗争历程，对于祖国繁荣昌盛和伟大复兴过程中颇有认知。让学生认识目前所处的



环境，更利于促进学生的融入感和社会责任感，并有一定的感触和启发，才能更好更快的成为为国家有用的人，尽出自己的那份力，让自己发光发亮。

二、高中历史教学中注重人文精神培养

（一）立足教材，引用历史事件

学生学习的基本出发点和立足点来源于教材，历史教材装满了整个社会历史，既是对历史的概括总结，又是对知识点的完美诠释，因此，对学生进行基础历史文化教育体现了学生学习人文主义精神要出发于教材，立足于教材。历史教材最大的优点就是概括总结力强、有利于学生对历史的理解和掌握，高中教师教育学生人文精神的培养首先要从基本的教材学起，巧妙的与历史事件相结合，让学生的心理上产生共鸣，这样可以提高学生在历史学习中对掌握人文精神。例如，教师在教课中可以引用抗日战争、抗美援朝等一些的历史事件，对学生进行爱国主义教育，通过广大人民艰苦抗战、不怕流血牺牲的事件，可以对学生有效的进行爱国主义思想文化教育，学生会深刻牢记人民对国家和民族的奋斗与艰辛历程，从而有效的培养学生的爱国主义精神。所以，想要有效的让学生学习历史文化，必须立足于历史教材，引用历史事件，是培养学生人文精神的有效方法之一。

（二）顺应时代，结合媒体教学

如今的 21 世纪，是一个飞速发展的时代，快节奏的生活方式让我们必须紧跟时代的步伐，科学技术的进步不断的带动了社会向前发展，尤其是进入了如今的新世纪，网络和媒体的快速发展推动了整个社会的变动，在高中历史教学上，同时也要引入新型的教育教学方式与方法，巧妙结合使用网络资源，新颖的教学方式吸引学生的眼球，对历史文化有更深刻的记忆，更加有利于对学生的人文精神的培养。历史文化见证了我们祖国的发展与昌盛，学习历史文化不仅让我们懂得更多更广泛的历史知识，更是为了眺望未来，给国家培养优秀的接班人。所以，在高中历史教学过程中，要紧跟时代发展的新变化，利用网络资源共享进行教育教学，教师可以在网络上与学生共同探讨，共同学习历史文化，寻找历史文化的真谛。

例如《我在故宫修文物》的大型纪录片中，修复故宫文物的匠人们在工作的时候也是对历史文化的尊重，片中展现的不仅仅是对修复文物匠人的夸赞，更是对历史的诠释，一件文物就可以展现一段历史文化，教师可以利用网络下载历史资料，然后展示给每位学生，加强学习的兴趣，使学生在历史学习的同时感受到文化历尽了世世代代的沧桑，从而进一步培养学生的人文精神。因此，顺应时代新变化，在教学中使用媒体教学方式，从而提高学习历史人文精神的重要决策方式。

（三）创新理念，提高教学效率

在高中历史教学过程中，教师培养学生人文精神的理念，必须让学生建立适合于自己的人生观，价值观，世界观。在高中历史学习中，教师为了给学生留下深刻的印象和理解，准备的资料内容远远不能满足学生好奇的要求，所以要在教学方法上有所创新，才能提高学习效率。教师不仅要让学生注重于历史知识的学习，而且还要注重人文精神教育的培养与发展。教师要不断地进行引导，创作新的学习理念，把有价值的，含金量较高的资料展现在学生面前，使教学富有创新和影响力，让学生在学习过程中充分发挥自身主观能动性，积极努力的和学生讨论问题，进行多样化分析，充分的学习了解历史文化知识，对于同一个历史问题有不同的看法和认识。对于一些难懂的内容，学生不断地理解分析，进行小组学习讨论，并规划学习任务，使每个学生都有学习目标和任务，从而进行知识的共享，共同努力，共同学习，才会对教材有更深刻的理解和对历史的不同的认识。利用课余时间，教师可以让学生进行角色扮演，亲身感受一下历史人物的心情和感悟，对于历史事件的理解和体会会有更进一步的认识。我们只有不断地学习历史文化，尊重历史的每一段发展历程，才能够从感悟中不断提升个人意识，提高个人品质。

学习历史需要拥有合理、有效的方法，历史对我们的学习有着重要的意义和精神的提升。人文精神是不可忽视的精神力量，因此，我们要大大加强对历史的学习，要学会运用合理的学习方法对高中生进行人文精神的培养，学习历史的人文精神，从现在做起。

参考文献：

- [1]刘 荣.高中历史教学中人文精神的培养策略[J].中国教师,2017(S2):146.
- [2]李 景.如何在高中历史教学中培养学生的人文精神[J].中学历史教学参考,2017(20):21.
- [3]李 玲.高中历史教学中培养学生人文精神的探索[J].读与写(教育教学刊),2017,14(08):137.



二十四节气中地理审美情趣培养

余树平

摘 要：二十四节气作为中国古人了解世界的重大成果，被联合国教科文组织列为人类非物质文化遗产代表作名录，成为时下的新焦点。然而，在中学地理教研中，有关二十四节气的研究多侧重于知识点的记忆和相关图表的判读。本文主要挖掘二十四节气的美育价值，并从“观察地理景观，找寻审美源泉；明晰地理秩序，启思审美过程；鉴赏地理理论，感悟审美情趣”三个角度培养学生的地理审美情趣。

关键词：二十四节气、地理、审美情趣

二十四节气，是中国古人了解自然界的重大成果，也是中国农耕文明的瑰宝之一。二十四节气中与各节气相对应的物候现象 都是气候、植被、动物等自然地理要素在时间序列上对环境变化的响应，随之而来的农事活动或社会习俗，也都与相应的农业、宗教、文化等人文地理要素密切相关。关注二十四节气，地理学科责无旁贷。

一、基于审美角度探讨二十四节气的必要性

1、二十四节气的美学意义初探

二十四节气作为中国古人了解一年中时令、气候等方面变化规律而形成的知识体系和社会实践，体现了先贤对大自然的敏锐觉察力，蕴含了华夏民族对“天”追问的智慧。同时，二十四节气作为东方人智慧的结晶，也代表了东方独有的思维方式。在作家笔下，二十四节气是一幅幅诗意的生活画卷，是一种哲学式的生活艺术。同时，几千年来，中国人用它指导着农业生产和日常生活，被全国多地所采用，为多民族所共享。在国际气象界，这一时间认知体系被誉为“中国第五大发明”。不管在科学层面，还是实践层面，或文人笔下，二十四节气都被给予高度评价，拥有被鉴赏的光环。总之，二十四节气是美的，这种美需要被发现和鉴赏。

2、基础地理教学中的美育呼唤

地理学科蕴含着大量自然美、人文美的因素，有利于学生审美素质的养成。在我国基础教育阶段，地理学科不仅应教会学生“上知天文 下知地理”，也承载着培养学生审美情趣的任务，义务教育地理课程标准在情感、态度和价值观目标中指出要提高学习地理的兴趣以及对地理环境的审美情趣。在审美情趣上，使学生学会欣赏自然的美，理解人类的不同生活状况，形成特殊的审美意识和品格。然而目前还尚未有人提出在中学地理教学中从审美视角鉴赏二十四节气。所以，适逢二十四节气申遗成功的契机，基础地理教育可以给予二十四节气以重新发现和关注，中学地理教学也应当从学科审美的视角去鉴赏二十四节气的美。

二、基于二十四节气，再探讨地理教学中审美情趣培养路径

地理学科审美情趣的培养 内容基于对象、方法和成果维度，可以分为地理现象美、地理秩序美和地理理论美三个方面。培养学生的审美情趣也可以从这三个方面入手。

1、观察地理景观，找寻审美源泉

在地理人的视域里，地球表层任一现象或多种现象的组合体都基本可被视为地理景观，地理景观可简单分为自然景观和人文景观。

(1) 二十四节气与自然景观

自然景观可以理解为自然界中天然存在的未曾受人类影响的景物。二十四节气中，与自然景观密切联系的有“雨水、惊蛰、夏至、白露、寒露、霜降、小雪、大雪”等。譬如，“雨水”的含义是冬季降雪变为春季降雨，雨量渐增；“惊蛰”含义是蛰伏在土中冬眠的动物惊醒了等等。从学科的角度讲，上述这些物候现象都是气候、植被、动物等自然地理要素在时间序列上对环境变化的响应。

(2) 二十四节气与人文景观

人文景观是人们为了满足一些物质和精神等方面的需要，在自然景观的基础上，叠加了文化特质而构成的景观。一般认为，二十四节气与人文景观联系比较紧密的有“清明、谷雨、立夏、小满、芒种等。譬如“清明”即是节气，又是重要的祭祀节日；“小满”则是指麦子灌浆、籽粒饱满但未成熟。回归到学科中，上述社会活动都与相应的产业、宗教、文化等人文地理要素紧密相关。

每个节气都会有具体的自然物候现象与之对应，随即响应的农事活动或社会习俗也会发生。日常生活中，上述诸多自然地理现象和人文活动颇为常见，有了二十四节气的相关知识和审美视角时，这些客观存在的景观就很容易会让作为现象观察者和活动体验者的我们产生美感，进而促进地理审美情趣的养成。因此，以“二十四节气”为载体，引导学生学会从学科视角观察常见景观，以景观作为审美源泉，学会以地理审美的眼光看待周围的事象，培养学生的地理审美情趣。

2、明晰地理秩序，启思审美过程

秩序，包括有条理的事象空间格局和时间节律等。鉴赏地理秩序，可以从时间秩序和空间秩序两个角度入手

(1) 二十四节气与时间秩序

二十四节气作为地球上一年当中重要的时间节点，在现行日历中，节气日期基本固定，分布在一年当中的 12 个月份里：上半年的每月 6 日、21 日左右，下半年的每月 8 日、23 日前后，误差一般不超过 2 天。二十四节气以观察天象、气温、降水和物候



等时序变化为基准，是中国人时间框架的一部分。所以，不管在地理科学研究还是中学基础地理学科学习中，我们除了以世纪、千年、万年等时间尺度去分析气候变化、地貌形成演化问题之外，还应当引入古代中国传统的“节气尺度”去分析诸如天气系统的变化、农作物的生长周期等现实问题。二十四节气表述的是地理现象的一种周期性规律，当上升到时间秩序的高度再来重新审视它，我们会被这种“时间秩序美”深深折服。

（2）二十四节气与空间秩序

地球公转一周为 360 度，古人将 360 度的太阳周年运动轨迹平均分为 24 份。太阳从黄经 0 度开始沿着黄经每运行 15 度，所经历的时日即为一个节气，各节气本质上与地球绕日公转运动时在黄道上的重要位置点相对应。高中地理选择性必修一中关于公转、黄赤交角等空间概念内容抽象难懂，一直都是教学难点。实际上，该部分恰好直接揭示了宇宙中天体运动的空间秩序。关于日地关系空间秩序的思考和研究，自古希腊时代已经开始，有“太阳中心论”“地心说”和“日心说”等。中国古代并未认识到这一点，先人所谓的宇宙模式则为“天圆地方”。但是，古代中国却根据经验观察，通过土圭测影和物候学方法，觉察到日、地天体间空间秩序。同时，二十四节气的概念起源于古代的黄河中下游地区，属于典型的温带季风气候区。因此，二十四节气所对应的物候现象与农事生产和其他地区空间并不完全一致。譬如“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”说的就是华北地区的冬小麦播种适期。“寒露早，立冬迟，霜降前后正当时”则指江浙一带。但是，二十四节气虽用于准确描述中国黄河流域的气象和物候，在其他地区也并非不能运用。世界各地都可以根据二十四节气思想来描述当地的气象和物候特征的时间节律，就像世界时和区时的关系一样。所以二十四节气为我们提供了一个致力描述地理空间差异，揭示地理空间秩序的思维路径，二十四节气具有思维方法美和空间秩序美。

3. 鉴赏地理理论，感悟审美情趣

二十四节气以准确、简洁、概括的描述符号表达出中国先民的伟大发现，作为一种规律性的经验总结已经指导了农事生产和中国历法数千年。因此，笔者认为，可以将二十四节气视为地理理论，并从描述和结构两个维度去鉴赏其理论美。

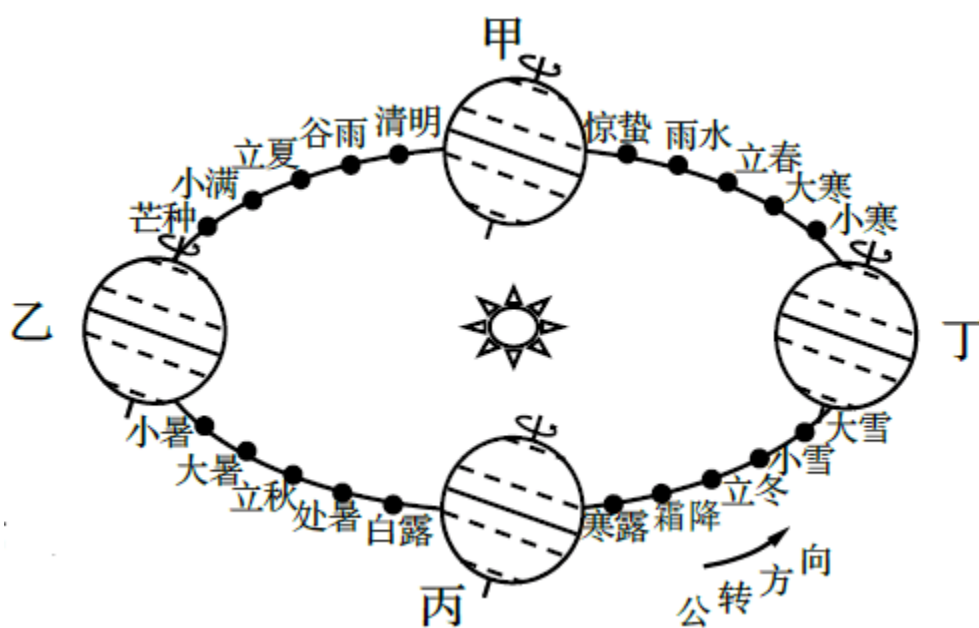
（1）二十四节气的描述美

二十四节气的命名，不仅描述准确，而且生动传神。例如，“小寒”指的是天寒地冻，但没有达到极冷；“大寒”即寒冷至极点，已是一年中最冷的时节；同理，“小暑”“大暑”中的“小”和“大”形容的是暑热程度，“小雪”“大雪”中的“小”和“大”与降雪量和降雪次数有关等。再如“芒种”与“忙种”谐音，人们一

听便明白芒种时会很忙。如此简明形象的表达方式，不仅便于识记，还令人无不感叹中华文化的精妙描述美。同时，二十四节气歌，采用古体诗形式，注重“押韵”，在新华字典、小学语文课本当中均有出现，诵读或咏唱起来琅琅上口。

（2）二十四节气的结构美

二十四节气按照不同的性质，可分为四类：季节类——立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至；气温类——小暑、大暑、处暑、小寒、大寒；降水类——雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪；物候类——惊蛰、清明、小满、芒种。每个节气又分为三候，各候均有一个物候现象对应，称“候应”。候应又可分为植物候应、动物候应和非生物候应。此体系逻辑严密，结构严谨，反映出中国人面对自然现象时的独特思维方式，折射出结构化的思维美。地理学具有很强的综合性，综合思维也是核心素养的重要组成部分，综合思维不是混乱式的思维，而是具有一定的逻辑的结构化思维。因此，“二十四节气”的结构美与地理学的结构美具有很强的关联性。





扩招后的生源分析及教学对策

姜新兵

我们先来看一下近三年南通市普通高中录取分数线

	南通中学	南通一中	通大附中	天星湖	二中	小海中学	三中
2017	674	655.5	633.5	628	595	588	
2018	668.5	648.5	623	612.5	571.5	558	
2019	662.5	643	617	601	554	530.5	585

小海中学的录取分数线逐年下降。与通中的差值分别是 86, 110.5, 132, 差值逐年扩大。与二中的差值分别为 7, 13.5, 23.5 也在逐年扩大。尤其去年和今年, 扩招后生源拔质量下降尤其明显, 今年又没有直升的学生。现在高中的教学将面临如下几大困难。

一、学生听不懂, 尤其是理科科目

一方面高中课程的难度、广度、深度比初中有了较大的提升。从浙江与山东高考弃考物理和江苏省 08 高考方案选理化的人数逐年下降显示高中理科科目的难度之大。另一方面与学生自身的素质有关, 用我们有关教师的话说, 不是学生不想学, 而是真的听不懂。我们分析听不懂有如下原因。(1) 对旧知识遗忘较多, 理科有些知识是并列的, 有些知识是递进的, 对递进的知识在新知识的讲解前, 一定要对旧知识进行充分的复习。复习的方式有两种, 第一种方法是前一天布置一些, 需要用旧知识解决的题目, 第二种方法是在新知识讲解前, 师生共同温习旧知识, 为新知识的讲解做好充分的准备与酝酿, 最好是两种方法同时进行。(2) 是理解能力弱, 主要表现为接受新知识的速度慢。这就要求我们要尽可能的让学生预习, 讲课时要尽可能讲慢一点, 讲清知识的来龙去脉, 讲清每两步之间的衔接。讲完以后可以让学生说说学习的体会, 在理解中遇到的困难和困惑, 也可以让学生讨论讨论、看看书。还有一个重要的环节, 新知识讲解后一定要进行简单的直接的运用, 不要进行变式及难题的训练。(3) 对于较难的知识, 一定要从简单的出发逐步过渡到较难的知识, 并且要排除相近知识的干扰。如 $y=2^x$ 与 $y=2^{x^2-2}$, 前者是指数函数, 后者是复合函数, 初学的学生经常是分不清楚的。在讲 $y=2^{x^2-2}$ 的值域时, 一定设计一个问题系列, 通过多个台阶缓慢过渡到最难的知识点。这个题目应该设计台阶: 求 $y=2^x$ 值域, 求 $y=2^x(x \geq -2)$ 的值域, 求 $y=2^t(t \geq -2)$ 值域, 求 $y=x^2-2$ 的值域, 求 $y=2^{x^2-2}$ 的值域。(4) 要借助于多媒体形象的展示抽象的知识, 展示动态的过程, 比如用几何画板展示圆锥曲线的定义, 轨迹转移

法也可以用几何画板来展示。如何把抽象的知识具体化，再用多媒体展示出来，是我们教师备课的智慧的体现。

二、学生知识记不住

学生知识记不住的原因是多方面的，其中一个原因是对知识理解不够。教师在布置作业时，往往只布置作业的运用，而忽视了在新知识推导，可以把知识的推导作为作业的一部分。核心知识的，难以记住的知识的推导，要在今后的作业中要不断的布置，千万不能布置一次后到毕业都不布置了。帮助学生记住知识，就要建立起知识体系，建立完备的知识网络，尤其要注意相近知识、易混淆知识的比较与区别。比如椭圆中的 $c = \sqrt{a^2 - b^2}$ ，与双曲线中的 $c = \sqrt{a^2 + b^2}$ 进行比较与区别。还可以把相似的知识放在一起记忆，如 $\cos(\alpha + \beta) = \cos \alpha \cos \beta - \sin \alpha \sin \beta$ ， $\cos(\alpha - \beta) = \cos \alpha \cos \beta + \sin \alpha \sin \beta$ 可以合并写成 $\cos(\alpha \pm \beta) = \cos \alpha \cos \beta \mp \sin \alpha \sin \beta$ 。借助于其他知识来进行记忆，比如为了记住 $\sin 30^\circ$ ， $\sin 45^\circ$ ， $\sin 60^\circ$ ，可以借助于直角三角形中正弦的定义，也可以借助正弦函数的图像 $y = \sin x$ 在 $[0, \frac{\pi}{2}]$ 是单调递增的，也可以借助于单位圆。课堂上帮助学生记住知识的教学方法有默写，可以连续默写多天。当完成一个星期的教学或者一个单元教学任务后可以让学生看看书，这对知识的理解与记忆是非常有帮助的。平时要教导学生认真独立完成作业，在知识的运用中记住知识。

三、学生题目不会做

题目不会做的原因有很多，我们试着做一些分析，并且给出相应的策略，不会做的首要原因是知识不理解，知识记不住，这在前面已经分析过了。下面来分析其他因素。（1）基本功不扎实，主要表现为最基础的应用没有做到自动化，如求点线距离，首先要把直线转换成一般式，一定要通过许多题目的训练达到自动化的程度。（2）题型识别不出来，一类问题有一类问题的解决办法，如求 $y = 3^{x^2+1}$ ， $y = \log_3(x^2+1)$ ， $y = \sin(2x + \frac{\pi}{6})$ 的值域，首先要识别出这三个函数都是复合函数，然后用先内后外的方法

做。如何识别一类问题呢？一是要明确函数的类型，二是可以通过变式训练学生。

（3）学生在高一高二做了大量的题目，到了高三有些常规的题目还是不会做，主要是思想方法没有灵活掌握，比如图形问题以平面几何的形式出现，学生只想到平面几何；图形问题以三角的形式出现，学生只想到三角；图形问题以解析几何的形式出现，学生只想到解析几何；图形问题以向量的形式出现，学生只想到向量。其实平面几何、解析几何、三角、向量都是解决图形问题的工具，每一个图形问题都要想到这四种方法。这就要求我们教师注重知识的融汇，从思想方法的高度去分析解决问题。

（4）总结提炼反思不够，只知道做题不善于总结，只见树木不见森林，没有从题目中提炼出思想方法，没有形成知识的系统化网络化，更没有纳入自己的知识体系中。

（5）对高考和模拟题中的经典题要反复做、重复做，在高一要做，在高二要做，在高三也要做。



浅谈课后教学反思的撰写

邱向东

“反思教学”简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。教中学，学中教。那么，教学反思写些什么及如何写好教学反思呢？

一、教学反思写什么

1、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。

2、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教学时应吸取的教训。

3、记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、写学生见解

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对他们也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为以后丰富教学的材料养分。

5、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

二、写好教学反思的方法

1、从怀疑处反思

从怀疑处寻求问题，至少产生两个角度以上的思考。如：教学方法的使用是否科学。从“是”与“否”两个角度，还可以延生出怎么“更科学”，怎么才能避免“不科学”等举一反三的思考。

2、从转换立场处反思

一个教学细节，从教师、学生、家长的角度来看也会不同，细究之，从学生的不同层次来看也是如此。因此，反思中，要有机地寻求转换立场，多角度来“包围”反思主题，才能增强反思的深度与客观性。

3、从转换知识系统、学科领域处反思

综合实践、跨学科教学实践是课程标准的新理念。因此，反思有时也应从转换知识系统、学科领域来寻求不同的答案。

4、转换时空处反思

环境、时间的变化影响了人们的认知。每个教学细节都有其发生、发展的时空特性，一堂课、一个教育教学过程的成功与失败都有诸多偶然因素，不要因为成功或失败就放过或忽略潜藏其中的问题。

5、从假设性问题处反思

注重思维的设计性是培养创新思维的要点。假设是逻辑思考的重要方式。一种假设就代表一种新思维、新概念，甚至能产生与已有的问题相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的解决问题的一把钥匙。

6、从联系对比处反思

对比体现差异，联系体现衔接，通过横向、纵向的联系、对比，我们就可以从中发现许多新的问题。

7、从事物本质处反思

哲学是所有科学的基础，心理学、教育学是教育科学的基础。要学会做更深层次的反思，就必须掌握哲学原理，学习心理学、教育学知识，才能使“反思”更全面、更科学、更客观，才能提高“反思”的含金量。

三、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的专长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反



思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底是提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该有对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

总之，写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一是每个教师随时将课堂教学精彩片断，学生精彩发言以及课堂教学案例记录下来，在教研活动中一起交流。二是理论性东西可以少写，尽量用描述性的语言，把问题或闪光的东西记录下来，这能够及时地有针对性的发现自己的长短处，长期积累就会提高教学质量和写作水平。三是在思想上，能体现新课程的理念，观点和要求；在内容上，一事一议，一得一记，有感而发，求真务实，能真实反映自己在实验新课程课堂中的思考、发现、感悟、体会或困惑；在文体上，可以是教后记，教育随想，情景记录，案例分析，问题争鸣等；在篇幅上，有感则长，无感则短，长短不拘，一有所得，及时记下，以记促思，以思促教；在时间上，做到记录及时，一般不超过当天，目的在于使后记成为教案的延伸和有效补充。

浅谈高中美术欣赏课教学

高蓓

摘 要：高中美术欣赏课程是引导学生对美术作品进行鉴赏，在陶冶情操的同时提高中学生的审美情趣。

关键词：高中美术、欣赏教学、反思与实践

高中美术教学是通过学生欣赏相应的美术作品，在开阔眼界和陶冶情操的同时提高自身审美情趣，培养学生的文化修养和审美能力。如何上好高中美术欣赏课是每一个一线高中美术教师需要面对和解决的问题。本人根据多年高中美术教学实践，从教学现状入手，阐述个人对欣赏课教学的几点体会。

一、高中美术欣赏教学现状分析

很多高中美术教师对高中美术欣赏课的认识只是停留在表面，导致学生对美术作品的欣赏只重视主观性感受，却忽略了作品形式与鉴赏等要素方面的探究，最直接的结果就是学生在欣赏过程中容易产生茫然失措的感觉。具体说来，高中美术教学的现状包括以下几个方面。

(1) 教师对美术作品选择和对学生有效引导的缺失。对于美术欣赏课中的美术作品，要尽量选择典型性和代表性的优秀作品。因为教师对作品的认识和态度，直接决定美术欣赏教学的效果。所以，在美术欣赏课上教师不能向以前一样仅仅讲解作品，更要注重引导学生参与到欣赏的过程中来。在强调培养学生创新力的今天，美术教师对作品欣赏课的态度直接关乎教学质量的好坏，教师在备课过程中，可以多准备一些作品的背景材料来增强学生的兴趣点。

(2) 学校对美术欣赏课教学的影响。作为推动课程实施的核心力量，学校对美术欣赏课程的走向有着重要作用。“我们开设美术课程已经是尽力而为了，其他一些学校基本是高一开设过后到高二直接就让位给其他文化课了。”不少学校都采取这样的做法，学校管理者的教学观念和态度直接降低了美术课的教学质量。

(3) 家长对美术教学的认识影响学生的学习态度。有家长问卷调查数据显示，不少家长对对美术课不重视甚至建议取消，当家长都对美术欣赏课程没有一个正确的认识时，我们很难让学生能够在美术欣赏学习过程中获得发展和进步。

二、高中美术欣赏教学策略探究

(1) 关注美术作品情节，激发美术欣赏兴趣。

美术教师应当从美术作品的“情节”入手，以此来激发学生的学习兴趣。因为如果教师单纯从构图、色彩、明暗、线条等因素去分析，而缺少了情节的故事性，学生



是很难有兴趣。只有从学生感兴趣的情节入手，才能引起学生的关注，吸引他们的注意力，激发学生内心的求知欲。比如《蒙娜丽莎》这幅画，是意大利文艺复兴时期著名画家达芬奇的作品，教师在引导欣赏的时候便可以从画的情节入手，让学生思考这幅画又称“神秘的微笑”为什么？通过学生的好奇心理吸引进来，调动学生的学习积极性。接着教师再介绍画面的具体内容，这幅画画的是意大利一个富商年轻美貌的妻子，达芬奇为此花了四年心血。当时，蒙娜丽莎刚刚丧子，心情很不愉快。达芬奇为了不让她的画像露出愁容，特地请来了乐师为她演奏美妙的音乐。她听到入迷之时，露出了一丝微笑，但是眼神仍然带着惆怅、忧伤。达芬奇以他的高超的艺术技巧画下了这一刹那的笑容，故使人觉得她的微笑有神秘的味道，这正是这千古杰作最具有艺术魅力的所在。很多美术作品或艺术家背后都有或多或少的故事情节，这些情节的引导对强化美术欣赏教学大有裨益。

（2）运用多媒体教学，提高美术欣赏效率。

多媒体技术以它独特的技术为美术课堂教学表现图文并茂、声像俱佳、动静皆宜的表现形式，让现代美术课堂教学逐渐多样化与多元化，科学选择并运用现代多媒体技术，将其与传统教学手段组合一致，共同完成整个教学过程。通过多种媒体技术将美术作品信息传递给学生，可以形成合理的教学结构，逐步达到最佳的教学效果。多媒体教学呈现出来的元素，可以将学生的生理感官和视觉听觉等神经唤醒到兴奋的状态，激发学生内心的各种积极因素，为审美活动的实现提供源动力。

（3）强化学生自主性，引导学生主动进行美术欣赏。

“自主学习”作为新课标的的一个基本理念，就是为了改变以往学生被动机械学习的局面。学生是学习的真正主人，只有当他们主动参与到学习这个过程中来，才能实现学习效果的最大化。在学生主动参与学习的过程中，可以将美术的直观性较好地统一起来，激发学生对美术作品最真切的感受，尽快培养起欣赏的能力。必要的时候，对于在美术欣赏中提出的一些问题，可以采用小组合作的形式进行探讨和交流，以最大限度发挥学生的自主性。通过小组合作交流，可以展示每个学生的优势，激发他们的积极性，同时也锻炼他们的团队协作能力。在美术欣赏教学中，充分体现学生的自主性，主要是要学生依靠自己的判断，通过自己主动去认识和感受，长此以往才能提高他们的美术欣赏情趣。

谈在体育教学中渗透艺术教育

杨德勤

艺术教育培养学生爱美、审美兴趣，提高审美素质的最佳途径，其形式不仅可以在音乐、美术课传授之，还可以在体育学科中因时制宜地进行传授。

一、艺术与体育教育交融的必要性

教育部在《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中也明确提出：体育和美育是素质教育的重要组成部分，要加强体育和美育工作。另外，课程改革在培养人方面的目的导向，使素质教育这几个因素之间产生了更紧密的联系，不再像之前那样单独存在和单独发展，这几种子因素的交叉和融合，在一定程度上又反复作用于课程改革。艺术教育和体育教育两者之间的交融性和互补性产生了 $1+1>2$ 的效果，也只有这种突出的效果才能高质量的推动素质教育和课程改革的顺利进行。

二、艺术与体育教育交融的具体操作

教育的目的是人的全面发展，现代教育不仅要开发人的智力，培养人的道德情怀，而且要增强人的体质塑造人的健康体魄。因此，体育是现代教育的重要组成部分，体育的主要作用是培育健全人的体魄，促进身体各部分的和谐自由发展，其终极目的是全民意义上的身心共建，是广义的教育艺术教育。在引导受教育者进行审美经验状态时，使其得到情感愉悦和精神振奋的同时，帮助受教者形成自足自乐的人格境界，使其自由活动的的能力得到提高。体育是力与美的结合，由于体育运动本身的特点，体育的美育要从学生的感受和体验出发，具体应该抓好以下方面。

1、提高体育教师的美学修养。要做到体育与美育有机融合，体育教育工作者自身的修养至关重要。首先，体育教师应该培养自己对现实生活中美的感受、判断和评价能力，研究美感的生理、心理基础和社会根源，从科学的意义上懂得审美常识，具备审美能力。其次，体育教师要注意自己的形象，应以自己语言的优美、行动的高雅、生活的朴实、衣着的整洁、思想的进步、作风的正派，给学生以美的感受，这样教师的活动本身就成为了审美的对象，能激发学生学习的热爱。再次，应结合体育教学对学生进行审美教育，讲授一些基础的美学知识，参与一些实践活动，帮助学生树立正确的审美观，并在示范动作准确的前提下，力求把动作做得轻松、优美，达到吸引学生产生兴趣的目的，使他们体验参与的快乐，为掌握技术动作创造良好的条件，这也是“课标”所提出的要求。体育教学要鼓励学生在运动中尝试美的内在体验和自觉的审美意识，并将内心体验的美和外形观察的美结合起来。体育教师要培养学生具有审美意识，有理解美、欣赏美、表现美的能力，使他们成为全面发展的人，其自身就应该



是一个具有感知美、鉴赏美、评价美、创造美的能力的人，具有健美体格的人。

2、精心设计课堂教学，激发学生审美情趣。教学是使人由不知到知，由不会到会的过程。学生是通过体育实践来提高自身对美的感受能力和表现能力的，体育课是有条件表现形体美和运动技术美的，然而高超技术并不是自然而然地形成的，而是一个学习和创造的过程，在这个过程中运动者通过运动来体验运动感觉、运动能力和审美感觉。在小学体育教学中，培养学生的体育兴趣是学生掌握运动技能、形成终身体育意识的重要前提。如武术课应该体现攻防练习的特点，教学中可组织学生 2 人一组进行攻防练习，同时进行武德教育。这样，不仅能激发学生的学习兴趣，还可以使每个同学都参与到学习中来，很快掌握运动技术，实现体育的技术美。因此，结合实际精心设计适宜的体育教学模式，是实现体美结合，创造体育美的重要因素。

3、充实体育课程内容，增强学生美的意识。学校体育教学应在传授体育知识和进行运动技能训练的基础上，增加培养学生对美的欣赏能力、表现能力、创造能力的教学内容，如，体操课教学，在完成简单技巧练习的同时，教师尽可能地介绍一些高难度的动作，并做出优美的示范，使学生认识体育的美，并在参加多种形式的体育活动中了解到：第一，身体的健康美包括健壮的身躯，发育健全的肌肉、端庄的五官、标准健康的姿势。第二，精神的健康美表现为性格健康的美，包括丰富的感情、刚强的意志、发达的智力、良好的道德。第三，行为美是社会公德的美，它包括光明正大、遵守礼仪、强烈的责任感、大无畏的牺牲精神、团结合作等体育精神。第四，运动技术美是在篮球、足球等多种竞技项目中所表现出来的美。通过以上四个方面，培养学生美的意识和修养，落实新课标的要求。

体育学科中蕴涵着丰富的美育因素，我们把艺术教育与体育教学整合，不仅能极大地丰富美育的内涵，拓宽美育实施的途径，并能获得很好的美育效果。艺术教学与体育学科整合，以美育德，提高学生的道德素质；以美健身，提高学生的身体和心理素质，促进学生主动、全面发展。通过审美实践，培养和提高学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

浅谈我校体育教学改革的措施和方向

张锋

当前中小学基础教育正在由应试教育向素质教育转变，这从很大程度上拓展了中小学体育教育的前景，但是随着体育教育的不断深入，在体育教育教学中出现的各种问题则需要我们再认识、再关注。《体育与健康课程标准》以“健康第一”为指导思想，体现了素质教育的要求：以身体、心理及社会适应三维健康观设计的课程目标。为教师提供了广阔的创造空间，为培养及优化学生的综合体育素质提供了依据。

1、当前我校体育教学过程中存在的问题

1.1 教学观念相对落后，当前体育教学改革虽然在全方位进行，但不少教师在实践中却只热衷于外在课程形式的改革，学生内在情感和学习动机却被严重忽略，没有真正被激活。也就是说，在体育教学中，片面追求教学组织的外在一体性，忽视教学效果的实效性，失去体育教学应是授之以道的真正意义。

1.2 教学目标单一模糊在以往的体育教学中，教师在教学中往往偏重技术怎么教，动作怎么做，而忽视了对学生健身意识、健身能力、健身习惯的培养。另外，体育教学中限制学生追求目标的广度，约束学生自由发展的空间，因此也就束缚了个性的发挥，不利于学生个性的培养。

1.3 教学内容竞技化严重长期以来，竞技运动一整套的项目、规则和办法规范了学校体育教学和课外体育活动。在目前的体育教学中，选择的体育教学内容以围绕竞技项目为主，妨碍了学校体育目的的实现与任务的完成，阻碍了体育教学改革的深化。

1.4 教学方法单一死板在体育教学过程中，教师经常把学生当作被动的对象或死板的“机器”去安排教学。在体育教学手段上，教师往往采用单纯“灌输”为主的教学方法。

2、新课程体系实施的着手点

2.1 学生方面学生是受教育者，是体育教学中的主体。体育教师要了解我们的教学对象。随着独生子女人群的增多。独生子女问题也越来越突出。同时父母期望子女成龙成凤，并且在当前重智轻体的应试教育体制下，对独生子女的体育锻炼意识会产生影响。由于家庭环境及教育方面的原因，独生子女在成长过程中容易产生一些独特的生理、心理和个性特征，如耐挫折能力差，自尊心强，体育教师对他们生理、心理、个性特征等的了解有利于促进体育教学工作顺利完成。



2.2 教师方面教师是知识的传授者，学生的引导者，在教学中是主导地位者。首先，体育教师要了解学生。了解学生的身心发展规律。

在学生的最佳锻炼时期，发展学生的身体素质。要了解学生的心理发展规律和特点。教师要换位思考。站在学生的角度为学生着想，创造和谐的教学环境与氛围。教师要在课堂上始终保持激情，不要受到不良情绪的干扰，因为教师的情绪很容易会感染学生。教师要了解自身的优势，并想办法弥补自身的缺点，有的教师年龄大了难以做高难度的示范动作。可以运用影像、多媒体、挂图等辅助手段。

2.3 学校方面学校加强对教师实施新课程改革的培训力度。加强教师对新课程的教学观念、教学方式、教学评价的了解，使广大体育教育工作者能够胜任新课程的要求。加强对在职中学体育教师的继续教育工作。学校要多组织教师开展对新课标的学习与研讨，使体育教师能够较准确地把握新课程的内涵。正确明确新课程标准与旧大纲的区别。针对目标统领内容的开放式教学要求，地方与学校要加强校本教材的开发力度，同时，学校要鼓励体育教师对新的教学模式的尝试，好的要推广。了解教师与学生的需求，加强对场地、器材的管理。总之，新课标的出台是教育体制改革的进一步深化，需要教师、学校与上级主管部门齐心协力落实。

3、今后我校体育教学改革的方向

要从根本上遏制目前学生体质下降的趋势。应当转变教育观念，改革不合理的教育价值取向和目标。让学校体育的方针回归本位，以人(学生)为本，以增强学生的健康为主旨。

3.1 保证学生在校活动时间。我国学校体育工作实行的是每周2节体育课。每天1小时课外体育活动。但是由于社会、学校、家长对学生学习施加压力较大，在应试教育影响下正常的体育课经常被挤占，课外体育活动更不能得到保证，学生升学时的身体素质达标(国家体育锻炼标准)只是有其名，无其实。这直接造成了学生目前的身体素质普遍降低。因此学校各部门必须要保障学校体育课时数和充足的课外活动时间。

3.2 学校体育教学要以增强学生体质为目标，我国以往的那种以学习体育技能技巧、提高运动项目成绩为目的的体育教学观念要进行革新。片面追求成绩的提高和技能的掌握与“健康第一”、“以人为本”的现代教育理念是背道而驰的。突出学生体质健康已经成为国际化体育改革的共性经验，我国学校体育改革应顺应这一发展趋势，将“健康第一”列为学校体育改革的主要目标之一，并在理论和实践各个层面进一步贯彻这一理念，使学校体育从各种途径把最终目标集中在对学生健康的促进方面。此外，在教学实践活动中，除了加强体质锻炼外，还要增加身体锻炼知识、卫生保健内容的教学。包括运动处方原理、运动医学保健、运动健康效益、日常卫生知识等应该

有计划地安排在体育课程中。以适应体育与健康教育相结合的发展趋势。随着我国进入全面建设小康社会阶段。健康逐步成为社会的时尚追求。这就必然要求学校体育调整自己，适应这一新的发展趋势。

3.3 加强对体育能力的培养，体育学科能力主要包括主动学习能力、问题解决能力和体育实践能力。目前，大部分学生体育兴趣主要体现在“玩”上，这种“玩”是相对于室内文化课学习而言的，但如果把对体育学习的兴趣与理解仅仅停留在“玩”上则层面太低。为适应新世纪的体育进一步向高度化、大众化、多样化和生活化方向发展的要求，学校体育教学不仅要鼓励学生玩，而且要教会学生如何“玩”。

3.4 体育课教学实行选修制教学。实行选修制是培养学生体育兴趣、实现终生体育的有效途径，是以运动技术、技能教学为主线的教育向强身育人的目标转变，提高学生自我锻炼身体的能力。





披文入情，辩证共通

——浅谈经验感性与理性思辨在写作教学中的借鉴

葛夷辰

现行江苏卷语文高考作文，主旨依然无法剥离具有思辨性的人文内涵，这需要教师带领学生建构一种审美理想，充分发挥学生的主导作用，进而推进雅正情怀于写作教学中的形成。而其中，经验感性和理性思辨之间的辩证和共通，正是贯穿实用功能教学与审美功能教学的切入所在。

一、经验感性在写作教学中的运用

在语文教学中建构“雅正”之格调，写作教学是其中的重中之重。刘勰在《文心雕龙》中有言：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”反思平日的写作教学经验不难得出“情动而辞发”正是学生能完成一篇佳作的关键所在。因此，只沉湎于应试作文的窠臼，鼓吹“套作”与“背作文”的作文教学势必是失败的；反之，作文需关注学生的情感表达，才能使行文言之有物。

这一点在小学作文教学中更为明显和普遍。南通的情境作文教学立足点也在此。教师尝试通过各种各样的生活实践，带领学生亲身实践，从而达到写人、状物、描景的相应教学目标。但是，相对于文字运用处于起步阶段的小学，高中的写作教学，无论从审题到行文步骤方面的指导都要复杂得多。如今高考适用的材料作文被称为“戴着镣铐跳舞”，学生很难在短时间内进行准确清晰的审题并同时找寻到生活中的经验感性应用于文章中。

其实经验感性的运用对于小学和初中的作文更为普遍和常见。以江苏各城市近年来的中考作文题为例可窥见一斑。如《这里，也是我的舞台》《良言如春》《苦趣》等，此类命题作文皆能以生活中的经验感性为基点，触发学生脑海中的素材和文字的运用。相比而言，高考作文题提升了审题和寻找素材的难度，也对学生经验感性的培养提出更高要求。例如 2013 年高考作文“探险者与蝴蝶”的材料作文，需要学生先打开视野，不为题目所局限，从材料中提炼主旨，找寻材料与生活经验相类似的部分。就本题而言，改变蝴蝶生存环境的是一点小小的微光和烛火，而在我们生活中也时常因为一粒微尘的变迁而更改了原先预设的故事。其实作文题目所考验的，是老师如何引导学生去发现，在平凡生活中的些许感触。

语文追求感性，就是主张不依赖语言知识作为中介而进行逼近意义的言意直接对位的教与学。语文的理性不完全是逻辑，而应当是智慧与情趣相结合的，起于感性而归于感性。因此往往，在长篇累牍的议论文中，偶尔冒出的几篇抒情散文和记叙文能

让阅卷者眼前一亮，获得高分。这些学生也许有着自己独到深刻的思想，能够敏锐找到材料作文和感性经验的共通，可以带着情感和情怀完成作文。然在当下教学实践中的大体情况却是，教师在教学中未敢过多提倡散文和记叙文的写作，因为大部分学生的语言表达能力尚有欠缺，想要驾驭此类作文还有待文字运用的训练。

在作文教学中，我们不应规避学生的写作短板，还是应该鼓励学生更多的进行基于其经验感性的创作。经验感性的创作可以激发学生的写作热情，使之愿意笔耕不辍，不断地进行写作活动。至少这种感性创作不能在教师的遏制中消解。如在批阅作文时有个学生非常喜欢举《荷马史诗》中的事例，证明他对《荷马史诗》进行了系统的阅读，并且能做到喜爱和灵活运用；又如有学生酷爱假期游山玩水，在写作时会将旅途中的经历加以渲染，进行创作。这些也是以经验感性为主导进行的创作，教师应给予适当的鼓励和认可。

同时，教师可以适当将教育心理学融入写作教学中。批阅作文的过程，也是了解学生、走近学生的过程。只有教师通晓学生的情感方向，才能更加贴近学生，用经验感性指导学生写作。

二、理性思辨与议论文写作的逻辑建构

作文应不仅只专注于宽泛的感性层面，同样重视理性思辨的重要性。达到感性和理性的平衡，可以开拓作文的立意和格局。

（一）时事与哲学概念的融入

在执教往届学生的过程中，我一直强调“关注民生”的理念，希望学生可以更多关注时事，在作文中融入对待社会的独特思考。如今高考作文的选材趋势，也更加贴近时事与生活，因此教师在执教写作课堂时需要树立理性自觉的意识，使学生不能仅仅沉溺于风花雪月，更要脚踏实地，文以载道。

回想中国历代的古文运动革新，都是意欲脱离绮靡婉媚的文风，倡导“文章合为时而著”的理念，社会发展到今天，更需要青年学子能够切实对社会进行思考和创新。教师在遵循这一法度时需要做到从理解到质疑，从质疑到批判，再从批判到重构的过程，让学生立足社会，从而针对身边的现象或作文题目进行锤炼和思考，达到否定之否定的螺旋上升。历年高考中，另辟蹊径、反弹琵琶的立意同样会吸引阅卷者的眼光，无论从应试的角度还是发散学生思维的角度，都需要时事的立足、哲学思想的介入。

同时，我也提倡教材中可以选入部分反映西方哲学思想的篇目，或者作为补充阅读，提升学生的眼界和见识。无论是莎士比亚的作品，还是鲁迅先生的论说文，想要全面的理解其内涵，并将之融入自己的思想领域，都需要一定的哲学理论作为根基。



西方哲学的体系严谨，逻辑精妙，对于培育学生思维的深度和广度有借鉴性的意义。也许学生很难全然理解马克思、康德、尼采的思想，但至少可以从中学习到些许思维理念，在成文之时先厘清思路，有助下笔。

（二）议论文的条理与思辨

对教师而言，就是要求他们把培养学生的辩证思维观念、能力和习惯作为自己的重要使命，要对语文学科的辩证精神有深刻理解，要有培养和训练辩证思维的意识与技巧。只有讲这种辩证思维运用到议论文写作中，才能使文章结构和思想不趋于单一，不局限传统。想要推陈出新，思想就要深刻，有破有立。此种辩证思想的迸发还需要长期的阅读积累去实现，归根结底，还是阅读教学与写作教学融合的关键所在。

在议论文写作过程中，构成学生难点的不仅仅是素材积累的缺失，更难之处在于每一个分论点的设置。许多学生在设置分论点的时候有时搜索枯肠也想不到，有时设置的几个分论点自己都无法说服和圆满，这正是当下高中生对于逻辑思辨的忽视。

逻辑思辨性不是一朝一夕就可以培养的，这需要教师在平日课堂教学中不断阐发，尤其是自身讲课时要注重思路的一以贯之。长此以往，学生在进行文本阅读时，会不自觉模仿老师的思路进行解读和思考，使其行文之时有“文脉”可寻。

学生需要在语文学习中有独立思考的时间和空间。语文教学也绝不是通过知识灌输能一蹴而就的，作文的悟性，需要通过沉思去发掘生活中的理性，厘清文字与句段之间的逻辑。

经验感性和理性思辨，都是作文教学中不可或缺的环节，两者在语文课堂的结合，也正达到了“致中和”的格局平衡。

浅议作文批改的实践探究

凌云

“写作”是学生运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。因此，作文教学是语文教学的一个重要组成部分。教师指导学生完成习作之后，随之而来的就是批改工作。作文批改既是本次作文后的点评，也是下次作文前的指导。它能总结过往得失，也能指导未来，起了承前启后的作用；它是教师知晓作文教学取得怎样效果的窗口之一，也是提高学生作文水平的关键环节。

“教师全批全改”是我们传统的作文批改原则，现阶段很多语文教师也还秉承着。其做法是：每个学生的每篇作文都要精批细改，诸如：标出和改正错别字、病句，写明结构段落、内容中心、语言运用的得失情况，注清是否达到此次训练目的；批改中既要有眉批、旁批，又要有总评和量分。这样的“教师改”确实能清楚明了地指出不足过失，高屋建瓴地进行示范指导，充分地体现主导作用。而且此种“一条龙”服务，往往是学校和家长衡量中小学语文教师工作能力和态度的重要标志。

但不可否认，它呈现出来的弊病更显而易见：间断时间长，信息反馈慢；评讲时往往会以偏概全，不利于学生写作的全面提高；与“以学生为主体”的教育学理论背道而驰……教师批改作文“高耗低效”现象，已成为不争的事实。学生作文教师批改，学生始终处于被动的客体地位。“这表现在作文批改上，批改时只顾到学生作的文，却忘了作文的学生。他们看见错的就改，认为多余的就删，认为不足的就补，甚至整段地重写。可是，很少考虑学生为什么错，为什么要这样写，他想说的究竟是什么，他为什么说不清楚。评语或是称赞或是批评，大多比较空泛，对学生甲说的也可以写到学生乙的作文本上”（叶圣陶）。其次，教师在办公室费时一个多星期、呕心沥血批改的成果，发到学生手里很快无人问津，压倒书包最底层了。于是乎，作文批改环节收效甚微，“愚公”们的“挖山”不止纯属低效劳动。就此，叶圣陶先生又在《给（语文学习）编辑部的信》中说道：“学校领导迷信精批细改，家长也迷信，实在有损学生的是：学生的主动性阻碍了，这是最大的损害。……打破精批细改是很不容易……于是，老师只好做这劳而少功或劳而无功的事了。老师辛苦了，学生吃亏了。”这足以说明作文教学中的批改要有实效，必须打破常规，再不容易也得改。谈到此，有人会说那是不是把作文批改全部教给学生？当然不是，任何事都是物极必反。在作文批改中，语文教师如果一味地将作文批改大包大揽过来，那么一方面加重了自己的负担，另一方面又会影响教学质量。相反，语文教师如果把作文批改全部交



给学生，自己撒手不管，那么作文批改就会流于形式，老师不知道学生写作训练情况，学生只会成为散兵游勇，教学效果同样不好，甚至比前一种更糟。

因此，在课改第一线的语文教师必须适时转变思想观念和教学角色，以崭新的现代教育理论为指导，适度下放“权利”，让学生主动积极地参与到作文批改的环节中，在评改中学会修改、提升。

基于此，很多教师做了探索实践。纵览时下新颖作文批改方法，主要有以下几种：

1、师生面批。我们要求学生作文写完后自行修改，但学生能自觉去做的很少；甚至教师在本子上提供了修改意见，他们往往也是一看了事，或者不理解老师所言。对此，教师可以主动出击，发挥主导作用，由“背对背”改为“面对面”。师生面对面探讨，教师启发学生思考，找出问题症结。要注意的是，面批时不要一味批评，也要肯定其优点，使其消除紧张感，乐于交流；每次面批也不宜讲得过多，以便学生理解消化吸收。

2、学生自改。学生写好作文后，要让他们自己做第一位读者，发现自身问题，解决自我问题。当然，教师作为组织者和旁观者要多给学生指导，教给学生批改的方法，列出“自改纲要”。首先，可以让学生对照题目要求，看自己写的内容是否切合题意。文不对题，是写作大忌；其次，让学生自查文章的条理是否清晰、详略是否得当、材料是否充实；再次，检查否有错别字和病句。如发现问题，都要及时修正，有必要的話，可考虑重写。

对于学生自改，我们也可延期进行。把学生习作，过一段时间，甚至一学期、一学年后，再拿出来自批自改。由于主体思想和写作水平的提升，就会更清楚看到自己作文中的不足，改出更高水平。

3、学生互改。“王婆卖瓜，自卖自夸。”学生对于自己的作文常发现不了应改的地方。互批以使学生相互帮助、取长补短，更有利于刺激学生思考，令学生有想被同龄人“认可”、“欣赏”的欲望，从而想要自我改善、自我提升。

采用“互改”的办法可互改的形式又很多，如：

①一对一

每次每人只批一本。改者竭尽全力，精心推敲，被改者虚心求教，细心修改。

②一对多

教师挑选作文水平较高、鉴赏评论能力较强的作文骨干进行批改。

③多对一

“多”又可分为全体、部分。全体是指全班同学同批一篇作文。在集体智慧的帮助下，学生能更清楚全面地认识到自己的得失，尽可能找到修改的最佳方案。部分是指对有代表性的作文感兴趣的同学可对此进行共同批改。

④自由小组

学生作文水平参差不齐，教师根据班级实际情况分组。小组内学生有上、中、下三类，教师指定组长或学生推选组长负责。通过小组充分讨论，甚至争议来批改，然后让一位学生将统一的意见整理在作文上。这样可由好带差，发挥“小老师”的作用，促进互批。

4、家长辅批

家长都较为关心孩子的学习。据调查，在劳作之余，他们最想做的就是看看孩子的作业，尤其是孩子的作文。一方面，可以了解小孩的写作水平及教师的业务态度和能力；另一方面，我们常说：言为心声。通过习作，家长能透视孩子的心灵，摸到他们思想深处的脉搏，增进彼此的了解。而且，这一代的家长素质普遍提高，让家长参与批改是完全行得通的。同时，学生们知道作文要给爸爸妈妈批阅，想必会更认真展示自己的学习成果；在了解自己的家人面前也会多说真话，有利于真情实感的抒发。但教师在让家长参与批改前，一定要取得家长的理解和认识上的统一，在方法上要有- 90 -

5、朗读批改

叶圣陶老先生说过：“文章写完之后，最好是念一两遍……要念起来上口，听起来顺耳。”的确，在教学过程中，学生听、说、读的能力不断提高，课堂上偶尔读错一个句子或说错一句话，学生就能迅速地听辨出来，并提出改进意见。我们也可用读的方式来引导学生修改批阅作文。

学生作文写好以后，可安排时间让他们朗读，运用听觉来检查、修改自己的文章。

在小组批改时，原本每个人要把组员的习作都要看一遍，这很耗时。为更有效地利用有限的课堂时间、更好地展示自己的作品，朗读评改亦能派上用场。一个学生朗读自己的作文，其他学生认真倾听并做简要的记录，准备提出评改意见。随后大伙讨论，该生可回答他们提出的疑问。在个人、小组修改中，一般问题自己解决，如有疑难或意见分歧，可提交全班讨论解决。最后，教师要对本次作文提出总的评改小结，要求由学生分别动笔修改自己的作文。



6、投影批改

这是“立竿见影”的方法，就是把学生写好的作文利用实物投影仪直接投放在大屏幕上，由师生共同评改。它与黑板作文评改法和讲义评改法属同一类型，但更便捷、更具实效性。具体做法是：当堂命题，稍作提示，要求学生在规定时间内完成习作；而后教师在巡视中确定有代表性的若干篇。期限到后，把要评改的作文直接投影到大屏幕上，师生集体评改。诚然，教师要适时点拨、引导、归纳，精彩之处多加赞扬，不解之处让学生顺应作者思路揣摩分析，不当之处及时批评指正。

7、网络批改

利用网络，运用 qq、微信、发帖、跟帖等形式进行师生互动批改作文。此法，人人能够参与，确保了学生的主体地位，调动了学生主动参与作文评改的全过程。它最大的好处是交互性强，公平度高。在网络教室，教师要求每个人看了其他同学发表的文章后，以跟帖的形式，用几句或者一句话阐述自己的见解或意见，可以是看了文章内容之后的感想，可以是对文章写法的评价，也可以是对修改建议，甚至可以是对跟帖的评论……在这期间，也允许学生随时关注自己的文章，同样以跟帖的形式来阐述自己的构思立意或回应同学的评改建议，也允许他们随时编辑修改原文，只是必须用不同字体或色彩将修改部分标明。最后，我们要求每名学生梳理各自习作后的帖子，进行归纳总结、修改自己的文章。教师再根据学生评改结果予相应的评分与评语，也还是以跟帖的形式发表。通过网络，教师还可以随时对需要帮助的学生进行个别指导，而不影响其他学生的批改活动。与此同时，学生的作文挂到网上，保留时间更长、阅览人数更多、关注度更高，让他们体会到公开发表的喜悦，有利于激发学生写作热情。

8、做后记

为了尽快地提高学生修改作文的能力，还可采取做“后记”的辅助办法。（1）自写作文后写“写作后记”，要求学生在后记中写出文章的构思过程。（2）修改后写“修改后记”，记述修改过程。（3）看了老师、同学、家长的批改后写“批阅看后记”，写出自己的感想和体会。

由上可见，近年来许多语文教师在作文批改方面大胆地进行了改革实验，摸索出不少新途径。上述方法，尽力让作文修改落到实处，快速提高了学生的写作能力，也密切沟通了师生感情。然而，我们不能就此就断定哪种方法好、哪种方法不好。任何事物都有两面性。如：一对多互批。教师挑选作文骨干批改，以此来带动全体学生的互批。这种形式相对准确，符合教师心意，但不利于调动大多数学生的积极性。况且，学生改的能力参差不齐，能力差的意见往往被质疑、否定，参与积极性可能日渐

削弱；任何形式的批改次数多了，学生也容易产生“审美疲劳”；而且很明显，上面很多形式是你中有我、我中有你，有交集。因此，作文批改方法宜随机采用或综合使用，可因时而异、因地而异、因文而异、因人而异。

总而言之，我们不能墨守成规，而应该尽快地改革作文批改的不良现状，“让学生处于主动地位，着重培养学生自己改的能力，教师只给引导和指点，该怎么改，让学生自己去考虑决定。这样自改的能力，是一种‘终生受用’的能力。”作文批改的方式是开放的、多元的，应本着以教师为主导、学生为主体的原则，综合运用多种科学有效的批改方法。这样，作文批改才会完成它在作文教学中重要的实践意义，让作文教学占稳语文教学的半壁江山；我们的学生和教师也会在不断的教与学中得到发展与提高。





浅析初中语文作文教学的实用性与创新性

王秀花

摘要：作文，历来是初中语文教学中不可或缺的一部分，而且随着近年来作文在中考中的比重越来越重，我们对于作文教学的重视也随之加重。然而，当今的初中语文作文问题也是层出不穷。因此，本文通过解析当今作文教学的现状，分析作文教学存在问题的根源，引出“实用为先，创新并重”的重要概念，以促进更好的进行初中语文作文教学。

关键词：初中作文、实用、创新。

一、初中语文作文教学现状

（一）、初中语文作文教学模式陈旧

文学，实际上也就是人学。因为文学创作来源于人的生活，每个人的生活环境不一样，那么他所获得的生活经验也是不一样的。因此对于文本的把握与解读也是各不相同，正如“一千个读者，便有一千个哈姆雷特。”那么在初中的语文作文教学中，每位老师对于作文教学的方法也是不一样的，但是却存在一个共同的问题——教学模式陈旧。

教学模式陈旧，主要体现在两大类。首先是教师在作文教学中的侧重点是讲解写作技巧，比如记叙文重点便是抓住叙事的五要素，时间、地点、人物等等。第二则是框架式教学，教师往往把作文当作一个固定的框架来讲解。像议论文部分的教学，便将其限定为递进式，也就是是什么、为什么、怎么样这三个部分来进行。这样的框架式教学可以很准确的抓住议论文的形式，但是却忽略了作文的内在灵魂，也就是自我观点的抒发与表达。老旧的模式化作文教学，让学生对作文写作无法产生兴趣，而兴趣是动力的源泉，长此以往阻碍了学生作文写作质量的提高^[1]。

（二）、学生习作兴趣低下

教与学历来便是一致的。因此，教与学是一个相互促进的过程，好的教往往会更好促进更好的学，同样的，好好的学也将更好的促进教师的教。但在现如今的初中语文作文课堂上，学生对于写作的兴趣却是十分低下。教学模式的陈旧、过于注重作文的形式、作文的框架式教学这三座大山压的学生对于写作的兴趣全无。再者，学生是处于被引导的位置上，教师灵活的、趣味性的教学模式往往更容易激起学生对于写作的兴趣，那么这也就意味着教师要更好的去探索作文教学模式的创新。

二、实现作文教学的实用性与创新性的可行性策略

（一）实用为先

中学的语文课程标准中明确指出：“作文是思维能力与自我表达的综合体现，是素质教育的重要环节”在自我表达中，我们侧重的是表达自我的思想与想法，重点在于自我思想的碰撞，从而促进自我表达能力的提升。因此，我们便要注重作文的实用性。这就要求我们作文的内容要充实，要言之有实物，要言之有情感。文学上要求内容与形式的统一，作文上也是如此，只有充实的内容才能够撑起外在的宏大的形式，从而使文章达到一个新高度。

1、树立正确的写作观

首先要摒弃以分数为先的观点。当然，就我们目前所处的应试教育的大环境中，摒弃分数观是不能够的，我们能做到的是将分数与教学的质量并重，将二者放在同一水平线。再者，为学生树立正确的作文观，要明确作文是自我思维能力与表达能力的综合体现，要注重自我观点的表达。这一点也就要求学生日常要留心观察日常生活，积累生活中每一点小事情所给予自己的感想，作文要做到“有感而发”，而不是空口说大话、胡言乱语。

2、积累日常生活感受

中学作文的实用性并不是功利性，如果仅仅是为了考试来学习写作，学生必然陷入一种功利性作文的状态中^[2]。文学实际上就是人学，也就是说每个人的生活环境的不同、生活方式的不同，那么他个人的生活体验也是不一样的。而文学创作的灵感是来源于生活，也就是说生活是文学创作的灵感源泉。所以，积累日常生活体验便具有了必要性。

（二）创新并重

一说到创新，便会与写作的艺术技巧相联系，那么这里所强调“创新并重”便与前面的“实用为先”相矛盾了，那么真正的矛盾了吗？实则不然，二者是相辅相成的关系，也就是说在实用为先的基础上，再加以创新并重，二者的完美结合，便更能够达到高分作文的层次、乃至满分作文的层次。

但是，对于“创新并重”这个环节的把握并不是很容易的。首先，创新对于学生的写作能力要具有一定的要求，要具有比较高的写作水平以及能力。再者，创新向来便具有“不成功便成仁”的双面作用，也就是说，创新的好，你有可能获得高分、甚至满分作文，但是同样的，如果你运用的不好的话，那么你也可能获得低分作文、甚至是零分作文。所以，创新这个环节便需要教师付出比较多的心血与耐心去引导学生、教导学生。



1、走出课堂写作

“艺术来源于生活”，但是在当今的初中语文教学中，写作却是困于课堂，教师往往是要求同学们在课堂里回顾自己生活中某个生活片段，然后提炼自己再进行二次加工，那么这种生活经验便缺少了直接性、第一性，更多的是参杂了一些思考性、以及比较好坏之后而提炼出的具有“更优性”的生活经验。因此，这里便需要将学生引出课堂，走入自然当中，这里的自然更多的是强调人文环境的自然。让学生们更直观的去感受，然后记录自己第一性的感受，记录自己内心最为“真实”的声音。走出课堂后，学生多角度的去观察生活，而不是单一的、局限的去观察生活。要要求学生去从不用的人物、不同的视角去观察生活，感受生活所带来的一切美好或不美好的生命体验。

2、借助阅读的力量

从阅读和生活中尽可能开阔视野，拓展知识、增加积累、深入体验，才可能做到临场发挥“左右逢源”、“为我所用”。也只有通过人物自身的、具体可感的言行和生动传神的细节描写，才能达到形象丰满、有血有肉的效果。作文，追求和表现自己的个性，有了新鲜的材料，还要下功夫联系自己思想实际和生活实际来立意，做到这一点，写出自己的真情实感和真知灼见就很容易了。

三、结语

学习写作的过程,就是学生感知和认识世界的过程。将实用性和创新性渗透到作文教学的实践中去,才能真正使同学们在写作能力方面进行全面的提升。在实用性和创新性的语境下,高中语文作文教学需要教师和学生共同努力,才能使语文作文教学的目的得以实现^[3]。只有这几个方面相互协调,共同合作,才能够收获到最为理想的作文教学效果。

参考文献:

- [1]李 艳. 浅析高中语文作文教学的实用性和创新性[J]. 课外语文, 2016(22):114.
- [2]徐晓琴. 基于实用性和创新性来分析高中语文作文的教学途径[J]. 课外语文, 2016(21):80.
- [3]刘晓斌. 浅析高中语文作文教学的实用性和创新性[J]. 现代语文(学术综合版), 2015(10):121-122.

音乐，让语文课“动听”起来

陈丽君

古人在《乐记》中曾经说过：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。”三者本乎心，然后乐器从之。“言之不足，故长言之；长言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故不知手之舞之足之蹈之。”由此可见，早在人类文明的启蒙时期，言、声、舞都是同出一源——“心”，只不过表现形式不一罢了。再从汉语的特点来看，它有声、有调、有韵，串联在一起，交错排列，便是一首非常美妙的“歌曲”。不要说唱，只须吟诵就可让人为之动容。在教学中，把音乐融入到语文课堂中，会收到很好的教学效果。

一、借助音乐导入新课，激发兴趣

人们常说，好的开始是成功的一半。一堂课的开端尤其重要。教学中选用合适的音乐作品既能使学生迅速进入学习状态，又能达到人文精神熏陶的目的。近年来的一档《经典咏流传》节目受人瞩目，诗言志，歌咏言。回溯文化经典、感悟诗词风韵，把古诗词唱出来就是这么美！在浮躁的社会环境中，细细品味诗歌底蕴，给生活添一抹宁静致远。所以在教学李清照的《渔家傲》的时候，先用郁可唯的《知否》导入，在优美的文字、轻灵的音乐、唯美的画面、动情的歌曲中引出李清照，打开学习《渔家傲》的序幕，从而了解李清照写词的两种风格，李清照前期的词比较真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。李清照南渡后的词和前期相比迥然不同。国破家亡后政治上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她的精神很痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。《如梦令》是前期词的代表，《渔家傲》则是她后期的词，只是这首词写的是梦境，更多强调的是她豪放的一面，这首风格豪放的词，意境阔大，想象丰富，出之于一位婉约派作家之手，更显示她的突出了。有此成就，无疑是决定于作者的实际生活遭遇和她那种渴求冲决这种生活的思想感情。当课文学完，我觉得，孩子们也真的读懂了《渔家傲》。

《语文课程标准》中对古诗词的背诵要求：“诵读古代诗歌，有意识地在积累、感悟和运用中，提高欣赏品位和审美情趣。”按照要求，学生要背诵一定量的名篇，所以在此后的教学中，我们又欣赏了其他的一些经典传唱歌曲，如苏轼的《水调歌头》，马致远的《天净沙 秋思》，曹操的《观沧海》等等，用流行的音符唤醒经典诗词的生命力，让更多美好的诗词在时隔千百年之后流行、传承。



二、借助音乐发挥想象，感受画面

在学习苏轼的《记承天寺夜游》中，苏轼有一段写景的名句“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。”这是怎样的的美景呢？足以让“解衣欲睡”的苏轼“欣然起行”呢？这时让学生说出美景也许只是纯粹的翻译，所以适时的来一段钢琴曲《Kisstherain》就起到了催化的作用。先让学生闭上眼睛，在舒缓的音乐声中一起想象画面，当音乐缓缓响起，从孩子们脸上的变化：紧张到放松，我就知道目的已经达到，孩子们陶醉于舒缓的音乐中，沐浴在澄澈透明的月光下，和苏轼漫步于承天寺的庭院中-----当音乐戛然而止时，孩子们还没缓过神来，这时再来说说美景，孩子们是争先恐后。再通过改句“庭下月色空明，竹柏影交横”来体会原句“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”的妙处，真是水到渠成。通过比较我们不难发现（1）原句先用“积水空明”正面比喻月光，再通过“藻荇交横”侧面烘托，生动形象；（2）改句补出了月色，失去了惊喜；（3）原句一个“盖”字有恍然大悟的幻觉之美。可见全句没有一字写月，可又是字字是月！可见，音乐真是个好东西！

同样在澳大利亚作家泰格特的《窗》的学习中，也可以让学生想象画面。《窗》一文对于初二的学生而言，理解起来有一定的难度。这篇小说情节多变，主题深邃，语言含蓄。教学时不生硬说教，不过分挖掘主题，少用学生不易理解的术语，以降低教学难度。因此本文教学以朗读为切入点，特别是靠窗病人嘴里栩栩如生的景象，值得孩子们去品读。在朗读之前先用班得瑞的钢琴曲的《雪之梦》感受画面，再朗读，进一步欣赏美，享受美，感悟靠窗病人纯洁、高尚、美好的心灵。《窗》的艺术构思中最令人拍案叫绝的就是：在靠窗的病人嘴里栩栩如生的景象，到了不靠窗的病人眼里变成了光秃秃的一堵墙。

三、借助音乐诵读感悟，陶冶情操

在阅读教学中，朗读教学是至关重要的。朗读是阅读教学中最常用、最基本的方法之一。朗读本身是一种“有声语言”的艺术，就是把书面语言转化为响亮的口头语言。通过朗读，能增强语感，发展学生口语表达的能力，并能再现情境，加深对课文的感知与理解，同时还可以检查学生对课文理解的程度，感情的倾向和认识的水平。

另外，文学作品的阅读，向来都是仁者见仁，智者见智的。不同的阅历，不同的思想，甚至阅读时不同的心情都会影响人们对文章的理解。同时，单纯的朗读，是远远达不到最终效果的，在课堂有限的时间内，我们不能增加学生的阅历，不能改变学生的思想，但我们能利用音乐很快地将学生的情感调动起来。所以在朗读过程中，借助音乐将其完美化，收到的必定是事半功倍的效果！

比如陆蠡的《囚绿记》中配乐朗读第 10、11、13 节，感受常春藤固执，追求光明、自由的精神。鲁迅的散文诗《雪》中江南的雪滋润美艳，诗人以深情重彩之笔，描绘出一幅萌动着青春活力的江南雪景图。其意境新美、寓意深刻。诗人在这里先概写一笔，既点明了它“美艳之至”的外观，又指出了它“滋润”的质地。对于江南的雪野，诗人善于选择最能体现“青春的事物加以描绘，从而展现出生机勃勃、春意盎然的画面。透过这幅五彩缤飞、美艳之至的画图，我们不仅看到了绚丽的冬花，也仿佛闻到了郁馥的芳香。这时通过轻音乐《初雪》配乐朗读来感悟这种美好。长期以来，鲁迅在我们的心目中就是一个斗士，而《雪》让我们认识了鲁迅的另一面——柔软，当代作家黄蓓佳也说从《雪》中读出了鲁迅“灵魂的柔软与坚硬”，那么就让我们多读读鲁迅，不仅读他的作品也读他的人格；读他的和蔼和幽默，读他的勇敢和坚强，读他的“横眉冷对千夫指”，读他的“俯首甘为孺子牛”，从而加深孩子们对鲁迅的了解，这些都是音乐的魅力！

翻开中国长长的历史画卷，不难发现，文学和艺术自古以来就像一对孪生姐妹。相辅相成的两者一路走来，在各自的领域里熠熠发光，都创造了不朽的奇迹。今天，抛开了传统教学模式束缚的我们，在探讨着语文和各类学科之间的联系时把音乐这种几乎能被所有人接受的样式，融入语文课堂教学，让语文课堂瞬间“生动”起来。





在文本解读中培育独立思想和思辨能力

苗溪

语文学科的核心素养基本包括四个方面：1、语言的构造与利用；2、认识事物能力的提高；3、审美情趣和价值观的形成；4、对民族文化和文明的理解传承。

这些目标的达成，是一个漫长的过程，并且每一个学生的生活经历和家庭环境不同，最终在他们离开学校环境之后，成为一个怎样个性的人是我们不可预期的。学校教育能够对学生产生重要影响的，主要在课堂教育。所以宝贵的课堂时间应该花费在能够对学生产生深远影响的事情上。

语文核心素养的培养路径不外乎语言文字运用训练、阅读训练和古典文化积累。在流行的课堂改革理念中，认为要把课堂还给学生，具体的形式有小组讨论，师生对话等等。我认为这个问题要立体的去看。从微观角度，如果每一节课都采用讨论式教学，小组研究等形式，从某种意义上说是在浪费时间，因为很多记忆性知识和已经被学界研究通透的问题再拿出来咀嚼没有多大意思。很多语言文字的基本训练可以放在预习和复习的作业，放在专门的写作训练中去完成。培养独立思想和思维更有意义，在课堂时间分配上要划出更多，而教师应该成为思想讨论的策动着和主导者。

无论你用何种形式，解读文本是语文课堂亘古不变的常态任务。这已经是一个语文老师的看家本领，是无数教辅资料连篇累幅的不竭动力。对于教师而言，在教学人生的大部分时间，就像一个导游，那个山洞再有趣味，你带着学生进去无数次，终有疲劳的时候。即使你设计多么精巧，就算连自己也折服，长此以往，容易把自己逼成一个魔术师，容易使自己在“术”上孜孜以求陷入痛苦。

在“术”之上，是思想和思维。一个人思想的形成，受教育、经历、阅读、周围人的影响等很多因素的浸染，其中最重要的就是阅读和与人对话。所以，我们要和学生进行思想的对话，首先自己就要是一个有思想的人，一个有独立思想的人。跳出重复劳动，让课堂不但可以使学生获得收获，也能让自己不断获得新意，是一种更高的教学境界。

以《赤壁赋》为例，这是一篇每个语文老师再熟悉不过的文本。依据核心素养的几个内涵，我们需要在语言文字基础、文言文阅读理解能力、古代文化常识、苏轼思想等方面安排课时组织课堂教学。由于是高一起始年级教学，在所有这些教学组成部分中间，我们必然要花费大量的时间欲求学生逐字逐句翻译理解文章，在此基础上，再探讨苏轼写作缘由和作品思想内涵。从核心素养的几个维度来看，这是难度较大但也是意义较大的部分，他为什么要写这篇文章，《赤壁赋》究竟表达了悲观思想还是乐观思想，这些都是很好的可以思辨的问题。

我们有必要在对文言字词进行必要梳理的同时，适当启迪学生从一板一眼的文言积累中跳脱出来，从对古人的神秘感中解放出来，在学习中放大一个“我”，即我也认为是这样吗？我可以反对吗？

我们可以采用意见不同方辩论的方式、否定自我意见并找相反依据的方式活跃学生思维。很多问题在教学参考上已有详细的解释，但我们可以不必完全照本宣科，把目的放在启迪思辨上，暂时不予肯定和否定任何观点，在沉淀了一段时间之后，再把学界主流观点呈现出来，每个学生最后有什么思想认识由自己冷却形成。这不是一个独立的环节或者单一的项目，而是根据课堂情况的瞬间生成，教师起到的作用就是煽动和组接。比如，当讨论某个问题形成了比较一致的看法的时候，没有学生提出不同意见的时候，教师可以直接提出相反结论，然后组织辩论。很多资料都说苏轼在赤壁赋的思想变化是由喜到悲再到喜，我可以认为喜也是悲，它是一种无奈和自我宽慰，本质还是悲。如果学生认同，则这也成为了不同于一般解释的观点，如学生反对，则可以激起他们思辨的热情。

同时，在涉及到一些文学文化常识的地方，比如，孤舟嫠妇的比喻，在文学史上，以妇人自比是一种传统，这涉及到古代文化方面的复杂知识，此前所学能否找到类似的例子，如果没有，立此为据，在此后的学习中，遇到类似的现象把它记录下来作比较分析，这样，学习就有了前瞻性。

再以名句背诵为例，这个部分在教学当中，或者高考复习当中，我们基本是不浪费时间进行更多阐释和反思的，但是所谓读书百遍其义自见，有时候很多学生读多了会糊涂，甚至厌烦，久而久之，这就成了一项枯燥的任务。

比如“水至清则无鱼，人至察则无徒。”意思是水太清，鱼就存不住身，对人要求太苛刻，就没有人能当他的伙伴。比喻过分计较人的小缺点，就不能团结人。这个句子也常简化成水清无鱼。很多人把这句话作为老祖宗交给我们的做人道理和人生智慧，奉为圣明。它有两处出处，一是《大戴礼记》子张问入官篇第六十五，一是《汉书》卷六十五东方朔传第三十五，一个是在谈治国之道，一个是在说为人之道。但我们从朴素的逻辑上去讲，水至清一定无鱼吗？难道水浑浊就能留鱼吗？这完全取决于环境，所谓水清无鱼在自然界中确实是存在的，水清容易暴露，飞鸟等容易捕捉到鱼，但是绝非必然，水质好鱼才好这是普遍真理，水质不好鱼自然不好，我们当然喜欢水质好的地方出产的鱼，鱼当然喜欢水质好的地方，然而我们为什么不去反思改变环境而一心只想着顺应环境呢，我想，这和传统的农耕文明顺应天时靠天吃饭的思想有关，而作为今人，我们在读这句话的时候，如果一味顺从古人没有反思，则我们便没有进步，甚至将“人至察则无徒”奉为皋臬，很容易人情文化泛滥，与依法治国的



现代社会思想背道而驰。我想，多进行这样的反思，比单纯去背诵这些经典句子更有意义。

总之，主动发现值得思辨的地方，启蒙思想文化意识，不把时间和自己的教学技能完全耗费在语文知识的宣讲上，应该是语文课堂在怡情之外最重要的意义。

当然，这期间还有很多复杂的问题。学生的基本素质不一，老师想达成的目标未必顺利。这必定是一项挑战自我的工作。但是我们应该相信一点，启蒙十次，哪怕有半次唤起了学生的思辨习惯和思想觉醒，也比背一百遍文章要有意义。



中考说明文阅读解题方略

胡新芳

刚刚送完一届初三，各个考点还时时在脑海闪现。本文着重来谈一谈中考说明文语段阅读的解题方法。

说明文是说明事物或事理的一种实用文体，其作用是介绍事物的形态、性质、功能。各地中考说明文的考查内容主要有以下几个方面：学生对材料的整体理解、分析，对主要内容的概括；说明对象及其特征、说明顺序、说明方法的使用、说明文语言的准确性以及一些主观性试题，主要引导学生关注自然、生态环境、科技发展等，有利于培养学生的实践能力。

根据考试范围，要做好说明文阅读题，学生可从以下几方面进行训练：

一、把握说明对象及其特征

要弄清说明对象，首先要弄清文章是事物说明文还是事理说明文，再看文章是从哪个方面介绍事物的。无论是事物说明文还是事理说明文，说明对象一般都出现在文章的题目或者开头。如茅以升的《中国石拱桥》题目与开头都点明了说明对象。有时每个段落都有一个说明对象，如《苏州园林》中，第四节主要介绍的是假山和池沼，第五节主要是树木的栽种和修剪，第六节则是介绍花墙和廊子。

说明文说明的重点往往就是所介绍事物的特征。抓住事物的特征往往可以从标题找起，因为有些标题本身就说明了事物的特征，如《奇妙的克隆》。有时也可以从语段中的关键句、中心句、过渡句等找起。如《苏州园林》中关键句“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”就交代了苏州园林的总特征。再如《中国石拱桥》中“石拱桥在世界桥梁史上出现的比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用”也概括了中国石拱桥的总特征。

二、掌握概括文章主要内容的方法

概括方法：1、本文介绍了什么事与事理；2、介绍了它们什么特征；3、从哪些方面进行说明的。如《中国石拱桥》一文，举了赵州桥和卢沟桥两个例子，介绍了中国石拱桥历史悠久、形式优美、结构坚固的特点。

三、说明顺序的确定

说明顺序包括三种：时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。一般介绍事物的发展演变过程的，用时间顺序；按照地点的转移来写的属于空间顺序；按事物的内在联系与规律来写的属于逻辑顺序。



常见的题型是：文章是按什么顺序来介绍该事物的？文段之间的说明顺序能否颠倒？”答题模式：“不能颠倒，因为文段是按_____顺序来介绍的。”

四、学会辨析说明方法并归纳其作用

初中常见的说明方法有以下几种，掌握其作用对于解答非常有帮助。

1、举例子。用具体的事例来说明。如：“苏州园林每个角落都注意图画美，阶砌旁边种几丛书带草，墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。”作用：文章列举了_____例子，增强了文章的说服力。

2、分类别。对于较复杂的事物，可以按不同的特征分成若干类。如《中国石拱桥》的第5节，作用：此处使用了分类别的说明方法，使说明脉络清晰，条理更加分明。

3、列数字。运用数字来说明事物的特征。如“赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中间略窄，宽 9 米。”作用：此处运用了列数字的说明方法，使说明的事物更直观具体。

4、作比较。运用对比的方式进行说明。如“永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但这座桥却极少出事，足见它的坚固。”作用：此处运用了作比较的说明方法，更能具体形象地说明事物的特征。

5、下定义。运用科学的语言提示事物本质特征的说明方法。如“每两个石拱之间有石砌桥墩，把 11 个石拱联成一个整体。由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。”作用：此处运用了下定义的说明方法，揭示了事物的本质特性，使说明更准确严密。

6、打比方。运用比喻的修辞手法来说明事物的特征。如“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。”作用：此处运用了打比方的说明方法，使说明的事物更加生动形象。

此外还有摹状貌、画图表、引用等。

五、体会说明文的语言

语言准确严密是说明文语言的先决条件，经常出现的题型为：一些修饰限制性的词语能否去掉？为什么？如《中国石拱桥》中“《水经注》里提到的旅人桥，大约建成于公元 282 年，可能是有记载的最早的石拱桥了。”在这个句子中，“大约”“可能”“最早”能否去掉？为什么？答题模式为：不能去掉，“大约”“可能”都是表示估测，如果去掉就变成肯定了，“最早”一词限制了时间的范围，如果去掉与事实不符，体现了说明文语言准确严密的特点。

说明文中有时也会运用一些描写手法，使用一些像比喻、拟人之类的修辞手法，使文章的语言更加形象生动。如：“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是

一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。”句子运用了比喻的修辞手法，通过描写使表达更生动，体现了说明文语言生动形象的特点。

六、理解说明文的结构层次

说明文的结构一般包括：总-分、分-总、总-分-总。分写的各部分之间有以下几种关系：并列式、递进式等。分析的时候，可以抓住每一节的关键句，尤其是第一句话来理清层次，一般说明文的每一节的第一句话就是这一节的总起句。

说明文阅读是为获取信息而进行的阅读，中考说明题是有规律可循的，只要我们勤于摸索，认真总结，形成稳定的思维模式，掌握正确的答题方法，就一定能达到事半功倍的效果。





实施活动型学科课程要避免的几个误区

黄伟

在 2018 年某培训班上，朱明光专家指出，新的课改要以培养核心素养为主导，以塑造活动型学科课程为主线。听了一节观摩课后，有部分学员认为，活动型学科课程只是一种表演课，是无法完成教学任务的，所以无法推行。实际上，正是为了更好地完成教学任务，更需要实施活动型学科课程，只是在实施中需要注意一些问题。以下结合“传统文化的继承”这节课观摩课对实施活动型学科课程要避免的误区作一些思考。

误区一：活动的数量越多越好

在这节观摩课中，学生需要完成活动有：运用桂林文化名片设计城市宣传片、辨别不同民族的舞蹈、回答传统文化的“变与不变”、朗读《乡愁》、举办“传统文化是财富还是包袱”的辩论赛、列举校园中的传统文化、回答我们对中华优秀传统文化应具有自信的理由等。此课以桂林文化名片作为载体展现了多姿多彩的传统文化，对于参与课堂的桂林学子来说有利于引起他们的共鸣，激发他们传承家乡文化的自信与担当；每一个活动设计与教材的知识点都是一一对应关系，目的是服务于学科教学。但是，学生们要在 40 分钟内完成这么多的活动，显然是艰巨而仓促的，对问题的探讨也只能停留在肤浅的层面，导致无法进行有深度的教学，实现教学目标也就困难了。

活动型学科课程需要以活动为依托，但不代表着活动的数量越多越好，活动是一个载体，是为培育核心素养、实现教学目标服务的，在满足这些需要的基础上，活动少而精有利于保证课堂有充足的时间对议题进行深入的探讨。一般来说，一节课应通过活动集中精力解决重难点问题，对于一些没有争议且容易理解的、探讨价值不大的内容则可以采取简单问答、教师讲授、学生阅读等传统模式进行教学以节省课堂时间。从这节课来看，可通过探讨桂林文化名片这一活动重点讨论传统文化的特征以及怎样对待传统文化两个知识点，其他的环节则可以简化处理。这样，学生的活动少了，学起来就更加轻松，对重难点知识也可以进行有深度的学习，且在深入探讨中更能接受家乡文化的浸润，激发热爱家乡的情感，培育学科核心素养。

误区二：情境的范围越大越好

活动型学科课程需要选择一定的真实情境作为载体，观摩课第一个环节创设的情境是让学生展示丰富多彩的桂林文化名片，并据此对传统文化进行分类，所选择的情境范围较大，这对于帮助学生认识传统文化的种类是恰到好处的。可是，当老师紧接着让学生据此概括出传统文化的特征时，原本活跃的课堂突然间出现了冷场，学生显

得不知从何说起了。究其原因，不是学生的素质有问题，也不是选择桂林文化名片作为情境不对，而是这个情境的范围很大，它服务于教学传统文化的种类是合适的，但据此概括出传统文化的特征，这个范围就太大了，因为桂林的文化名片太多，学生无法一下子从杂乱的背景中理出思路。所以，教学设计时，教师就得控制好所选情境的范围的大小，大小的标准应综合考虑学科知识内容、教学深度、教学广度等因素的需要。

如果这节课在简单展示丰富多彩的桂林名片后，能由面到点，寻找一个桂林传统文化的典型代表让学生探究，学生就可以集中精力对此事例进行有深度的思考，通过由具体到抽象的思维过程完成从情境到理论的转换，这样学生就会变得有话想说、有话可说了。这些具体事例有很多，桂林米粉作为一道在本地乃至全国都有名的美食，就是一个很好的选择。执教老师让学生形容一下桂林米粉的味道、展示它的基本要素、起源与变迁，就能让学生在充满自豪感的过程中向远道而来观摩的老师推荐这碗米粉，同时也悄然无声地生成了传统文化的特征的知识。

误区三：任务的设计纯学科化

观摩课的第五个环节是举行辩论赛，教师在幻灯片上显示的原文是：“辩论‘传统文化是财富还是包袱’，请第一组作为正方、第二组作为反方、第三组作为点评嘉宾发言。”老师布置了这个任务后，就从每个小组中各抽取一人进行了发言，每个学生基本上是按照教材对该问题的描述进行了回答，没有展现出辩论赛应有的锻炼学生辩证思维能力的独特作用。这个教学环节所采用的辩论形式，是活动型学科课程常用的一种手段，但是，这个任务的设计并没有融进情境，它实际上仍然属于从理论到理论的传统教学模式，并不能发挥情理交融的作用，所以学生的辩论就会显得无从入手。活动型学科课程设计的任务必须实现情境化与学科化的统一，完全脱离情境的任务设计只是从理论到理论的探讨，完全脱离学科的任务设计则只是为活动而活动，两种做法都不是活动型学科课程所倡导的。

上述教学环节的任务如果设计为“辩论：桂林米粉是否应该继续作为我们的传统文化名片”，这个任务就融合了情境与学科知识，实现了活动设计内容化、学科内容活动化，使学生通过思辨米粉文化，认识到传统文化的双重属性，并通过为这碗米粉寻找新的出路而生成怎样对待传统文化的知识，也培养了学生对发展家乡传统文化的担当意识。



基于学习共同体下自主学习能力的培养策略探究

——以文科班数学复习教学为例

顾志坚

摘 要：高考中，数学起着举足轻重的作用。虽然学生很重视数学的学习，但是数学成绩不理想是大部分文科生的致命弱点。因此，如何科学地复习数学就显得至关重要。本文根据自己的教学体会，谈谈文科班怎样高效复习数学，以此探究学生在学习共同体下的自主学习能力的培养策略。

关键词：能力的培养、文科班、数学复习、策略

探究基于学习共同体下的数学自主学习能力的培养策略，首先要了解学生的自身学习特点。学生进入高三，虽然很重视数学的学习，可惜成绩不理想。学生先失去兴趣，接着失去信心，甚至想放弃学习数学。出于数学在高考中举足轻重的作用，他们不得已痛苦地学着。

分析原因：选择文科的学生大部分是想避免学习理科，却无法避免学习数学。数学成绩不理想是不少文科生的致命弱点，有的学生付出了很多努力却得不到相应的回报，抱怨自己学习数学没有天赋。想成为数学大师，没天赋不行，但是想在高考中取得好成绩与天赋无关，只要做好复习工作，就会有好结果。因此，如何科学地复习数学至关重要。本文以文科班数学复习教学为例，探究学生在学习共同体下的自主学习能力的培养策略。通过多年教学，笔者认为可以从以下几方面提高文科班数学的复习。

一、注重兴趣，强调学习信心的培养

由于各种原因，学生有了厌学情绪，对数学产生抵触情绪。此时，教师的首要任务是帮助学生重新对数学重拾兴趣，树立学好数学的信心。

1、课堂是教学的主阵地，所以课堂上全面调动和发挥学生的主观能动性，培养学生自主学习能力十分重要。课堂教学中，笔者发现文科班女生偏多，大多性格内向，不爱回答问题。高三数学课堂教学容易变成教师自问自答，久而久之有些教师上课不提问题。习题课变成教师个人展示“高难动作”的“绝活表演”。为了提高学生的积极性，可以尝试先提问简单问题，只要学生发言，教师就适时地对学生进行肯定和表扬。学生初步体验到成功的愉悦，回答问题的积极性提升，然后提问一些富有挑战性的问题，学生就会主动积极思考，大胆发言。学习兴趣一旦被激发，学生会由厌学、苦学变为喜学、乐学，从而树起信心的风帆。

2、课后，教师可以找学生谈心，对学生进行必要的心理辅导。对作业附加鼓励性评语，适时设计一些难度不大的测验，试卷尽量面批。若发现学生没考好，要和学生一起找失败原因，当场纠正学生的不足，加深对学生的了解，拉近师生距离。当学生取得进步时，教师应及时给予表扬，增强他们积极向上的情绪。

二、注重双基，强调“通性通法”能力的培养

高考命题的指导思想是考查高中数学的基础知识、基本技能，侧重考查教材中的主要内容、数学思想方法和应用意识，突出考查数学学科的思维能力。通过分析近几年的江苏高考试卷填空题前几题和解答题的前两题，笔者发现都是考查数学的基础知识和通性通法，这是文科生数学得分的重点题。虽然当前高考数学试卷不再刻意追求知识点的覆盖面，但凡是《考试说明》中规定的知识点，复习时一个都不能遗漏。必须扎根于课本，对课本中的概念、性质、定理、公式等进行梳理，对概念的理解不能只停留在表面，而要对概念灵活运用。

解题时不要总想有什么技巧，要强调通性通法。例题：已知 $x > 0$ ， $y > 0$ ，求证：

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{y} \geq \frac{4}{x+y}$$

学生拿到此题，就想用基本不等式证明，这固然是一种解题思路，但是花了很长时间都没能证明出来，而考虑移项作差，此题一下子简单了，思路也格外清晰，而作差法正是解决此类问题的通性通法。

三、注重板书，强调规范答题能力的培养

很多学生觉得自己答对了题目，却因答题不规范，甚至因为写得不清楚，推理过程不严谨而被扣分。数学是一门具有严密逻辑系统的科学，有些学生在答题时字迹潦草，颠三倒四。例如在试卷空白处，不管三七二十一，拿起笔就答题，发现答案不对又涂改；有些学生把字写得很大，写到最后一行，才发现答案还没写完，就画个箭头，又将答案写到其他地方。

虽然教师会强调试卷和作业的书写要规范、工整，但收效甚微。其实学生的模仿能力强，教师的一举一动都对学生起着潜移默化的作用，“言传不如身教”，所以板书的示范很重要。

教师板书应注重逻辑性、科学性和方法性，要保证通过板书传达给学生的信息准确无误，内容完整，科学严谨，甚至要把解题中的得分点，分步得分的情况板书到黑板上并讲解。

必要时要让学生板书，充分暴露学生解题时存在的问题，让学生反思犯错的原因，从而有效避免以后犯类似错误。相信经过一段时间的规范训练，学生会增强答题的技巧，交上简洁工整的数学答卷。



四、注重解题思路，强化运算能力的培养

如今的高考题目新颖且运算量大，很多学生发现高考时数学来不及做。其实高考就像运动员参加国际大赛一样，强化训练必不可少，但是有的学生平时不管什么题目，只要是复习资料上出现的，拿起就做，误认为只要能解难题，实力就会提高。学生投入大量时间，做了很多题，却不见长进成绩原地踏步甚至退步。数学应抓住典型例题，做到融会贯通，把题目做活才是真正解题。解题要注重解题思路和数学思想。复习阶段，要保证在最短时间内最大限度地提高复习效果，不能做大量重复的无用功，而是要抓住典型问题，借题发挥，充分挖掘，促进知识的串联和方法的升华。

例题：(1) 已知 $\{a_n\}$ 是等差数列，且 $a_1 + a_3 + a_5 = 105$ ， $a_2 + a_4 + a_6 = 99$ ，以 S_n 表示 $\{a_n\}$ 的前 n 项的和，则使 S_n 达到最大值时 n 的值为_____。

(2) 已知等比数列 $\{a_n\}$ 的首项 $a_1 = 1002$ ，公比 $q = \frac{1}{2}$ ，记 $p_n = a_1 a_2 a_3 \dots a_n$ ，则 p_n 达到最大值时 n 的值为_____。

两题类型相同，等差数列只要 $a_n > 0$ ，类比到等比数列只要 $a_n > 1$ 。教育家乌中斯基说：“比较是一切理解、一切思维的基础。”通过反思题意，总结此类题型题目的方法和技巧，将典型问题引申变化，自主学习能力得到培养，起到举一反三的作用。

通过对培养学生基于学习共同体下自主学习数学能力策略的研究及探讨，针对学生的实际情况，形成符合学生的实际的最有效的数学复习策略。相信通过师生的共同努力，大家一定能笑到最后！

优化教学策略，构建高效数学课堂

夏志辉

摘要：在高中教育阶段，数学是一门十分重要的学科，一直以来备受广大教育者的关注，特别是随着教育改革的持续深入，出现不少新型课堂形式，集约型课堂即为其中之一。高中数学教师需科学优化教学策略，全力构建集约型课堂，带领学生高效学习，实现可持续发展。

关键词：高中数学、集约型课堂、学生

高中数学知识与初中相比更加深奥难懂，而且涉及范围广泛，是令师生双方均头疼不已的一个科目，不仅教师难教，学生也难学，他们的学习兴趣和效率也不高。在高中数学教学中，教师应构建简洁化、低成本与高效率的集约型课堂，积极整合各方面的教学资源，抓住学生的学习兴趣，用最小的资金与时间成本让教学效果最大化，提升课堂教学的时效性。

一、教学目标集约型，满足学生实际需求

新课改下的教学目标包括三个维度：知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观，要想制定集约型教学目标，教师需保证三个目标一体化，考虑课程标准、教材内容与学生认知能力等因素，制定科学又完整的集约型教学目标。在高中数学教学中，教师应该把学生当作一个完整的主体，以集约型教学目标指引他们学习，实现知识和能力的有机统一，促使教学目标转变成学生发展的前进动力与内在需要，满足他们的实际学习需求。

例如，在开展“集合的含义及其表示”教学时，教师需依据教材和学生实际制定集约型教学目标。知识与能力：了解集合的含义，体会元素与集合的属于关系；知道常用数集的专用符号，能判断具体数值与常用数集间的关系；了解集合元素确定性、互异性、无序性；能用集合语言熟练描述有关数学对象；熟练应用自然语言，通过列举法和描述法来描述具体问题。过程与方法：在处理具体问题时，培养学生对周围事物的感知和语言组织能力，鼓励他们的发散思维，发展抽象概括和想象能力。情感态度与价值观：在列举周围事例时，培养学生积极乐观的生活态度，及热爱集体的主人翁精神。同时要明确重点：集合的意义和表示方法；难点：适当选择集合的表示方法。

这样教师紧密贴合学生现状制定集约型教学目标，实现三维教学目标的有机统一，并明确教学重点与难点，为学生指明学习和努力的方向，使其运用集合的观点与思想分析问题。



二、教学资源集约型，丰富课程教学内容

教学资源指的是为开展教学所提供的素材，及各种有用条件，包括：教材、视频、音频、动画、图片、辅导资料、生活现象、基础设施和教学用具等。在高中数学教学中，为构建集约型课堂，教师需深入发掘与运用教学中的所有资源，除固有的教辅资料外，还涉及到生活素材与网络资源，并将这些资源有机整合。以此丰富课程教学内容，为高中数学课堂注入更多生机与活力，调动学生的学习兴趣与热情，推动集约型课堂的打造。

在实施“空间几何体”教学时，教师先讲述：在现实生活中，有着各种各样的物体，它们具有不同的几何形状，由这些物体抽象出来的空间图形叫做空间几何体。然后在多媒体课件中出示一组常见的实物图片，包括：水立方、秤砣、柱子等，并让学生观察教材中的物体图片，询问：这些图片中的物体具有什么样的几何结构特征？该怎么分类？他们观察思考，发现图中的物体大体可分为两大类，使其初步认识柱、锥的结构特征。接着，教师利用多媒体技术出示一组棱柱的透视图，要求学生认真观察说出它们的共同特点，师生一起讨论、总结棱柱的定义，让他们直观认识底面、侧面与顶点，使其知道棱柱按照底面多边形的边可分为三棱柱、四棱柱和五棱柱等。

上述案例，教师结合生活中的实物和信息技术手段丰富教学内容，提升数学知识的形象性与直观性，带领学生在集约型教学资源中，快速理解棱柱的定义、相关概念，及分类标准。

三、学习方式集约型，建立良好师生关系

在高中数学课程教学中，教师既要成为学生学习的引导者，还需成为他们生活中的朋友，为集约型课堂的构建提供新的助力。无论是课堂内外，师生双方均应有效沟通与交流，高中数学教师需关注班内整体学生的学习情况，设置一些问题或任务展开互动，鼓励他们大胆发言表述个人观点。同时，教师应当耐心听取学生的意见，根据问题或任务完成情况给予针对性指导，帮助他们解决学习中遇到的障碍，促进良好师生关系的形成。

比如，在“指数函数”教学实践中，教师先列举两个例子：某种细胞分裂时，由一个分裂成2个，2个分裂成4个……，细胞分裂 x 次后；有一根1米长的绳子，第一次剪去绳长的一半，第二次再剪去剩余绳子的一半……，剪 x 次后绳子的剩余长度是 y 米， y 和 x 之间的函数关系式分别是什么？学生在思考、教材中写出式子： $y=2^x$ ， $y=x^2/2$ ，并提问：这类函数的解析式有什么共同特征？他们讨论后回答：都是指数形式，底数为定值且自变量在指数位置，得出指数函数的定义，以及函数形式： $y=a^x$ 。接

着，教师设问：在本定义中需注意哪些要点？组织学生讨论自变量、定义域、 a 的范围，深化提问：为什么规定定义中 $a>0$ 且 $a\neq 1$ ，指导他们结合数轴分析。

上述案例，教师利用两个实例及一系列问题与学生进行沟通和互动，启发他们主动思考与探究，使其充分调动自身固有的知识基础与认知经验学习知识，集约型学习和掌握新知识。

总之，在高中数学教学活动中，教师需及时更新教学理念和转变教学思路，灵活优化教学策略改善现状，最大化地利用各种教学条件，为学生提供最完备和最具体的学习资源，全力构建集约型课堂，拓展学生的思维，逐步提高他们的数学综合素质，使其全面发展。

参考文献：

- [1]于水莲. 核心素养视域下的高中数学课堂教学[J]. 学周刊, 2019(23):107.
- [2]翟海峰. 高中数学集约型课堂的教学实践研究[J]. 数学大世界(上旬), 2018(03):16.
- [3]梁亮亮. 怎样构建“集约型高中数学课堂”[J]. 语数外学习(高中版下旬), 2018(01):54.



初中英语听力教学现状及改进策略和艺术

赵菊英

有学者强调：拥有敏锐的听力（sharp ear）是进行语言习得的关键所在。在日常的英语教学过程中，听力教学扮演着重要的角色。提高学生的英语听力水平，对于提升学生整体的语言素养，尤其是语言应用水平有着重要的作用。一直以来，由于诸多方面的原因，听力教学是初中英语教学中的薄弱环节。本文主要从初中英语听力教学现状出发，探讨今后的英语听力教学改进策略和教学艺术。

一、初中英语听力教学现状

首先，对初中英语听力教学重视程度不够。

在初中英语日常的教学过程当中，很多教师将教学的重心放在了英语词汇、语法、写作、阅读等教学项目上。对于英语听力教学，无论是在时间的分配上，还是在课程的设计上都相对较少。只有在一定的重视程度基础上，听力教学才能够获得长足的发展。

其次，初中英语听力教学的方法有待提升。

听力教学并不是简单的教师播放录音，学生聆听，还需要借助科学有效的英语听力教学方法来实施。目前，在英语听力教学中，教师一般是通过听力材料的播放以及借助相应的听力习题来开展听力教学的。在对听力内容的分析、学生听力习惯的养成以及听力技巧的培养等方面还存在着一定的不足。这就在一定层面上导致学生即使花费大量的时间进行英语听力练习，效果也并不明显。需要指出的是，英语听力教学应该和词汇、语法、写作等方面有机地结合在一起。但是从目前的教学现状来看，英语听力教学存在着“单打独斗”的现象，没有充分地与其他教学项目相融合。

最后，初中英语听力教学缺乏必要的长效机制。

语言学习需要经历一个相对漫长的积累过程。英语听力教学与训练也应该如此。但是，在进行初中英语听力教学过程当中，一些老师存在着“临时抱佛脚”的情况。例如，在中考英语 150 分的总分中，听力占 20 分。所以，每年 4 月底进行的口语听力测试之前，无论是英语教师还是学生，都会强化英语听力教学、重视英语听力训练。当测试结束之后，对英语听力教学的重视程度会下降甚至放弃日常的听力训练。从这个角度来看，初中英语听力教学的长效机制还存在很大的提升与发展空间。

二、初中英语听力教学改进策略

在借鉴相关理论研究成果基础上，笔者尝试从以下几个方面来探讨今后的初中英语听力教学改进策略和艺术。

首先，在思想层面高度重视听力教学。

在英语教学过程当中，听、说、读、写是英语教学一个有机的统一体。它们之间互相影响、互相联系。在教学过程中，应遵循听说领先，读写跟上的原则。所以，听力扮演着极为基础的角色。只有在听力方面进行相应的改进与提升，才能够在后期的口语表达与英语写作等方面得到相应的改进。为了避免在初中英语教学过程当中出现所谓的“哑巴英语”，也就是听不懂对方说什么的英语学习问题，在今后的英语日常教学过程当中，需要高度重视听力教学。只有建立在思想重视的基础上，初中英语听力教学工作才会得到有效的开展。

其次，积极完善初中英语听力教学方法体系。

英语听力教学是一个科学的过程。在日常的英语听力教学过程中，教师需要遵循基本的教学规律，实施科学的教学方法。一方面，从初中学生的心理发展特点出发，不断地实施启发式听力教学，让学生带着问题学习。在引导学生提高英语听力水平的同时，不断地发展学生的探究性思维。在此基础上，英语教师还应该积极地改善课堂教学气氛，通过营造一个良好的、和谐的课堂教学气氛，来减少学生在英语听力学习中形成的心理压力，从而更好地实施英语听力教学。在教学过程当中，需要充分结合学生现有的英语学习情况以及教学的软件、硬件设施，实现英语教学方法的科学应用。另一方面，要充分发挥学生在英语听力教学中的主观积极性。英语听力教学成效，在很大层面上取决于学生的努力程度。通过日积月累，掌握英语发音规律。练就敏锐的听力，需要学生在英语听力学习上作出主观上的努力。所以，教师应该通过积极、肯定的语言，引导学生树立英语听力学习的信心与毅力，不断地实施科学有效的英语听力教学。

最后，要建立初中英语听力教学长效机制。

为了更好地促进英语听力教学水平的提升，在今后的教学过程中，建立和落实英语听力教学长效机制显得非常重要。因此，需要在教学评价体系方面加以系统的完善。一方面，要将听力练习与测试作为初中英语教学评价体系的主要内容。通过教学评价来提高广大教师与学生对听力练习的重视程度，要在英语测试中尤其是中考中加大对英语听力的重视程度。另一方面，要引导学生重视英语听力的练习。英语听力是一个熟能生巧的过程。只有经过长期积累，才能够形成一定的听力水平和素养。一旦中间出现断层，英语听力也会出现下降。所以，在今后的英语听力教学过程当中，需要在学生听力习惯的养成方面下更大的工夫。



三、初中英语听力教学课例分析

为了更好地提升初中英语听力教学水平，本文以译林版 9A Unit2 《Integrated skills》为例，探讨在今后的初中英语听力教学中需要关注的主要问题。

首先，明确英语听力教学目标。

本节课所需要达到的英语听力教学目标是引导学生了解一则广告的语境和一个电视节目，并从广告印刷品和电视采访中获得信息。

其次，明确教学方法和教学步骤。

在本节课的英语听力教学中，主要使用的教学方法是启发式教学。英语教师通过问题设计来启发学生思考。学生带着问题来进行听力的练习。

(1) 教师进行标题启发提问。本节课的听力教学内容是关于“Colour therapy”。在导入环节，教师首先介绍：We have learned that colours can influence our moods and make us feel happy or sad, energetic or sleep. Today we will listen to Mrs Rainbow 's talk. She will tell us how the power of colours can change our moods and improve our life.接着向学生提问：Do you believe that colours can influence our moods?挑选几个学生回答，并鼓励能力较强的学生解释原因（用 Reading 部分学到的知识）

(2) 让学生快速浏览广告内容，回答五个相关问题。然后寻找广告里的信息完成 Millie 的部分笔记。

(3) 教师播放录音。听力内容需要播放三遍。第一遍，学生需要聆听整篇的大意。第二遍，学生需要按照相关的问题找到问题答案。第三遍，教师需要让学生找到问题的答案并核对答案。

(4) 教学总结。通过录音的播放以及检查学生的听力效果，教师要发现学生在听力练习中存在的不足。例如，有的学生听力存在着不稳定的现象。对于某些方面的内容听得比较仔细，对于其他方面的内容听得相对比较马虎，这就导致了英语听力信息获得不全。在今后的英语听力教学实践过程当中需要培养学生的听力专注度。另外，在听与写方面学生还存在着能力上的差异。有的学生能听得懂，但是当进行书写的时候却时间不够，这就需要学生在边听边写时掌握速记方法，学会用简写代替全拼。

(5) 布置作业。在学生完成了相关的英语听力教学内容的学习之后，教师可以为学生提供一些素材让学生在课后进行听力练习。素材的内容可以是教学内容，也可以是一些学生比较喜欢的视频内容。可以引导学生多听美国原版听力教学材料。例如，“走遍美国”或者英语 BBC 等。通过这种丰富多彩的学习方式，不断拓宽学生英语听力练习的渠道，从而帮助学生建立英语听力学习的信心。

(6) 教学评价。在完成听力课堂教学过程后, 教师需要根据学生的表现情况来作出相应的评价。对于表现比较积极的学生要予以肯定与奖励。相反, 对于表现不积极或者表现较差的学生, 要进行必要的语言引导和帮助。通过教学评价来引导学生树立英语听力学习的目标。

四、提升学生英语听力的方法和艺术

首先, 多听。

英语听力教学是一门比较注重实践的学科。因此, 在今后的英语听力教学过程当中, 创造机会让学生多听是提高教学效果的关键所在。提高听力教学的频次、听力训练的数量。除了每单元的 *Integrated skills* 部分的听力材料外, 利用午休时间每周增加两次听力训练。只有经历了一定时间的积累, 学生才会达到相应水平的提升。

其次, 会听。

在进行英语听力教学过程当中, 不能够简单地引导学生大量地进行听力练习, 如果不注重科学的方法引导, 反而会影响学生英语听力学习的积极性。所以, 在今后的英语听力教学中, 还应该从英语听力的特点出发, 引导学生具体分析, 把握英语听力的重点与难点, 在此基础上逐步提高学生进行英语听力练习的科学性。所以, 会听比多听更重要。通过科学的听力练习, 逐步提高学生英语听力水平。

最后, 主动地听。

在今后的英语听力教学过程当中, 只有充分发挥出学生的主观能动性, 才能更好地提升英语听力教学的效果与水平。教师应该积极地通过榜样示范, 让学生在日常的学习生活中充分利用碎片化时间来进行英语听力的主动练习。例如, 借助非常先进的现代网络媒体, 学生可以进行相关英语音频的听力练习。在主动的练习中, 不断积累英语听力的素材 为今后的英语听力水平提高奠定坚实的基础。主动学习、主动听才是提高学生英语听力水平的关键所在。

总之, 为了更好地提高英语听力教学水平, 在日常的听力教学过程当中, 教师需要引导学生多听、会听、主动听以及进行听力反思。在听力实践中不断总结经验、扬长避短, 逐渐提高学生英语听力练习的科学性与主动性。



试论高中英语单元阅读教学

——以牛津高中英语模块二Unit 2 为例

曹群

摘要：高中英语单元阅读教学旨在从语言学习的整体性和渐进性出发，宏观上确定单元教学内容和教学目标，中观上统筹课型和课时内容，微观上聚焦阅读课的独特性与承接性，设计符合高中生语言学习心理的阅读活动，构建阅读课时内“感知—理解—关联—迁移—运用”的促进高中生语言能力发展的螺旋上升循环，在阅读过程中建构、理解、运用和内化单元内容，促进高中生语言、文化、思维的共时性发展。

关键词：单元、高中英语、阅读教学

高中英语单元阅读教学，旨在基于传统听说、阅读、语法等课型划分基础上对课型和课时内容做适当的调整与整合，强调从单元视角来引领阅读教学，促进高中生语言理解和表达能力的发展。在课堂教学层面，我们以为具体有以下三个基本步骤：

第一，基于《普通高中英语课程标准》（2017）（以下简称“课标”）和教材系统分析，确定单元教学内容；第二，宏观上明确单元教学目标，中观上统筹课型与课时内容；第三，微观上聚焦阅读课时目标的独特性和承接性，并设计多样的、满足不同高中生需要的、不同层次的学习活动，帮助高中生在阅读过程中建构、理解、掌握、运用单元内容，并使之迁移拓展到相关话题或主题的学习中，促进“语言、文化、思维”^[1]的共时性发展。

一、单元内容的结构化

“单元”是教材组织的基本单位，教师需要将单元知识结构化。它的确立要考虑两个方面：

1、《课标》规定了英语学习的总目标和课程内容，为我们确定“单元学习内容”提供了结构框架。考虑到高中英语学习是初中英语课程的延续，“单元学习内容”既要基于“语言知识”，如“词汇、语法、语篇、语用等知识”，更要提炼和拓展“文化知识”^[2]，突出延续性、综合性和整体性特征。

2、纵向和横向系统分析英语教材中知识的前后关联，既要研读单元内容，分析语篇的话题、内容、结构、语言特点等，又要考察单元间话题、内容的前后关联。在实际操作中，教师可以借助以下三个基本问题来构建单元内容：1、本单元话题和内容是什么（What）？2、本单元话题的意义是什么（Why）？3、本单元语篇具有哪些特征、结构和语言特点（How）？后两个问题属于价值性和方法性问题，没有唯一答案，旨在培养高中生发散性思维。

“单元教学内容”的确立必须建立在教师深入研读单元内容的基础上，只有如此，才能把握单元话题，梳理出高中生本单元必须要学的内容，帮助高中生建构对本单元所学内容的整体认知，将所学知识结构化。

二、单元教学目标的确定与课型、课时内容的整合

“单元教学内容”是我们确定单元教学目标，统筹课型与课时内容的依据。

1、单元教学目标的确定

单元教学目标的确定要基于已确定的单元学习内容，同时又指向核心素养的发展，在实践中，既要参考《课标》核心素养水平划分，又要结合学情分析，突出本单元学习重点和难点，准确把握单元教学目标。

(1) 参考《课标》核心素养水平

《课标》语言能力水平一规定：高中生要“理解语篇传递的要义、主要信息和意图，辨识语篇的整体结构和问题，根据上下文推断意义；陈述事件，传递信息，表达个人见解和情感，在熟悉的人际交往中，尝试构建恰当的交际角色和人际关系”^[3]，充分体现了高中生语言学习从“理解—关联—迁移—拓展运用”的发展循环，单元教学目标的确定要依据《课标》核心素养水平划分呈现出语言能力、文化意识、思维品质、学习能力发展的过程性、层次性和渐进性。

(2) 具体分析学情

学情分析不是对高中生语言能力水平“好或差”的一般性描述，而是具体的，有针对性的。一方面，要分析本班学生的具体语言知识、能力水平，单元教学目标不是知识的孤立学习，而是综合运用已学知识更好地表达本单元话题及意义；另一方面，要诊断和分析高中生具体的学习困难，例如，针对本单元的学习，学生缺乏哪些必要词汇，到底是听说能力差，还是读写能力差，原因在哪里？怎样改进高中生的学习策略？

2、课型与课时内容的调整和整合

基于单元目标，我们需要对课型和课时内容进行必要的调整和整合，既要考虑单元的整体性，又要兼顾不同课型、课时之间的延续性和递进性。课时目标为单元目标服务，当我们实现每一课时目标时，我们也就实现了单元目标。

牛津版高中英语教材以单元话题为线索，每单元由“welcome to the unit, reading, world power, grammar and usage, task, project, self-assessment”七个部分组成，需要明确，教材内容组织的先后逻辑并非是我们课堂教学的时间顺序，从单元目标指向综合英语核心素养的发展来看，我们以为对课型与课时内容的调整和整合更应遵循“语言输入—语言内化—语言输出”^[4]一般语言学习心理过程，设计以



“听说读写看”技能多维整合的学习活动，在活动中理解、运用和内化本单元知识，同时也在单元教学进程中不断地将本单元知识结构化。

整体上，我们的单元教学过程具体划分为“听说课、阅读课、读说课、读写课、综合实践课、课堂检测”这六个课时周期的持续不断的重复，每个周期都需要有明确的收获，以期形成新单元学习循环的起点。在高中生单元学习的阶段性求知欲望中，教师要对高中生的学习结果进行适当的检测，对他们的成功进行鼓励，让高中生及时体验到单元阶段性学习的成就感，帮助他们更自信地开始新单元的学习。

三、阅读课时目标的确定与阅读学习活动的设计

在统筹课型与课时内容的基础上，我们聚焦第二课时阅读课。尽管我们说课时目标要为单元目标服务，阅读课时目标应该指向单元目标，发展高中生英语学科核心素养，但阅读课时有限，因此，阅读教学目标的选择应遵循必要优先原则，突出阅读本身的独特性，同时兼顾阅读与其他技能之间的承接性，在此基础上，设计多样的、多层次的阅读学习活动，尽可能照顾并满足所有高中生的需要，确保阅读课的成就体验和求知欲望。

1、阅读课时目标的确定

英语阅读是重要的语言理解技能，阅读能力更多地强调高中生用英语获取、理解、组织、阐释信息的能力。阅读能力的培养不能局限于读，还要与“听、说、写”等技能进行整合，既要有语言知识层面的词、句分析，又要对语篇话题、内容、意义进行必要的梳理、分析、概括和阐释。

在阅读教学过程中，教师要引导高中生获取、理解、组织、概括单元主要信息，并建构单元知识结构，这个过程不仅为高中生的语言表达提供足够多的话题知识和信息输入，有助于提高语言表达内容的丰富性，还为高中生提供了结构化知识图，有助于提高语言表达的条理性和逻辑性。

2、阅读学习活动的设计

阅读学习活动的设计应该指向阅读课时目标的实现，以教材单元话题为依托。高中阶段的话题在义务教育英语课程内容的基础上，在话题的广度和难度方面，呈现出进一步的拓展。阅读活动的设计应该“基于文本并高于文本”，一方面要梳理和概括文本所涉及的主要信息，构建该话题的信息结构图，另一方面又要引导高中生基于自身学习经验，提炼和拓展话题内容和意义，构建有关该话题的知识结构图，帮助高中生深入理解和把握话题内容和意义。

阅读活动的设计应该按照“激活已知、获取新知、信息关联、拓展应用”这四个步骤引导高中生逐步加深对单元话题内容与意义的理解，帮助高中生在活动中习得语

言知识，运用语言技能，形成积极的学习态度和对学校的热爱，为后续尝试在新语境中运用单元知识结构做好知识储备。阅读学习活动步骤具体如下：

（1）激活已有知识，激发学习兴趣

根据welcome to unit所创设的情境，激活高中生已有知识和经验，例如，教师可以通过where did you visit?等问题，引导高中生回忆小学或初中阶段有关旅行的知识和体验，激活已有知识，在“已知和未知”之间建立信息关联，做好必要的语言和文化背景知识的铺垫。

（2）获取新知识，构建对话信息结构图

引导高中生阅读、获取并理解对话内容，首先要求高中生快速浏览，感知、注意、获取对话中有关an adventure to Africa的主要信息；然后要求高中生细读文本，根据时间脉络梳理并整合细节信息，并使之结构化，构建语篇信息结构图（见图1）；最后概括语篇内容、结构和语言特点，突出语篇中的固定搭配和特有的语言表达方式。

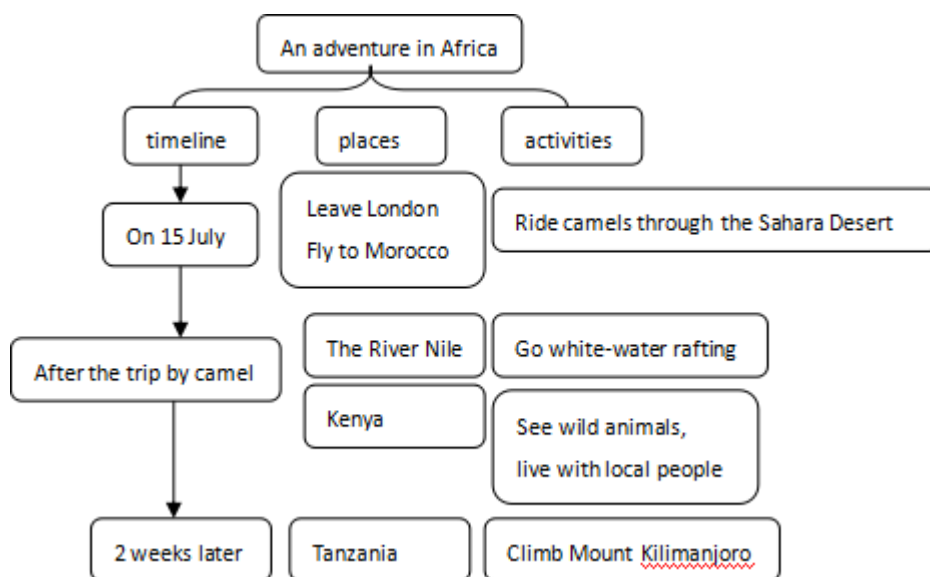


图1 非洲冒险结构图

（3）迁移关联，构建单元知识结构图

在建构信息结构图的基础上，引导高中生对文本内容进行深入解读，确定关键概念^[5]“an adventure to Africa”，使用联想，建构有关“adventure”的语义网络，引导高中生在个人经验中寻找与对话信息相似或部分相似的内容，拓展记叙文的结构与意义，建构新的adventure概况的知识结构图（见图2），将单元知识结构化、视觉化，有利于突出关键信息和困难信息，有助于高中生记忆、理解已学内容，在“已知和新知”间建立强联结，便于高中生运用单元知识结构并在运用中加深理解。

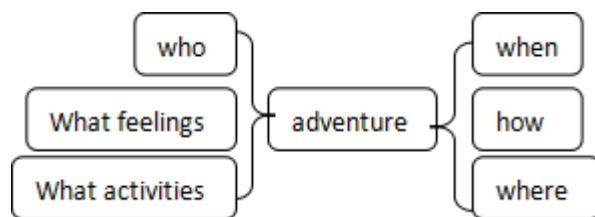


图 2 冒险结构图

(4) 拓展应用，内化单元知识结构

上述三个步骤的活动属于学习理解类活动，侧重阅读理解能力的培养，第四步，教师要引导高中生围绕本单元话题，运用已建构单元知识结构图，开展描述、阐释、分析等交流活动，逐步实现对单元知识结构的内化，促进语言运用的自动化，帮助高中生将语言知识转化为语言能力。

教师可以创设新的语境，请高中生根据自己所在国家的实际情况，依据所梳理和提炼的结构化知识，运用所学习的固定搭配或语言表达方式，以写信的形式向他人或同伴介绍an adventure to …，也可以请高中生根据结构图口头介绍自己的冒险或旅行经历，为第三课时以写信的方式向朋友介绍“去某地的经历”做好知识结构准备。

综上所述，基于“单元知识结构”的高中英语阅读教学，不仅强调英语阅读课内构成一个有其自身从属过程的“感知—理解—关联—迁移—运用”的漩涡周期，也强调不同课时之间构成一个有其自身从属过程的循环周期。需要注意的是，“单元知识结构”不是一个静态的、被动的存在，而是一个动态的、主动的过程，它贯穿于整个单元教学过程始终。对于教师来说，既要鼓励并引导高中生建构、理解、运用、内化“本单元知识结构”，又要在下一单元或相关话题的学习过程中，有意识地引导高中生对“已有单元知识结构”进行不断的重组、优化和完善，以此来提高英语教学效率。

参考文献：

- [1][2][3]中华人民共和国教育部制定.普通高中英语课程标准（2017年版）[M].北京：人民教育出版社，2018年3月第1版，第4，12，117页.
- [4][俄]列夫·维果斯基著，李维译.思维与语言[M].北京：北京大学出版社，2010年11月第1版，第175-179.
- [5]张庆宗著.外语学与教的心理学原理[M].北京：外语教学与研究出版社，2011年1月第1版，第14页.

由英语中考试卷谈英语学科核心素养

高振贤

英语学科的核心素养包括语言能力、思维品质、文化品格和学习能力四个维度。语言能力就是用语言做事的能力，涉及语言知识、语言意识和语感、语言技能、交际策略等等；思维品质是思考辨析能力，包括分析、推理、判断、理性表达、用英语进行多元思维等活动。文化意识重点在于理解各国文化内涵，比较异同，汲取精华，尊重差异等方面。学习能力主要包括元认知策略、认知策略、交际策略和情感策略。

2019 南通英语中考试卷越来越注重英语学科的核心素养的提高。

一、 增加立德树人社会责任感等价值观立意或情景的试题比重，试题素材选取坚持正确的政治方向，渗透社会主义核心价值观，弘扬优秀传统文化（整个比例占试卷的 55%）

单项选择题第二题，五四青年节。第三题，教外国人包粽子，第八题，自我保护。

第十题中国新四大成就，第 15 题，组织诗词大会。

首字母填空是关于一个残疾人截肢后穿越沙漠的励志故事，给学生传递的是积极向上，勇于战胜困难的精神词汇，第 47 题，针对 00 后学生的国家自豪感，第 50 题，传统节日中秋节，第 52 题 火中救人。

阅读与回答问题是通过巴基斯坦在中国的留学生眼中的一带一路，给学生带来极大的民族自豪感以及爱国情怀，通过设置的开放题，要求学生思考关于一带一路的个人计划，激励学生努力学习，报效祖国。

阅读理解 a 片包含 4 则新闻，一是关于出国留学热现象的有所冷却，越来越多的海外学生希望毕业后能够回国发展，给学生传递的是一种求学及今后发展的价值取向方面的引导，新闻 2 是关于越来越多的中国动物爱好者拒绝参加影响动物正常生活的野外旅行，传递的是爱护动物，人与动物的和谐相处的信息，新闻 3 是关于汉字成为美国第二受欢迎的学习语言传递的是爱国情怀，文化自信等信息，新闻四是关于在北京乘地铁时禁止吃喝，如提醒后不改会影响个人信用，传递的是文明礼仪等信息。

阅读理解 c 篇是关于电子阅读的盛行及生态阅读的迅速发展，既传递的信息时代全民阅读意识还渗透了生态阅读的方式及趋势。

阅读理解 D 篇讲述了一个孩子喂了流浪狗的生活开支而放弃最爱的零食，为了给流浪狗挣得五先令的税费，通过合作完成手工劳动，参加学校组织的花艺展，进而赢得一等奖以及 5 先令奖金的故事。既引导学生在全球化背景下表现出的跨文化认知态



度和行为取向，同时还鼓励学生在生活情境中体验劳动实践的伟大魅力和意义，动手劳动与家庭生活，学校生活和未来社会生活息息相关的理念，引导学生自主发展，参与社会做一个全面发展的人。

二、适度增加探究性，开放性，评判性（对已有知识的评价）试题的比重，通过设置探究性，开放性和评价性的问题，考察学生发现，提炼学科问题的能力，融通、应用知识的能力，质疑创新的思维。

阅读与回答问题最后一题是开放性设计，要求学生针对一带一路建设提出自己的设想或打算。

书面表达则完全放开。阅读理解，题型设计多样化，从数字计算，故事情节的排序，细节理解，逻辑思维。主旨大意概括，读图理解，历史常识，猜短语的含义，一题多选等，从篇章结构，到句意，词意、段意、文意理解等一应俱全，包含了课标中对阅读理解的五级目标中八个考察项目的全部指标，几乎每道题都有思维含量。需要学生判断，归纳，推理

三、适度增加对课标活动建议测试的比重是试题的设计关注课标活动，建议比重与实验操作等技能考核，形成合力，培养实践能力比例占整个试卷 32%，

阅读理解 c 篇，通过观察植物变化来预测天气

词汇第 53 题学生的创造性的发明，第 58 题 diy 的课题

书面表达，要求学生参考南通市初中学生综合素质评价方案的相关指标，对本学期的突出优点和明显不足进行总结，举例佐证优点，并针对不足提出改进措施，完成一份自我评价指标中包含创新意识和实践能力。

总得来说，2019 南通英语中考按照课标要求，源于教材，高于教材，通过暗扣教材降低基础知识的难度，试图改善一线教学过多重视知识讲解，轻语用及养的局面。所以在今后的英语教学中应强调使学生形成以交际能力为核心的英语语言运用素质。教师应注意调动学生的非智力因素，营造一个能进行交际实践的学习环境，并充分利用现有的教学手段，努力扩大学生的知识面，帮助学生建构自己的自主学习模式。

英语学科核心素养与多元化的英语教学

周海如

暑期教师培训内容之一就是有关英语学科的核心素养,《高中英语课程标准》为英语学科制定了四项学科核心素养:语言能力、思维品质、文化品格、学习能力。引导英语教学由学科知识向学科育人为本的转变,在平时的教学中,比较关注学生核心素养的培养,尤其是文化品格方面的培养。作为英语教师,我们有责任开发学生的文化品格及能力发展方面。一方面可以有效地提高英语学习成绩,另一方面有利于学生的全面发展、个性发展,最终成为国家需要的多元智能型人才。我国基础教育素来重视“双基”(基础知识和基本技能),但学生的创新精神和实践能力的培养相对比较薄弱,但在强调对学生能力的培养方面,一是进一步丰富了能力培养的基本内涵,如把传统的“双基”目标发展为“四基”,增加了“基本活动经验,基本思想”的新要求。二是进一步明确了能力培养的基本要求。如针对教师反映对“探究学习”指导存在困难的问题,提炼了“探究学习”的基本步骤和一般方法,以加强对能力培养的指导三是强化了学生的实践操作动手能力,强化了实验要求。

在以上这些方面,国外的一些智力理论和教学方法,值得我们学习、探究,能否将国外的多种智力理论运用到新课程改革中来。Gardner 于 1983 年提出了多种智力理论,他认为智力不是一成不变的,是可以训练发展的;智力不是单一的,而是多种不同智力共同作用于一个人的思维和行动。多种智力思想为我们更科学、有效地开展课堂教学提供了直接的理论支持和有益的实践指导。

外语教师应该清楚,学习者的智力构成存在着很大差异。一个学习者的交际智力可能很强,他/她的空间智力可能一般化,而运动智力有可能很差。Gardner 认为每个人都有可能把自己智力的各种能力发展到相当的水平。外语教师在教学实践中要努力帮助学生认识自身的智力特点,充分发挥、利用他们智力的强项,同时帮助他们改进智力方面的弱项,使他们的智力得到全面的发展。那么,了解国外的外语教学法对课改是否可以参考和借鉴呢?

国外的外语教学法主要流派起源于中世纪欧洲人教希腊语、拉丁语等死语言的教学法,当时是语法翻译法(主要是为了阅读外语资料和文献,其教法重视阅读,翻译能力的培养和语法知识的传授,忽视语言技能的培养、语音、词汇、语法与课文阅读教学脱节。)直接法(教学中只用外语讲述,广泛利用手势、动作、表情、实物、图画等直观手段,要求外语与思想直接联系,绝对不使用本族语,即完全不借助于翻译,语法降到完全不重要的地位。)听说法(教材用会话形式表达,强调模仿、强记固定短语等大量重复,过分重视机械化训练,忽视语言规则的指导作用)视听法(有助于养成正确的语音、语调、节奏及疑问、造句的能力和习惯,过于重视语言形式,



忽视交际能力的培养）认知法（在学习声音时，同时学习文字听说读写四种语言技能的学习外语，开始就同时进行训练、允许使用本族语和翻译的手段，但认知法作为一个新的独立外语教学法体系还是不够完善的，必须从理论上和实践上加以充实。

语言知识可以分为结构性知识和运用性知识。结构性知识包括语音、词汇、语法、语篇（语篇组织、文体）等方面知识；运用性知识包括语篇建构知识、语用知识、策略性知识等（吴一安）。从学习的认知角度看，第一种可以称为陈述性知识（WHAT），第二种可以称为程序性知识（HOW）。程序性知识与我们常用的“技能知识”概念在内涵和外延方面基本一致。仅仅学好语言知识是不够的。英语学习的重要目标之一是培养学习者综合运用语言的能力，这要求学习者既要具备基础的语言知识，又要具备一定的语言技能和语言运用能力。

语言知识是进行听说读写看能力培养的基础和前提，没有这个基础，运用语言进行交际活动的过程就难以实现。语言知识是为交际能力服务的，语言交际能力只有通过语言交际活动才能得到巩固和真正掌握。语言交际能力的培养是建筑在牢牢掌握语言基础知识和灵活运用之上的。语言知识缺一不可，否则语言信息交际就会中断。语言知识的掌握不是靠讲，而是靠练，通过语言操练，在情境中加以实际运用才能真正掌握。英语作为实践课，语言知识教学必须通过听说读写看的有效操练才能形成自动化的习惯。语言形成习惯，仅仅是掌握这门语言的一个条件，还未达到掌握语言运用能力。所以，掌握语言知识是外围，形成语言习惯是内围，培养创造性的语言交际能力是内围，即核心。

多种智力理论进一步印证了因材施教这一基本教育思想。学生可以自由地选择适合自己的学习内容，从一个主题跳到另一个主题，丰富的内容储备，图文并茂将极大地激发了学习者的学习兴趣；兴趣的提高强化了学习者的内在学习动机；强化的动机又预示着学习的投入将会增加。Larsen-Freeman 指出语法包括三方面的内容：语（morph-syntacticform），语意（semantics）和语用（pragmatics）。Rea-Dickins 认为语法是句法、语义和语用三者合而为一的具体体现。并且三者相互关联、相互依存。在新课程背景下，语法教学应新颖有趣，在情境中、活动中教学并运用。要让学生有多种机会在不同的情境下去应用他们所学的知识。学习总是与一定的社会文化背景，即“情境”相联系的，在实际情境下进行学习，学生才能达到对新知识意义的建构。指向核心素养的语法学习，应尽可能放到情境中去学习和运用。这样一来，外语教学将进入自身的良性循环，逐步驶入加速发展的快车道。

其实，英语学科的核心素养给我们教学带来了教学法多元化，可以根据学生所具有的多种智力，结合适当的教学方法，使教学质量不断提高，真正实现课改的目的所在。

浅谈高中物理探究课有效评价策略

曹卫华

随着新课程标准的实施，教师已逐渐明晰了应该进行探究式教学，教学过程中要突出学生的主体地位。现实中也有了诸多成功的探究教学案例，但就探究教学还存在理想与现实、观念与实践、表演与常态等诸多方面的冲突。那么，这样的教学模式如何实施课堂评价呢？本文结合高中物理学科特点和高中生的学龄特点就该话题进行讨论，旨在通过对课堂评价方式的研究提高高中物理探究式教学的有效性。

一、高中物理学科特点

翻开高中物理教材犹如翻开了整部科学史，物理学科是一门以物理实验为基础，注重事实和理性分析的自然学科，高中物理涉及到的是基础科学，不仅仅涉及到知识，更多的还需要培养学生科学思维方法与素养。细致地分析，高中物理学科具有如下特点（如下表所示）。

特点	举例
1. 知识点要求的层次多	A 级要求如质点、参考系等等； B 级要求如牛顿第二定律、动能定理等等。
2. 注重理论与实验相结合	物理学的原理、定理都是在总结大量的物理实验事实基础上概括出来
3. 知识具有系统性	例如，电、磁场作为背景，最终运用的都是运动学知识和力学的处理方法； 电磁感应更是高中物理的大熔炉。
4. 与数学联系密切	例如，运动学中的函数图像与物理物理量之间的关系； 电源输出功率中最值的求解等等

二、高中生的学习心理分析

学生步入高中阶段，整个学习心理也发生了变化，具体而言有如下几个方面的心理表现。

1、能够保持批判性思维

说明高中生具有批判性思维的例子可以有如下几个：

- （1）从高中物理的教材来看，很多知识点或概念都会涉及到较大的运算量和推导，要想实现有效推导，学生就必须能够抓住中心思想和议题。
- （2）笔者在教学实践中发现，只要我在授课时出现了错误，总有学生能在第一时间发现并提出来，可见学生不仅具有批判性思维，而且时刻警惕着。
- （3）能够刨根问底，有很多学生课后总能跑过来问问题，或是学生之间就自己不会的内容进行讨论，可见他们在遇到困惑和疑虑时有刨根问底的意识的。

2、能够胜任自主合作学习



为什么说学生能够胜任自主合作学习呢？

(1) 高中生都有着属于自己的学习目标，这样学生的物理学习目的性就较为明确。

(2) 在探究课上，笔者巡视后发现不同的学生对问题的思考和学习策略不尽相同，由此可见学生在完成物理学习任务 and 探究任务时，对学习技巧和策略有自己的主见和习惯，而这种习惯是在探究学习实践过程中反复尝试和实践后沉淀下来的行之有效的策略。

3、具有积极的情感因素

笔者在教学实践中发现，有很多学生是真心喜欢物理课的，只要将学生带到实验室，没有哪个学生是不高兴的，说明了学生对探究活动很感兴趣，这是学好物理必须的情感。

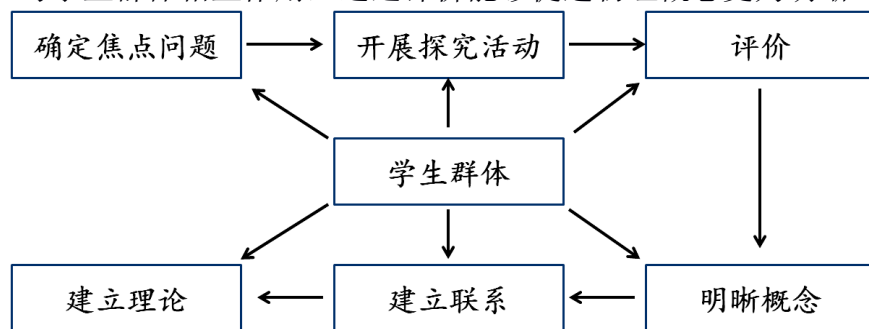
4、能够科学有效的进行自我评价

自我评价是学生认知发展比较成熟的表现，无论我们用建构主义理论或是元认知理论，又或是其他的教育学理论，自我评价都显得尤为重要，对自己的学习过程和成果进行客观地自我评价充分体现了学生的自主学习意识和反思能力，是一种有效的学习策略。

三、基于学科特点和学生心理特点的探究课评价策略

1、明确评价在物理探究课中的作用

以学生为主体的探究课模式如下图所示，评价是一个重要的拐点。评价与探究活动，与学生群体相互作用，通过评价能够促进物理概念更为明晰。



2、注重发展性评价

由于当前高考模式的影响，我们对学生学习的评价则往往更具有功利性，好与差都是围绕着选拔的需要，评价沦为了高考“选拔”的工具，最典型的评价方式就是排名次，对于一节课而言则往往是比一比谁做的最快，做的最好。

那么，这样的做法好么？

实践经验证明，这样的评价方式一定程度上是有效的，能够激励先进、鞭策后进。不过这种评价方式的弊端也是很突出的。尤其是物理学科不能采用这种评价方式，因为这样的评价方式，往往是让很多的学生的心理一次又一次感受到挫败感，对

于心理承受能力比较弱的学生长期下去，容易形成习得性无助现象，或焦虑、或抵触，最终的结果长期的物理学习下去，思维能力和科学素养停于原地。

笔者认为，应该从发展的眼光来进行探究课学习的评价，将整个评价体系植入发展的过程中，借助于评价促进学生的知情能不断的发展，细分下来有 3 个原则：

（1）发展性原则，在评价学生的探究过长时，目的不是为了区分学生的优劣，或是直接判断学生的学习成果，评价是对学生阶段性学习活动的总结，同时为下一阶段的学习提供指导。坚持发展性原则，促进学生的物理学习获得螺旋式上升。

（2）学生为中心原则，我们的评价应该以学生为中心，评价的最终目的在于学生的成长。

（3）全面性原则，我们的发展性评价必须面向全体学生，同时还不仅仅要评价学生的学习，更应该将学生的情感、态度纳入评价体系中。

3、建立科学地评价方案和标准

对于知识和能力学习应该制定一定的评价标准，下面以人教版必修 1 的概念课教学为例。笔者借助于随堂记录卡和口头评价的方法，达到了很好的评价效果，记录如下表所示。

概念课	评价方式	评价效果
质点参考系和坐标系	1 随堂记录卡 2 口头评价法	能够运用有效的学习方法揭示物理概念之间的关系，能够逐步形成知识的基本结构，通过比较概念之间的区别，分清不同概念所反映的不同属性，纠正理解误区，完善和深化对物理概念的理解。
时间和位移		
重力基本相互作用		
弹力		
摩擦力		
力学单位制		

4、引导学生进行自我评价

在教育的过程中，让学生进行自我评价，也就意味着学生要进行自我导向与控制，自我审视与诊断，自我促进与激励，这就是元认知，也就是对自我评价的功能的一种运用途径。

总之，我们的评价必须遴选适合学生发展的评价方式，借助于评价发现和发展学生多方面的潜能，多元化的、发展性的评价目的在于帮助学生认识自我，建立自信，促进学生在已有水平上的发展，对于探究课我们教师也要善于反思整个教学过程，最终通过评价实现物理教学更为高效。



构建初中物理高效课堂的策略思考

姜水标

课堂是教与学的主阵地，课堂教学的质量事关学校教学水平和学生的成长，要切实落实减轻学生负担，抬高教学水平，一定要致力于构建高质量的课堂。

随着新课改的不断深入，老师们越来越认识到高质量的课堂教学不仅要有效，而且应该高效。所谓“高效”应该是最少的人力、物力和时间取得最佳的教学效果。

高效课堂的达成，受制于多种因素，教师的专业知识、教学能力、学生的原有基础、学习能力和学习态度，教材的内容与结构方式等都对课堂教学的高效性产生一定的影响。课堂的高效性，取决于教学活动的实施过程中教师主导作用的高效性。根据多年的教学实践，我认为要提高教师主导作用的高效性，作为物理教师不妨从下面几点下功夫：

一、发挥生生之间的帮带作用

新课改强调通过的师生和生生互动开展课堂活动。所谓“生生互动”，指的是课堂中学生之间的相互作用和影响，包括小组讨论、相互评价、相互激励、互帮互学等合作互助，以建立合作与竞争的生生关系。

而物理知识特别是现行初中物理教材中的物理知识都比较有趣，与生活现实结合得比较紧密，所以物理课正是训练学生合作、发问、讨论、总结进步的最佳场所。尽管初中学生在如何与同学进行合作互动方面还不成熟，组织他们进行良好合作还比较困难，但初中物理课堂中却不能忽视这一合作能力的培养。

二、最大化每节物理课的思维空间

初中物理课的学习内容极具生活气息，这就为锻炼学生的探究能力和创新提供了有利的客观条件。因此，初中物理课堂上，我们要多设一些对学生来说是力所能及的、有趣的、有探讨性的课题，鼓励他们去研究，可以课内、课外或课内外结合等形式进行，要鼓励学生采用不同的方法，提出不同的见解，以最大化每节物理课学生思维的空间，让学生的思维在物理世界中自由而有方向的飞翔。

在最大化物理课学生的思维空间，最关键的是激起学生思维的欲望。所以我们必须上好第一物理课，要精心准备。设置一些让学生去思考、去探究的问题，去吸引学生主动地学习，让学生在无尽的问题中产生求知欲，最后告诉学生这些问题都将在我们的物理课中得到解答，把学生真正带入学习物理这门课的热情中。例如，我曾经就如用三棱镜做光的色散实验，提出为什么太阳光通过三棱镜后，会出现七种颜色的光？让学生看到现象的同时留下思考的问题，结果学生兴趣盎然，课后把我围了一

圈，问这问哪的。我当时非常高兴，心想利用他们的好奇心他们对培养学习物理的兴趣这个策略是成功的。而在以后每节课中，我们也要坚持，通过设疑恰当地提出问题，激发兴趣、引发思维。还可以通过以下的途径有效激发学生的意愿，最大化物理课的思维空间：如让学生做小实验；每隔一段时间制作科技小报，让他们多搜寻有用信息；以及小科技制作等等。

三、善用情感因素提高课堂效率

随着初中物理的课改和教改的不断深入，教学过程中越来越强调以学生为主体，教师主导的新型师生关系。这种新型师生关系的基础是平等二字。要建立平等的师生关系，就必须师生互动。课堂上师生互动主要通过师生对话、生生对话的形式体现。师生间、生生间的对话应该是思与思的碰撞、心与心的交流、情与情的交融，教师在互动中发现学生存在的问题并给予纠正与补充，学生在互动中对自己的知识进行改造或创新并形成规律。这样的课堂才会有活力、教学才会达到高效。

师生互动能否实现，关键在于教师的讲解是否能使学生注意听、乐意听。窃以为，要让学生积极参与教学活动中去，真正成为活力课堂的主人，与教师讲课时的情感因素密切相关。如果教师在课堂教学中，以饱满的热情全神贯注于教学内容和教学活动中，讲起课、说起话来辞恳情切、兴致勃勃、神采飞扬，这种形象和状态本身就会自然产生一种诱人的魅力，从而感染学生，使学生也兴奋起来，整个课堂气氛也随之充满生机和活力。

“教学语言”除声音语言外，还包含身体语言。上课时教师的表情、手势、动作、形态等，都会对学生产生积极的影响。一位知识丰富、姿态优雅、语言风趣、幽默的教师会成为学生心目中的偶像，对教师偶像的崇拜，容易转化为学生学习的动力，从而更好地促进师生互动。

四、从生活中走进物理

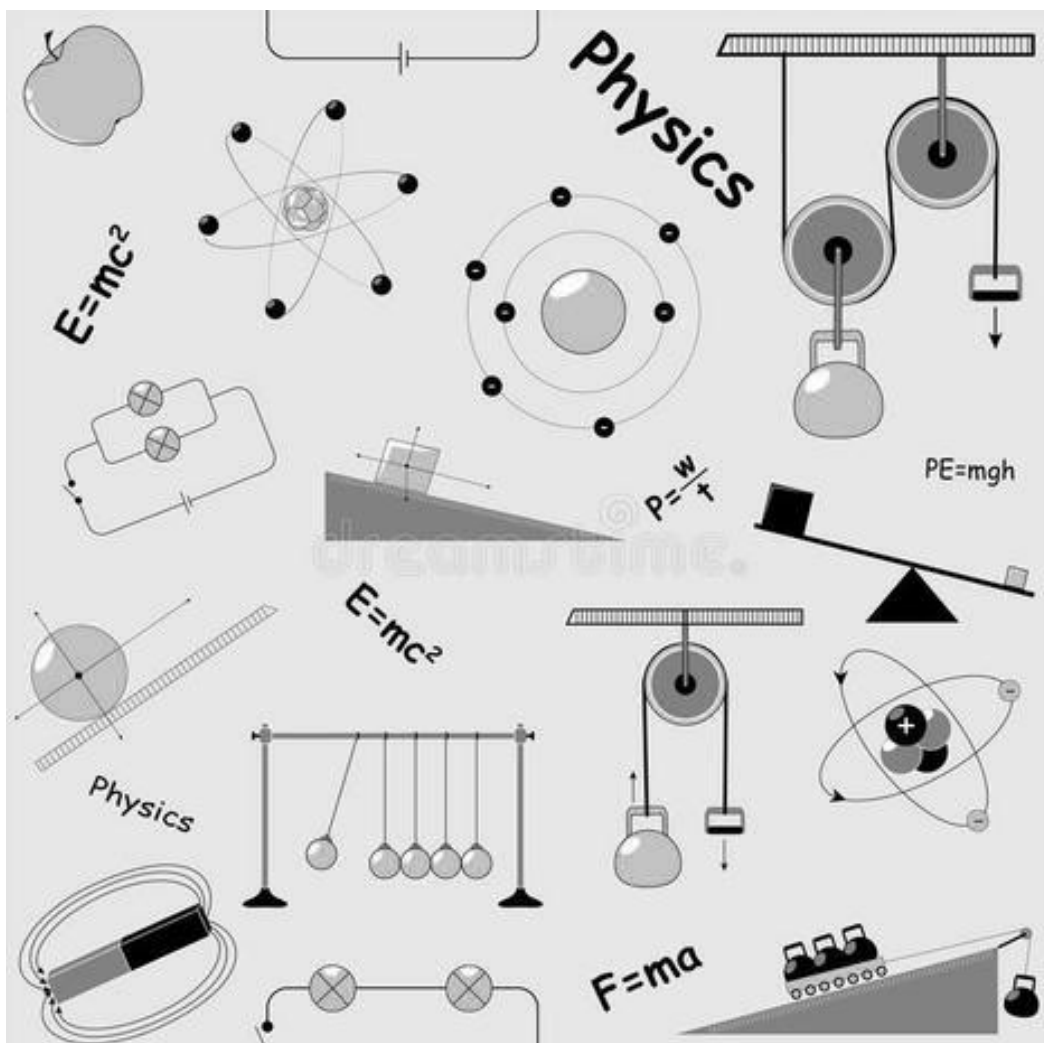
“让生活走进物理，让物理走进社会”知识源于生活，要让我们的学生在物理课堂的学习中兴趣盎然，主动投入，就要求我们更有效地利用生活知识组织好物理的课堂教学。

在开始接触《力学》知识，在学习《力》这节新课时，老师可以带一个排球，上课时将排球用力打在墙上（球飞出去并被反弹回来），接着让学生用手拍打课桌，并说出感受（痛），然后让学生根据刚才的两个活动说出自己观察到的现象和感受，从而导入到新课《力》的学习中去。如果老师在每一节新课教学前，做好情景的创设、新课的导入工作，从课堂一开始就会激发起学生的求知欲和学习新知识的兴趣，可以



促使学生以饱满、高涨的热情，投入到新课内容学习中去。所以好的情景创设、新课导入工作，会成为“高效教学”的先锋使者。

随着课改的纵深发展，“有效”、“高效”已经成为理想物理课堂的孜孜追求。让我们抛开形式化和功利化，真正为每一个学生都能在物理上获得最大可能的发展而努力，扎扎实实上好每一堂课，注重生生、最大化物理课的思维空间、注重课堂上的情感因素，“让生活走进物理,让物理走进社会”，使物理课堂焕发具时代气息生命的活力！



高中物理教学中结合艺术教育以提高效率 策略之我见

吴小建

摘 要：高中物理教师要善于提升课堂效率，本文结合实例探讨了结合艺术教育进行情境创设、探究引导以及情感激发等策略在课堂效率提升中的重要价值。

关键词：高中物理、艺术教育、效率优化、策略分析

每一次课改最终的追求就是提升课堂效率，这是我们设计教学出发点，那么如何优化物理课堂呢？从发展学生的物理核心素养视角，我们应该提升学生的探究能力和创新意识。本文就如何引导学生进行科学探究和培养学生创新意识这两个视角结合具体的教学案例就该话题谈几点笔者自己的思考，不当之处还望各位专家斧正。

一、有效引导探究，促进学生全面发展

科学探究是新课标所倡导的学习方式，我们不但要让学生在科学探究中习得知识，更要让学生体会过程中的科学思想和方法，领悟其间的科学精神和情感。高中生有着浓厚的求知欲，对世界有着标新立异的想法，在此情形下，教师要因势利导，将学生的求知欲望和求异心理运用于物理问题的探索之中，由此来激活学生的内驱力。为了满足学生的现实需要，教师要善于创设贴近学生生活的情境，以便让学生能够更加主动地参与到问题探究中来。



图1

比如“楞次定律”一节的学习，首先我们要让学生明确探究任务：感应电流的方向有何规律？然后组织学生来搭建探究思路，学生会从自己已有的认知基础出发，指出可以从如图 1 所示的装置开始搭建思路，以灵敏电流计的偏转方向来检测感应电流的方向。教师要尊重学生的这种设想，鼓励学生进一步完善实验探究的思路，学生提出可以分成两个探索方向，其一是让条形磁铁的N极向下，其二是让条形磁铁的S极向下，在这两个探索方向中，学生还设计了让磁铁靠近和远离的两个情形，如此学生能够探索出四种具体场景中感应电流的方向，这是最原始的信息采集。而随后的信息分析则是本节课的探索重点，教师关键是要让学生意识到如何找到比较的切入点，教师首先要引导学生明确磁通量的变化是感应电流产生的原因，那么引起感应电流的磁通量变化特点必然会影响到感应电流的方向，但是电流的方向和磁场的方向又是截然不同的两码事，如何增强事物的可比性呢？笔者认为，这时要启发学生联系到电生



磁，即把感应电流的磁场拿出来进行分析和研究，这当然也是一个顺理成章的事情，毕竟学生现有的基础中也只有通过安培定则将感应电流的方向发掘出来，以便自己展开分析和探讨。

楞次定律是一个内涵相当丰富的物理规律，我们应该不能将学生的思维束缚在楞次定律内容的本身，而应该指导学生结合具体的情境领会隐含于其中的能量守恒原理。比如一个铜管，将一块强磁片从上端无初速地释放，由学生观察这个磁片的运动有何特点，学生会愕然发现这个磁片晃晃悠悠，有一种奇妙而隐蔽的力攥住它，让它的下落不那么顺畅，在此基础上，教师引导他们探索该过程中“阻碍”一词的特殊含义。

二、注重渗透艺术教育，提升学生的创新意识

人们在认识客观世界时，会对研究对象产生一种独特的态度体验，这就是我们常说的“情感”。心理学家的研究指出，学生在学习过程中产生的积极而丰富的情感能够推动他们认识和探索的进程，由此让他们的个性品质得到充分而有效的发展。情感具有一定的交互性，教师课堂上的情感必然对学生带来相应的影响，所以教师在物理教学过程中，要注意和谐氛围的营造，以便将积极的情感元素渗透到课堂之中，以此来激起学生的情感共鸣，和学生共同建构和谐而自由的情感互动平台。在这样的教学过程，学生的自主意识将被彻底激活，他们将彻底放飞自己的思维，并主动将自己的思路 and 观点表达出来，让课堂更加活跃且富有生机。

情感会衍生出一种感染的力量，教师将情感注入物理教学之中，有助于学生产生一种“亲其师信其道”的心理。在这样的课堂上，学生将更加信任教师，从而在教师的配合下，更加主动地参与到各类互动探究之中，如此也将提示学生的探索热情。

比如指导学生研究“行星的运动”，我们引导学生回溯人类对天体运行规律的探索历程。我们让学生交流自己在科普读物上阅读过的“日心说”和“地心说”的争论，特别是哥白尼、布鲁诺、伽利略等人对真理的坚持，即便是面对守旧势力、宗教团体的无情迫害，他们依然坚守自己的科学信仰。特别是布鲁诺在火刑架前的那段话：“火无法将我彻底征服，未来的世界将了解我，将确立我的价值。”这段话凝结着科学家对真理的执著，面对死亡，他们没有向强权屈服，他们坚守真理的精神深深击中学生内心深处最脆弱的部分，从而引起了学生情感的共鸣。随后，教师趁热打铁，引导学生开启对行星运动规律更进一步的探索，学习的内容自然也就转移到开普勒的“行星运动规律”，这一段历史虽然不如“日心说”和“地心说”的争论过程那样残酷，但是其所对应的过程在物理学史上也堪称最辉煌的篇章，这其中的内涵和精

神，只有学生真正沉浸于其中才能感受内在的美妙。教师要结合教材内容，适当补充一些学史内容，让学生知道，在第谷的时代，还没有诸如望远镜之类的天文观测设备，第谷只能凭借肉眼对天体运动规律进行观测，并记录相关数据，而第谷在这份工作上耗费了三十余年的时间，他用最原始的手段得到了大量的观测数据，有些数据时至今日依然有着非常重要的研究价值。第谷的学生开普勒继承了老师的衣钵，又倾注了十余年的时间于这项研究之中，并最终突破前人“行星轨道为圆周”的理论框架束缚，指出行星的绕转轨道为椭圆，太阳位于椭圆的焦点上，这就是“轨道定律”；同时他还提出了“面积定律”和“周期定律”，这些规律最终成为了牛顿发现万有引力定律的理论基础。

教学过程中，我们从物理学史中提炼素材，并将相关内容融入到物理规律的教学过程之中，从而引领学生发现隐含在其中的情感元素，由此既能激起学生情感中的积极因素，让学生以更加主动的姿态参与到学习之中，而且学生的科学情感也会得到培养。

参考文献：

- [1]张义勇. 新课程背景下高中物理课堂教学有效性的几点思考[J]. 中学物理, 2017 (3) .
- [2]李江涛. 巧妙安排教学内容 优化高中物理课堂教学[J]. 中学物理教学参考, 2016 (2) .
- [3]翟应品. 初中物理课堂生成性教学的几个着力点例析[J]. 中学物理, 2014 (6) .
- [4]王 雪. 构建生成性课堂 提升教与学效率[J]. 中学物理教学参考, 2016 (2) .



例谈类比法概念学习策略及反思

居石磊

摘 要：物理概念是反映物质本质属性及物体间共同特征的思维形式，具有较强的抽象性和概括性，是构成物理知识最为基本的成分，是人们应用比较、分析、概括等一系列物理方法将物理现象和过程的本质进行抽象的思维形式，从概念的形成规律学习概念，事半功倍，本文借助于教学实践就类比法概念学习策略进行简单的分析。

关键词：概念概念、意义、学习策略

物理概念是反映物质本质属性及物体间共同特征的思维形式，高中物理教材中的任何一个概念其意义都不仅仅是停留在文字表面和公式的数学关系上，死记硬背不但不能灵活地应用概念，相反使得物理概念的灵性缺失，具体应用时手足无措。笔者认为概念学习必须从概念的物理意义出发，笔者结合多年的教学实践经验，介绍一种科学的学习策略——类比法概念学习策略。

一、类比法概念学习策略及教学案例

类比法是抓住物理概念与另一个概念或事物的相似之处进行推理的一种物理思想方法。从物理学科特征来看，类比法是物理学建立科学假说的重要手段，是维系科学不断向前发展的原动力所在。例如，玻尔类比太阳系行星模型提出了原子结构的有核模型。笔者在和学生一起学习选修 3—1 教材中“电容器的电容”这一概念时，考虑到学生对于这个概念很陌生，不容易理解，如果枯燥的进行概念讲解，很多的学生有可能进入理解上的误区，错误地认为“电容器极板上所带电荷量越多，电容越大。”为了帮助学生有效地建立起这一概念，笔者联系学生的生活实践，借助于水容器储水的本领类比到电容器储存电荷的本领建立概念。

1、联系生活中水容器的储水本领概念

借助于投影给学生展示了如图 1 所示的三个不同底面积的水杯（水容器）。

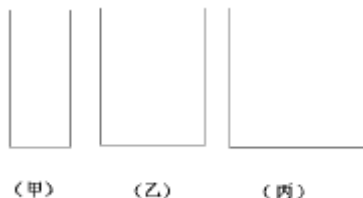


图1 水容器

设置几个小问题引导让学生观察：

问题 1：如图 1 所示的甲、乙、丙三个水杯，如果水的高度三个杯子一样时，想一想哪个水杯储存的水量多？

问题 2：如果在原有的基础上，想要让三个水杯中的水面再上升相同的一段高度，想一想需要向哪个水杯添加的水量最多？

问题 3: 通过上面两个小问题, 你觉得图 1 中的三个杯子哪个储水本领最大?

上述 3 个问题, 学生的回答都是“丙”, 笔者在此基础上追问: 有没有一种办法来表示水杯的储水本领? 通过学生自主思考和讨论, 最后师生共同总结得到: “用储水量与储水高度的比值, 即“底面积”, 借助于这个概念可以对水容器储水的本领进行描述。”

2、类比法建立概念

从杯子储存水的容器类比到电容器——储存电荷的容器, 不仅仅是储存物质上的类比, 就储存本领上也存在相似之处, 就比值定义法上也是极其相似的, 通过类比, 学生得到用电荷量与两级板的电势差的比值来定义电容器的电容这一概念, 其物理意义在于反映电容器储存电荷本领的大小。在应用类比法得到物理概念后, 进一步进行相似点的比较, 两极板的电势差一定时, 电容越大, 电容器的储存的电荷量就越大, 由于水杯的储水本领是水杯的固有属性, 与储存的水量多少和是否储水没有关系, 那么我们也很容易理解: “电容器的电容仅与本身属性有关, 与储存电荷量和是否带电均无关。”

二、几点思考

类比法是属于“从特殊推到特殊的科学方法”在物理概念教学中的应用尤为广泛, 上述的教学案例知识笔者在教学实践中的一个实际应用, 在实践中可以应用类比法的还有很多, 但总的来说类比的切入口有如下 3 个:

1、新、旧知识类比

学习的过程是在原有知识基础上不断丰富过程, 物理学作为一门自然科学, 其知识框架的建立也是不断处于完善的进程之中, 物理学内部存在着很多的概念, 而且这些概念之间并非孤立的, 存在着一定的必然的内在联系, 我们在教学过程中可以找出新、旧知识之间的联系进行类比, 以旧促新, 带动学生的物理认知发展, 不仅仅掌握新知识变得更为容易, 同时也达到了旧知识的巩固效果。

2、生活经验与物理概念类比

新课程强调学生是学习的主体, 教学必须从学生的情感体验出发, 学生并非空着脑袋来学物理的, 日常学习和生活中有些生活经验在学生大脑中积累并形成物理学习前概念, 教学可以从学生身边能够正向引导建立概念的事例和现象进行类比, 启迪学生的思维, 同时学生对身边的事物总是很感兴趣, 觉得真实性的同时, 也觉得有探究的价值, 因此学习的积极性高, 同时学生观察生活和分析生活的习惯也在类比的过程中不断养成。

3、相关学科知识与物理知识的类比

自然科学分科庞杂, 物理只是众多学科之一, 可以用其它学科的一些学生已学过的知识进行类比, 帮助他们理解一些物理现象和物理过程。



高中化学新课标理念与课堂教学之我见

印红菊

我作为一名普通高中化学教师，本次暑期培训，受益匪浅。随着高中新课程的不断深入，化学教学也曾让我一度陷入迷茫中，那些看起来很热闹的课题没有太高的效率，很多漂亮的课件只能让学生看热闹去忽视了思考，缺乏对文本的理解和感悟，而传统的教学又被抛弃，不允许使用，那么在这样的形式下，作为一名高中化学教师，我们不能只是被动的等待，而是要自己开始改变，做到我的课堂，我做主。

一、加强教育理论学习，提高老师理论素养

进一步学习 2017 版《普通高中化学课程标准》和《化学课程标准解读》等有关课程改革的材料。一个新课标为导向，深入研究新课标和老教材的衔接问题，充分挖掘利用其教学理念和教学内涵，继续探索化学新课标的教学模式，关注化学新课程实施中出现的新情况和新问题。在基于化学核心素养的背景下，立德树人，培养多才能的学生。与此同时，加快信息技术学习进程，学好电脑技术和网络技术，能熟练应用基本信息技术，从而推动学科教学与信息技术的整合，运用现代教学理论设计多媒体教学辅助课件。通过理论学习，不断反思、探索，在自己的课堂中不断实践、改进。

二、坚持以人为本，建立化学学习活动观

教师在化学课堂中采用活动途径，倡导体验参与的目的是活化课堂，引导学生参与课堂。为耻教师在了解学生认知能力的前提下，实施任务型的教学模式，让学生在学习过程中进行情感和策略调整，形成积极的学习态度。

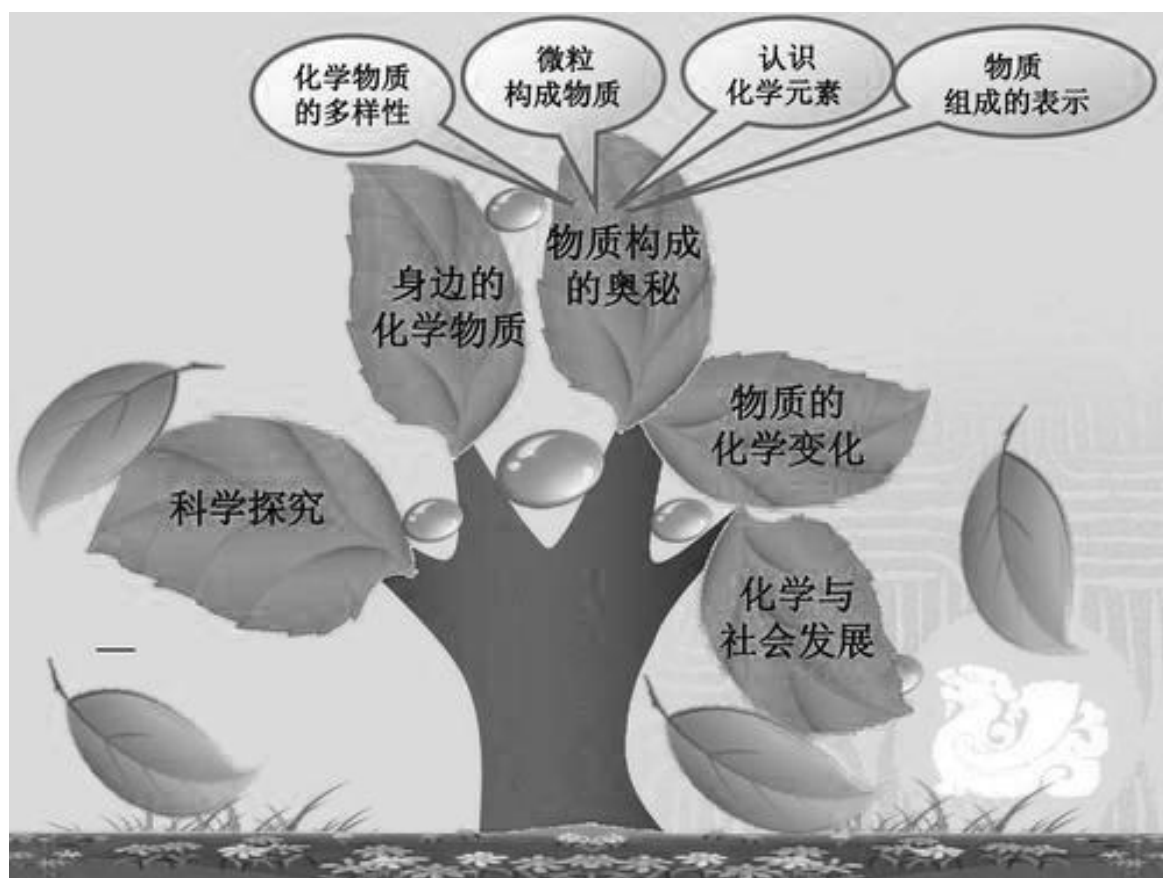
实施新课改后，我们学校也进行了多年的教学改革，班级学习形成小组化模式，课堂老师讲授的时间减少，更多的把时间留给学生，只有教师充分接受了新的教学理念，并且把它应用到教学实践中去，新的课改才能真正实现，不然就是形式主义，假热闹。没有教师与学生的双边互动，我们的课堂教学就没有有效性可言。因此，为了充分发挥学生的主体作用，在平时的教学中，我常常给学生留有充足的空间与时间，积极鼓励学生参与教学活动，使他们的创造力和想象力充分的发挥出来，在课堂上尊重他们、信任他们，使学生真正成为课堂的主人。

三、提高课堂效率，开展分层教学

针对我校的助学式课堂，借助老师对同伴成长小组和对学生进行多方位、多样化评价，允许学生个体差异，实施分层教学。注意运用各种方式考查学生对化学知识的掌握情况和化学学习能力的发展。对学生在课堂上认真聆听、大胆质疑、小组总结等不同方面灵活及时评价，同时评价学生的学习态度、学习习惯等非智力因素，了解学

生的学习过程，考查学生的学习状况，培养学生学习化学的积极性。同时“学困生”在化学学科中的人数是最多的，为了转化学困生，每位老师都做了大量的工作，在做这项工作时，我们意识到：转化“学困生”光靠老师盲目的补、学生盲目的学是不可能收到实效的，到头来只会白白浪费老师的时间和给学生造成更大的学习压力，如何在短时间内有效地提高他们的成绩呢？经过化学教师的共同探索和实践，我们也总结出几条经验，即：

- 1、及时鼓励学生，运用“赏识教育”培养学生学习的自信心；
- 2、从“学困生”的实际知识水平出发，给学生编出几套“阶梯式”的习题，层层递进，使他们体验到成功的快乐，所以，我们在化学学科助学案中编制了不同梯度的题目，让学生按照自己的能力去完成。
- 3、帮助学生掌握正确的学习方法，养成良好的学习习惯。经过我们的努力转化“学困生”工作也确实收到了实效，让他们不再惧怕化学课，喜欢上化学课。





新课程背景下高中化学教学反思策略

王红新

教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做的行为及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素，也是提高高中化学教学水平的重要手段。

教学反思，首先，要反思知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个层面的教学目标是否全面落实。其次，要反思重点、难点是否把握准确。最后，要反思师生的达成度是否一致。教师要随时获取学生反馈的信息，调整教学方式和思路，准确流畅地将知识传授给学生，达成共识。

一、教学前反思：明确教学目标，设计教学情境，激发学习兴趣

所谓课堂教学目标就是对学生学习成果的预期。在新课程背景下，这种预期包含科学素养的三个维度：知识与技能、过程与方法，情感、态度与价值观。高中化学课程标准中 对上述三维目标作了清晰的界定，并通过设置多样化的课程模块，使学生在这三个方面得到和谐的发展。

设计课题教学目标时首先要了解学生原有的认知水平，其次设计课堂教学目标要以课程标准为依据，教师要研究新课程标准和教材，依据课程标准中的课程目标和学生的认知实际，制定出科学的、合理的单元教学目标和课时教学目标。

课堂教学目标的描述要明确、具体，突出重点、难点。课堂教学目标还应有阶段性，学生无论是化学概念的建立、探究能力的提高，还是科学方法的形成，都不可能一蹴而就，而是由低到高逐渐发展起来的。此外，课堂教学目标的制定还应具有科学性，可行性和可测量性等特征。

情境一般是指由外界、景物、事件、人物关系等诸多要素构成的某种具体的有机结合的境地。课堂教学情境主要包括语言文字、图表、图象、实物材料、 人物动作、人际关系等。教学情境对学生的活动具有推动、暗示、移情作用。能使学生活动达到最佳状态。教学情境的创设既要考虑教学内容、教学目标，也要考虑教师自己的教学风格，更要考虑学生的心理特征和接受能力。不同的教学内容、教学目标，不同的教师、不同的学生应该根据具体的不同特点创设不同的教学情境，以达到教学过程的最优化。

在课堂教学中，我们可以利用一些有趣的实验现象，如“喷泉实验”引入氯化氢、氨气的溶解性；也可以利用一些日常生活中常见的但却不明原因的现象，如我国南方经常下雷雨的地区的庄稼长势比较好，产量也比较高引入氮气性质的学习。

化学教学内容与情境的设计是一个统一的整体，内容的选择往往决定情境的创设，情境的创设又使教学内容更加丰富、生动。化学教学内容与情境的设计要以学生原有的认知为基础，具有基础性、真实性、思想性、和现代感。

我们应该尽可能创设一些新奇的情境激发起学生的好奇心，充分调动学生学习的积极性。

二、教学中反思：营造学习氛围，优化学习过程，提高自学能力

新课程标准下的教学强调过程教学，强调学生探索新知的经历和获得新知的体验。培养学生收集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力，使学生具有主动性、积极性、创造性。教学应该改变教育观念，讲究科学的教学方法，加强教师的指导作用，强调教学形式的多种组合。

1、营造学习氛围

教学过程是师生共同参与、学生主动发展的过程。我们的教学应创设课堂教学中的最佳学习状态，唤起学生参与学习、自主学习的积极性。激活课堂教学中民主平等的教学关系，使学生自觉或不自觉处于一种积极的状态，师生之间、生生之间发展成合作教学关系，共同营造出一种宽松的学习氛围，学生的自主学习意识也就会随之增强。

案例 1：在学习了有关盐类水解的知识以后，学生知道 Fe^{3+} 和 Al^{3+} 溶液遇到 Na_2CO_3 均发生双水解，生成氢氧化物和二氧化碳： $2\text{Fe}^{3+} + 3\text{CO}_3^{2-} + 3\text{H}_2\text{O} = 2\text{Fe}(\text{OH})_3 \downarrow + 3\text{CO}_2 \uparrow$ ， $2\text{Al}^{3+} + 3\text{CO}_3^{2-} + 3\text{H}_2\text{O} = 2\text{Al}(\text{OH})_3 \downarrow + 3\text{CO}_2 \uparrow$ 而 Al^{3+} 溶液与 Na_2S 混合也会发生双水解： $2\text{Al}^{3+} + 3\text{S}^{2-} + 6\text{H}_2\text{O} = 2\text{Al}(\text{OH})_3 + 3\text{H}_2\text{S} \uparrow$ 。此时我让学生预测一下 FeCl_3 溶液与 Na_2S 溶液相互反应的现象，并用实验加以证明。学生很容易就推出 FeCl_3 溶液与 Na_2S 的反应： $2\text{Fe}^{3+} + 3\text{S}^{2-} + 6\text{H}_2\text{O} = 2\text{Fe}(\text{OH})_3 \downarrow + 3\text{H}_2\text{S}$ ，预测将会看见有红褐色沉淀和有臭鸡蛋气味的气体产生。但实验结果却与此大相径庭，学生实际看到的却是淡黄色的沉淀以及溶液颜色由原来的棕黄色变成了浅绿色。由于预测结果和实际结果之间的巨大反差，学生的情绪立即就处于亢奋、激动之中。在这种情境的刺激下，学生的思维必然是处于异常活跃的状态，都急于想去揭示“奇”的奥秘。

2、优化学习过程

《新课程标准》提倡教学过程成为学生的自主学习。从学会到会学，要通过培养学生的间题意识，进而培养学生探究题、解决问题的能力。这样就赋予我们课堂教学全新的使命，就更有必要在课堂上培养学生自主学习的观念和能。“教”是为了“不教”，自主学习需要教师进行激励和指导，教师组织教学的好坏，直接影响到学生获得知识、形成技能、发展能力等方面的程度。教师要在有限的课堂教学时间内尽量让



学生体验自主学习的愉快，让学生在吸收知识时像前人创造知识时那样思考（发现或学习），在学习过程中培养创新意识、创新思维、逐步学习、领会和应用知识，鼓励学生在观点、见解、方法上有所创新。让学生变换不同的角度去思考问题，开辟新的途径，寻找新的突破口去尝试着解决问题，让学生多讨论、多尝试。让学生在尝试中产生激情的冲动。

案例 2：如原电池教学，单凭理论分析未免枯燥无味。如果安排一个“番茄电池”实验，当学生听到贺卡的音乐响起会欣喜若狂，从而产生浓厚的兴趣。接着设置悬念：“贺卡的音乐为什么会响起？番茄为什么会产生电流？构成这样一个能够产生电流的装置，需要具备什么条件？”这就成为学生必须探究的问题，怎样解决这些问题呢？此时学生已被这些问题深深吸引，欲罢不能，让学生动手做实验，并继续设置问题情境，引导学生思维和探究。

① 锌片插入稀硫酸中有什么现象？

② 铜片插入稀硫酸中有什么现象？

③ 锌片和铜片同时插入稀硫酸中并用导线连接上端又有什么现象？气泡在哪里逸出？怎样逸出？

④ 在导线中接入电流计，指针是否偏转？向什么方向偏转？

根据以上问题所设置的台阶，展示出一个又一个矛盾，启发学生边实验边分析，由现象到原理，逐渐解决疑惑。这样的探究教学过程，激其思而后开其意，导其悟而后达其辞。这样学生总是处在探索之中，不断获得成功的快乐，学习不再是一种负担，而真正成为一种乐趣。在化学实验的过程中还充分体现了劳动的效率、动作的美感。。

3、选择多种途径、培养学生能力

学生是一个可持续发展的人，教学的着力点应放在实现学习主体各方面素质的主动、生动、全面、和谐、充分地发展上，奠定学生终身学习、终身发展的基础。而创新力的开发是一个日积月累的过程，教师更应采用多样活泼的方式，借助多种媒介激发学生的想象力，并对标新立异的想法给予分析性指导和支持，以养成学生全面进取、不断创新的习惯。有时教师可从反面刺激学生的选择和判断能力，让他们自己去寻找论证的根据，在反复磨炼中养成良好的学习习惯。在新课程标准中的模块教学，使学生有了更多的选择空间，给学生的发展提供了更多的想象。化学课堂教学中将演示实验设计成学生自主探究实验，将难于理解的“理论”转化为学生可触及的表演。如“氧化还原反应”实质的揭示，通过学生角色表演或者教师“相声”式的讲演，让

学生进入角色，自身融入其中，可有效地解决发展学生自学能力中的障碍，将学习变为他们自觉的行动，这是自学能力提高的源泉。

三、教学后反思：小结教学得失，积累教学经验、提高师生素养

教学后写“教学后记”及时记录教学后的体会，或者及时修改教学过程设计，这是有效提高教师自身素质的重要举措。教学后反思是积累教学经验、修正教学策略的必由之路。一节课下来想想有效果吗？你使用的教学方法是讲述还是探究，是将发展学生的能力放在首位吗？自我感觉好吗？自主学习安排了多少时间，学生得到充分的参与了吗？我们有多少问题需要反思，有多少问题需要解决，从备课到上课，再到指导学生的学习，我们在观念上转变到新课程标准所需要的境界了吗？

第一，反思成功之举。将教学过程中达到预先设计目的、引起教学共振效应的做法，课堂教学中临时应变得当的措施，层次清楚、条理分明的板书，某些教学思想方法的渗透与应用的过程，教学方法上的改革与创新等，详细得当地记录下来，供今后的教学参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善。

第二，反思“败笔”之处。即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为汲取的教训。

第三，反思教学机智。课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展往往会因偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散。

参考文献：

- (1) [美] 加里鲍里奇著. 易东平译 [M] 《有效教学方法》第四版. 江苏教育出版社 2004.
- (2) 王祖浩, 紧惠文主编. 《义务教育化学新课程教学问题解决方案》 [M] 广西教育出版社 2006.



浅谈高中化学教学中合作学习教学方式的运用

阳江

摘 要：合作学习是新课程改革中的一个重要组成部分，在高中教学过程中发挥着重要的作用，并且得到了社会的广泛认可，已经成为现代课堂教学中的一个主要环节。本文基于新课程改革的背景下，对高中化学教学中的合作学习实践进行分析，从而有针对性的提出一些合作学习的高效应用策略。

关键词：化学教学、合作学习、教学方式

引言

对高中生来说，化学学习极为重要。化学既有概念公式的理解、记忆，又有多种元素关系的逻辑推理，体现了人的反映能力以及抽象能力。在化学教学中运用合作学习的教学方式已经成为现代课堂教学中的一个主要环节。但是，很多教师其实并没有充分理解合作学习的实际意义，单纯的认为小组讨论就是合作学习，并没有发挥出合作学习的真正价值。那么如何提高教师教学化学的效率，使学生在合作学习的过程中掌握化学知识和基本应用技能，就是本文的内容。

一、合作学习教学方式的内涵

合作学习是一种互助性学习，指学生与学生在完成教师布置共同任务的过程中明确分工，从而达到相互学习、相互促进、共同进步的目的。合作学习的方式除了小组讨论式学习之外，还有问题式学习、表演式学习、论文式学习、学科式学习等多种学习方式。

合作学习的目标结构理论是多伊奇于一九四九年提出来的。它指的是，在一个团体中所有成员有着共同的目标，所有人都要为之付出努力，只有每一个成员都完成了自己的任务致使目标完成，才会获得成功。在这样的条件下，团体中的每一个成员都会一种既对自己有益也对其他人有好处的方式进行活动，团体内部形成积极的相互促进的关系。合作学习的认知发展理论由皮亚杰提出。它以认知为出发点，重视合作学习对完成共同目标的结果的影响。研究表明，即使是都对某种概念无一丝了解的两名儿童也会在相互的讨论中达到一致从而获取这个概念。在这两种理论中，我们可以发现合作学习是一种极具优越性的教学方法。

教师进行合作学习的教学过程中，不仅可以培养学生的合作意识，促进学生提高互动交往能力；也能够培养学生的创新能力，促进学生养成与人竞争的意识；还能够培养学生的平等意识，增强学生的承受能力。合作学习使得学生变被动为主动的学

习，有利于学生掌握所学知识，也有利于提升教师的教学效率。因此，在教学中应用合作学习对培养学生综合素质有着重要作用。

二、现阶段化学教学中应用合作学习方式存在的问题

（一）形在神不在

现阶段的化学教学中，虽然已经应用了合作学习的教学方式，但是却存在过于重视方式而忽略了教学内容的情况。当学校要求教师使用合作学习的方式进行教学时，多数教师只是敷衍了事，象征性地要求学生自己分组讨论问题。课堂氛围看似很活跃，但是由于讨论时间较短，讨论过程中学生并没有掌握多少知识，导致合作学习流于表面，形在而神不在。

（二）忽略学生主体性

大部分化学教师在进行化学教学时，将完成教学目标作为根本任务，忽略了学生的课堂主体性。学生只是一味地接受知识，没有与教师进行互动交流。例如，当教师在进行化学实验时，全程自己动手操作，而不是在旁引导学生进行实验。实验结束，只有个别学生能看到实验结果，其他学生对知识的理解局限于书本。也有的教师会向全班学生展示实验结果，但也只是展示，不问学生为什么。

（三）小组内部沟通不足

大多数教师认为，要求学生以小组的形式进行讨论交流就是合作学习。因此，在进行授课时，教师往往会按照座位对学生进行分组，而不是依据学生的具体学习情况来分。由于学生接受知识的能力大不相同，对相同问题的理解能力有差异，小组内部成员之间沟通不足，导致小组学习讨论成为学习较好的学生的主场，而学习不佳的学生只能在旁围观，不能参与到讨论当中。

三、化学教学中高效应用合作学习方式的策略

（一）改善教学方式，做到内容与形式相契合

教师应当改善教学方式，做到内容与形式相契合。当某些知识不适合进行合作学习时，教师可以使用传统教学方法直接授课，有利于缩短教学时间；当某些知识适合进行合作学习时，教师按照实际教学情况要求学生讨论交流。例如：在讲授氧化还原反应时，教师可将常见的氧化剂、还原剂直接写出来，和书写氧化还原反应方程式的步骤一起编成口诀要求学生背诵记忆。再如：在教授钠与水反应时，给学生相应的实验仪器让学生分组实验，然后要求学生记录实验过程中钠的状态并讨论总结钠与水反应的现象。



（二）增强学生主体性，充分掌控课堂

教师应当注重学生的课堂主体性，并且在以学生为主的同时充分掌控课堂。教师可以采取多种方式增强学生的课堂参与度，如创设教学情境、营造学习氛围、理论结合实际等，为学生创造一个积极的合作学习环境。合作学习，不只是学生之间的相互学习、相互促进，也是教师与学生之间的互动交流。例如，在教授乙烯的相关知识时，创设一个问题情境：“大家知道耳机为什么会缠绕在一起吗？”，将学生引入到学习当中。然后要求学生对此进行讨论。讨论过程中，教师也应当把握讨论的度。将课堂主体权交给学生，又不完全交给学生。对学生的交流进行引导，让学生始终处于课堂的学习环境中。

（三）合理组织小组，完善评价方式

教师应当保持小组组织的合理性，并在合作完成后给予及时评价。教师在分配小组成员时，要根据学生的综合素质以及学习特点进行合理分配，确保小组内部各个层次的学生都有。将学习能力稍强的学生与学习能力弱的学生分配在一组，并要求能力强的学生从旁辅助，按责任进行分工，以达到共同进步的目的。再者，教师要对学生的学习结果给予及时评价，正确的予以鼓励，错误的予以指正，以维持学生的学习积极性。

结语

合作学习教学方式在高中化学教学中有着重要作用。但是，现阶段在教学过程中应用合作学习教学方式还存在着一些问题，如教师太过注重形式、教学过程中忽略学生的主体性、小组内部学生交流较少等。笔者就自己多年的化学教学经验，结合教学实际，提出以下几点关于高效应用合作学习的策略以供参考：一，改善教学方式，做到内容与形式相结合；二，增强学生的课堂主体性，并且充分掌控课堂；三，合理地组织小组进行合作学习，并完善评价方式。

参考文献：

- [1]陈 迪. 浅谈高中化学教学中合作学习教学方式的运用[J]. 知识经济,2013(07):154.
- [2]蒙浩然. 高中化学学习过程中合作学习的运用[J]. 现代交际,2015(09):210.
- [3]段宗艳. 浅谈高中化学的有效性教学策略[J]. 知识经济,2015(22):161+163.

促进“光合作用”概念转变的教学策略

张颖

高中生在光合作用概念部分存在许多的迷思概念，通过对这些迷思概念的调查并分析其成因，能指导教师在具体教学中采取一定的教学策略，更好的帮助学生将迷思概念转变为科学概念。目前，国内外很多学者对概念转变策略进行了研究，总结出许多适合转变迷思概念的教学策略。根据本研究的调查结果，针对光合作用概念的教学，提出科学史策略、概念图和思维导图策略、构建模型策略、比较教学策略供教师在教学中参考。

一、科学史策略

新《课标》^[1]在教学实施建议中指出，要重视生物科学史的学习。科学是一个发展的过程。学习生物科学史不仅能使学生沿着科学家探索生物世界的道路，理解科学的本质和科学研究的思路和方法，学习科学家献身科学的精神，而且能让学生在跟随科学家的思维发展揭示科学真理的同时，发现自己与早期科学家持有的相同的迷思概念，得到心理上的支持和自我认同感，增强概念转变的积极性，随着科学概念的揭示，与自身持有的迷思概念间产生认知冲突，循序渐进地实现概念转变。传统的课堂教学，由于受到教学时间的限制或教师的不重视，科学史的教学往往是直接以结论形式呈现给学生，学生机械记忆，或者让感兴趣的学生课后自行阅读。久而久之，学生逐渐忽视对科学史的学习，教师认识不到科学史的教学对转变学生迷思概念的积极作用。

一般来说，科学史教学策略适用于科学史上某些科学家曾经研究过的科学现象。如高中生物学科中光合作用、DNA 是主要的遗传物质、植物的向光性、生物膜的流动镶嵌模型等。科学史策略的教学可以由以下三个基本阶段组成^[2]：第一阶段，让学生的注意力集中到某个需要转变的概念上，由此产生一个需要解决的问题，并引发学生的原有概念。第二阶段是教师运用科学史教学策略。一般来说，教师需要做以下工作：

（1）介绍早期科学家关于这一自然现象的思考；（2）提供当时经济、社会、政治的背景信息；（3）举例说明当时其他科学家的不同观点；（4）引导学生讨论或探索这些信息或支持这种历史信息的背景情况；（5）按日期和事件发展顺序简要地总结历史上各科学家的研究；（6）引导学生讨论为什么古代科学家会有那种观点；（7）作可以用来检验某种观点有效性的可能的实验。第三阶段是教师讲解当前的科学概念，即教科书对这种自然现象的解释。



二、概念图和思维导图策略

概念图是 1970 年由康奈尔大学的诺克瓦提出的，其理论基础是奥苏贝尔的有意学习理论。知识的构建是通过已有的概念对食物的观察和认识开始的。学习就是建立一个概念网络并不断向网络里增添新的概念。概念图的应用可以在教学中的任意环节。可以是在正式学习新概念之前教师首先给提供学生一个概念库，涵盖大概念下所有的核心概念，学生用电脑或手绘自己的概念图，随着教学活动的进行，学习在自己的概念图上添加注释，或进行修改。随着时间的推移，学生的概念图也在随之发生改变，教师从中可以看到学生头脑中概念转变的过程。也可以是教师通过观察学生制作的概念图来设计教学。教学中，重点讲授学生不能建立关系以及学生建立了错误关系的那些概念。过程中教师要创设概念转变的学习情境，多列举一些实例，帮助学生进行直接体验，同时，组织师生之间、生生之间的讨论活动来帮助学生纠正错误并重构生物学概念，不断完善对概念的理解。在此活动中，教师要求学生把自身头脑中的概念转变反映到自己绘制的概念图中。概念图活动也可以安排在整个主题学习的最后阶段，学生通过观察自创概念图的变化来验证自己在概念转变上取得的进步。^[3]

思维导图也是一种概念绘制工具，但它更能体现思维的过程。以往的教学过程中，教师往往在教学的总结环节直接呈现概念图，让学生直接记录结果，使原本的有意学习变为死记硬背的僵化学习。而画思维导图花费的时间更多，传统教学往往不会使用。教学中如果要使用概念图或思维导图策略，为节约课堂教学时间，可以在某概念讲述后让学生自己画概念图和思维导图，可以更好的暴露学生在学习后还存在哪些迷思概念，教师可以及时帮助学生转变概念，防止其变成顽固的迷思概念，给转变带来难度。如果课堂时间不够，可以将课后作业由单纯做题变成绘制概念图或思维导图。

三、构建模型策略

模型建构是科学研究中重要的方法技能。在中学阶段，由于学生知识和思维能力有限，对一些生物学现象和规律的理解有一定困难，在某些章节的学习，作为一种把现象简单化了的图型、结构或概念模型比原型更符合中学生的认知层次和理解水平。模型可以略去次要因素，保留核心要素，一定程度上能使抽象概念具体化、微观结构宏观化、隐性内容显性化，更易于揭示原型中的科学原理，有助于学生深入理解学科概念。^[4]模型构建主要包括四个阶段：激活错误概念；产生认知冲突；创建新的模型，审查和修改模型；应用新模型。根据调查结果可知，学生对光反应和暗反应中物质和能量的转变有较多的迷思概念，在讲授这部分内容时可以帮助学生构建图形模型，将微观的抽象的概念具体化。

四、比较教学策略

对于相似、有关联或容易混淆的概念，用图表的形式加以比较，可以帮助学生将繁杂的信息放在一个能使之变得有内在联系的模式中，使学习变得有条理。^[5]学生在光合作用中的迷思概念有很多都围绕光反应和暗反应的关系、光合作用和呼吸作用的区别和联系、影响光合作用的环境因素。在学习完这两个内容时，让学生以比较表格的形式进行总结，有助于他们理清概念内的关系，避免混淆。

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部. 普通高中生物学课程标准（2017 年版）[M]. 北京：人民教育出版社，2017.
- [2]唐小俊. 促进概念转变的教学策略研究[J]. 教育探索，2008，6：11-12.
- [3]王孟雨. 概念图在高中生物学概念转变中的应用[J]. 生物学教学，2016，41（8）：16-18.
- [4]吴丹丹. 模型构建在中学生物学中的教学实践研究与反思[J]. 生物学通报，2017，52（2）：45-47.
- [5]吴丽娟. 国小五年级学童光合作用迷思概念之探讨[D]. 屏东：屏东师范学院，2002.



浅谈新课改下高中政治课的师生情感互动

马凌云

摘要：在新一轮课改的背景下高中政治课教学对广大教师提出了更高的要求，本着以人为本的理念，本文着重论述师生的情感交流和互动在高中政治课教学中的作用。从时代发展、高中思想政治课的性质以及新教材提供的条件三个角度阐述了课堂中师生情感互动的必要性，同时也对课堂中情感互动的实施提出了建设性的意见。

关键词：新课改、高中政治课教学、情感互动、教学观念

任何一门独立的学科都有特定的研究对象、主旨和目的。比较普通高中的其他课程，尤其在新一轮课改的背景下，政治课教学的意义、目的更有其矛盾特殊性，这是由思想政治课的性质决定的。本文中，笔者本着以人为本的教学理念，从理论和实践上对高中政治课堂中师生情感互动的必要性和操作性做初步解读。

一、高中政治课堂中实现情感互动的必要性

（一）传统观念束缚了高中政治课中师生的情感互动

新一轮课改的核心理念是：以学生发展为本。随着改革的进一步深化，师生互动更多地被人们所关注。但是过去的很多研究总是把知识作为师生互动的载体，把师生互动理解为：师生间通过信息交换而相互影响、相互制约的过程，进而认为课堂提问增多就是师生互动的增强，导致很多教师为问而问，表面上看，课堂气氛很活跃，但是问出了结果，是否意味着实现了新课改的目标？激发了学生的情感？启迪了学生的思维？很显然答案是否定的，究其根源，出现以上情况是因为在传统教学观念的影响下，广大师生没有理解师生互动的实质——情感互动。

（二）高中思想政治课是德育课，需要师生的情感互动

高中思想政治课坚持“人本理念”，是对学生进行“学会做人”、“学会做社会人”的教育，教育学生做“真人”做“好人”做“能人”，既要做社会的人，也要做自我的人，既要做“四有”新人，也要做“有自尊、有价值、有快乐、有人格”的现代人。通过课堂教学，使学生成为把马克思基本理论转换为个人精神品格的自主创新的人，这就是思想政治教育的人本理念教育思想，也是思想政治课的终极目标。因此在思想政治课教学中教师必须探索人文教育与学科教学方法的结合点，这一目标的实现，更需要课堂上师生的情感互动，在情感、价值观念、信念的相互碰撞中实现思想政治课的“三维”课程目标。

（三）新教材提供了师生情感互动的条件

政治新课程标准以“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”为教学目标，

以尊重学生的主体性、注重开发人的潜能，注重全面提高学生的基本素质为目的的教育。按这一理念编写的政治课新教材为学生自主探索、合作交流和实践提供了载体，也为教师课堂的情感互动提供了重要的载体。

高中政治新教材呈现的基本特征有：

1、教材从内容和结构上，为师生互动创造了条件。

新教材更加注重培养学生自主能力、与人交流合作的能力，因此，新教材所呈现的内容和问题多是以“想一想”、“说一说”的形式，从而让学生在“想”的过程中创造独立思维的时间和空间，在“说”这一过程中实现思维的碰撞、情感的互动。

2、教材在内容编排上，为师生交流探究、情感互动创造了机会。几乎每一框都有“议一议”，每单元结束都有探究课，这些栏目的设置提高了学生的学习能力也增加了师生互动的机会。

二、教师如何创设思想政治课师生间积极的情感互动

（一）提高自身素质：用丰富的人文学科知识和特有的人格魅力感染学生

学生一般愿意与自己敬重的老师进行思想交流，而进行有效的思想交流才能成为学生的良师益友，所以教师提高自身各方面的素质是实现课堂情感互动的先决条件。作为一个合格的高中思想政治教师必须具有丰富的文化知识底蕴，不仅要精通本学科的专业知识，还要通晓其他学科、门类的知识，既有人文学科的素养，又有必备的自然科学素养，同时，教师还应该具有丰富的情感，这些都会对学生产生重要的影响。叶澜先生曾精彩论述到：“当学生精神不振时，你能否使他们振奋？当学生过度兴奋时，你能否使他们归于平静？当学生茫无头绪时，你能否给予启迪？当学生没有信心时，你能否唤起他的力量？……”所以只有以身作则，以教师丰富的人文科学知识和特有的人格魅力感染学生，才能为师生的情感互动提供动力。

（二）转变教学观念：为课堂师生的情感互动提供平台

黑格尔说过：“一切改革，归根结底是观念的更新。”因此，我们必须从根本上转变教育教学观念，变小学的“听话教育”、中学的“分数教育”为真正的“素质教育”和“创新教育”，把着眼点放在提高全体学生的政治觉悟、思想品质、心理素质、能力素质上。因此，作为一名高中政治教师，只有转变教育教学观念，从而树立起师生平等、尊重个性的教育观，才能真正做到政治课堂平等、宽松的师生情感互动，以引导学生形成独立思考、大胆质疑的自信的心理品质。

（三）建立民主平等的师生关系：更利于情感互动的实现

发挥民主是贯彻师生情感互动的重要保证。心理学家罗杰斯认为，一个人的创造



力只有在让人感到“心理安全”和“心理自由”的环境下才能得到最大限度的表现和发展。行之有效的情感互动能减少学生的学习压力和枯燥感，对促进学生的心理健康极为重要。因此教师要有博大的胸怀，创造民主平等的环境，勇于接受学生的观点，要善于以参与者的身份与学生进行平等对话，允许学生提出不同的观点，甚至向教师的观点提出挑战，教师要敢于放下“师德尊严”的架子，平心静气的看待学生提出的每一个观点，这样才能实现真正的、发自内心、的能够产生心灵共鸣的情感互动。

总之，高中思想政治课追求的终极理念就是人本价值理念，人本理念追求个性的完满和丰富、关注人类生命、价值和尊严，正如爱因斯坦所说“学校的目标始终应当是：青年人在离开学校时，是作为一个和谐的人，而不是作为一个专家”。所以在实现这一目标的过程中，课堂上师生的情感互动发挥着不可替代的作用。

参考文献：

- [1]《情感共鸣原理在高中政治课教学中的应用》顾琼娣
- [2]《高中政治课教学要注重情感教育——浅谈提高课堂教学的有效性》朱仁德



从教学设计的角度培养高中生地理空间能力

卞兆根

摘要：随着对地理空间能力的认识，发现我国高中地理教育存在的一些不足之处，例如与其他学科相比，地理空间能力相对较强，我国也没有针对高中生地理教育进行起科学系统研究，针对这种现象，可以从从教学设计的角度着重培养学生的地理空间能力，首先从教学的内容目的出发，进而细化教学的方法，使高中生能够有地理空间抽象思维并用这种思维解决实际生活中的地理问题。

关键词：教学设计、高中地理、空间定位

人类生活在地理空间中，日常所需的各种生活生产资料都要从地理空间中摄取，为了更好的生活和进行生产活动，在高中的地理学习中要培养学生对空间地理的抽象思维能力，了解地理空间中的各种地理现象、地表的物质构成、地形地貌的基本概况以及各种的资源环境问题，教育工作者通过引导学生进行推理、想象和分析，使学生不仅能够较熟练的进行空间定位，而且能够用地理空间知识解决生产生活中的实际问题，提高去解释自然现象，解决社会问题的能力。

一、明确教学的内容和目的

空间地理能力的培养主要是结合教学目的，来制定教学的策略，教学的内容是进行整个教学活动的依据，高中阶段的地理教学内容既有中国地理也有世界地理，既有自然地理也有人文地理知识，涵盖地形、气候、河流、资源、大气、洋流、地质运动、各国的工农业生产活动、生态环境问题、国土资源整治以及区位选择等各个方面，与生活是密切相关的。在学习地理知识的同时最主要的是明确地理空间的各个构成和分布规律，这是学好并熟练运用地理知识的基础。

在教学中要让学生理解一些地理空间的基本规律，空间位置、分布、地域联系、空间构成结构都是其中的重要内容，在教学中的一个重要目的就是通过各种各样的教学方式训练学生记忆力的基础上，培养学生的地理空间感知的能力，记住空间地理事物的相对地理位置，记住空间的联系，地理事物的分布特点，不断的从生活中掌握和感知空间信息，把各种材料集合起来，能在快速的记忆中在头脑中形成地图，能够迅速定位。

二、注重对学生基础知识的培养

没有扎实的地理知识就不能够进行空间的准确定位，因此知识的讲授是地理空间能力培养的一个至关重要的方面。具体到知识能力的培养首先要把位置因素放在首位，例如地中海气候的分布，是在南北纬30到40度的大陆西岸，包括的区域主要是地中海沿岸、澳大利亚西南部、非洲大陆南端、美国加利福尼亚地区、南美洲智利中部



等，学生要能够明确这些地区的位置才能够对洋流经过的每个地区的气候和工农业生产情况有大致的分析。在学习地理位置时，教师可以通过坐标来帮助学生记忆重点区域，例如北纬30度穿过的区域包括哪些，北纬30度的焦点地区是哪里，这些都要通过坐标来定位；还可以通过轮廓、河流、山脉等来定位，例如意大利的靴子形状的轮廓、刚果河的形状、安第斯山脉的走向，通过这些典型的轮廓等推断所在的国家 and 地区；还可以通过海陆位置定位，有的区域位于海洋的东岸，就可以根据结合题目的信息判断在哪个州哪个具体的位置。其次，地图是辅助地理学习的重要工作，老师在制定教学计划时要督促学生多用地图以辅助对地理空间的判断，帮助学生对一些基本的地图标识、图例等图中信息要熟悉，例如河流、湖泊、沙漠、等高线、褶皱断层、地形山脉、洋流、自然带、气压带、风向等，这些信息都会帮助学生进行地理空间定位，能够提高地理空间的感知能力，除了熟悉熟记标识之外还要有基本的绘图能力，自己能够在绘制洋流图、气压图等的同时，掌握运动的规律，也能帮助自身记忆。再次，要对书本上的基础知识理解的基础上记忆，例如在分析我国的气候时先分析我国西高东的地势特点，分析地形和地势，然后分析我国洋流季风带来的湿润气流顺着地势进入我国的内陆，进而形成季风性的气候，依照此种模式，便可以分析南亚和东南亚部分地区的气候形成特点，学生对知识的理解和掌握依据已有的知识来完成。通过这些基本的教学方法来帮助学生掌握夯实地理基础知识，并能够依靠自己的创造力不断的提高地理空间学习的广度和深度。

三、注重学生思维和学习能力的培养

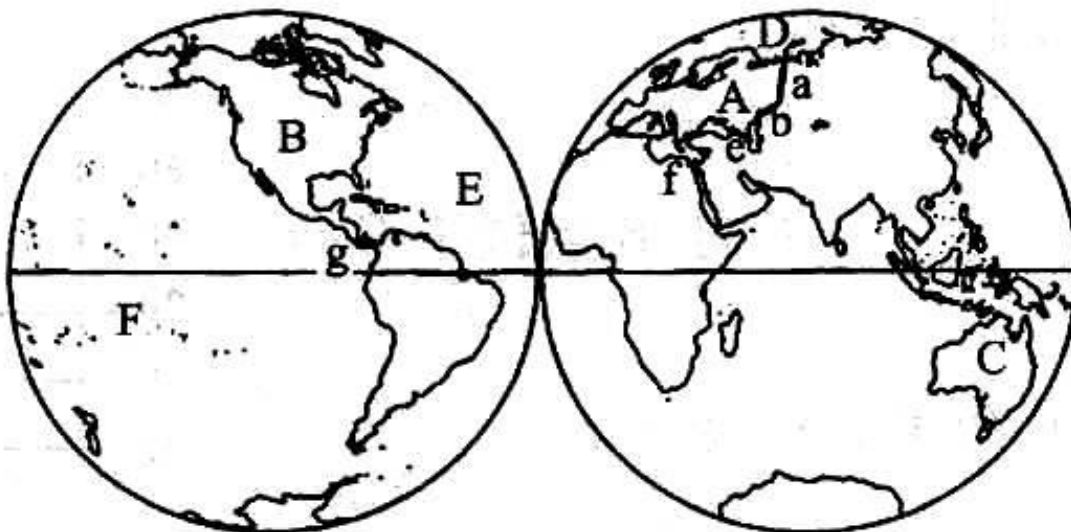
在学生的地理空间能力的掌握过程中，老师要给予学生大力的引导，最重要的还是得依靠学生的主观能动性。教师能够做到的就是从教学中对学生的空间思维能力进行引导和挖掘。一是引导学生把所学的知识进行汇总和联系，我们都知道所有的事物都处在联系之中，地理各个要素也不例外，每个地理空间都是有其存在和发展的规律的，以西北地区的植被带为例，自西向东，由于山脉的阻隔，湿润气流难以进入，植被带按照草原、荒漠草原、荒漠过渡，进而引发了干旱等人文地理现象，包括当地的荒漠化、畜牧业为主的农业生产类型以及灌溉农业的特色，这些都是紧密联系的一个整体，老师要做的就是在课堂中引导学生熟悉当地的地理空间，了解整个地区所处的空间位置，包括经纬度、海陆位置、洋流等，并能够结合山脉河流的位置走向与人文地理进行一系列的联系，并结合生动的课堂提问，加深学生的认识，培养学生对地理空间的学习的能力。二是让学生有对比的学习能力，在对不同的地理空间环境进行对比的过程中，能够自主的分析问题，例如对东北地区的农业类型和美国的农业类型进行分析时，要从土壤、气候、地形、温度、降水等各方面进行比较，在这个比较的过

程中，要引导学生对这两个地区的地理空间有深刻的了解，要让学生在头脑中勾画出整个的位置，也在两个地区的农业地域类型进行比较的同时加深对地理空间能力的掌握。三是要培养学生的发散性思维能力，督促学生进行课后的复习，在课堂上进行提问，掌握知识，进而能够达到学一知百、触类旁通。

地理空间能力的培养是一个长期的过程，需要老师和学生的共同努力，老师通过知识的教授、思维能力的拓展、自主思考能力的激发，让学生学会抽象思考，最终使学生能够在生活中很好的进行空间定位，配合地理学习的有效进行，为资源环境以及工农业生产服务，树立可持续发展观。

参考文献：

- [1]李洪玉，林崇德. 中学生空间认知能力结构研究. 心理科学，2005 年 02 期。
- [2]陆 静，杨 山. 中学人文地理教学中地理空间分析能力的培养，中学地理教学参考，2000 年 10 期。
- [3]周 旗. 地理空间新论. 宝鸡文理学院学报(自然科学版)，1998 年 02 期。
- [4]林崇德. 学习与发展. 北京：北京师范大学出版社，2003年。





注重学生的“思”“想”，提高地理课堂实效

——以“热力环流”的教学为例

黄晓红

随着我市课堂教学改革的不断深入，新教学理念的不断贯彻，“限时讲授、合作学习、踊跃展示”教学模式的不断实践，我深深地体会到现代课堂教学实效的提高关键要注重学生的“思”“想”。教师只有真正关注和重视了学生的所“思”所“想”，才能精心设计出适合所教学生的课堂教学环节，才能塑造出真正促使学生发展的动态课堂。这里的“思”指所教学生的思维方式、思维过程和思维能力，“想”是指所教学生头脑里有的内容，想了解的知识，感兴趣的东西等。

“热力环流”部分（一课时），这部分内容是大气部分最基础也是最重要的部分，起到承上启下的作用。教材内容只有三个自然段的文字（约 200 字）、一张图和一个探究活动（偏难），这部分内容原理性极强，教材内容看似很简单。若仅仅靠教材内容要完成教学任务达成教学目标基本是不可能的。这就需要教师认真分析教材内容、钻研教学目标，研究学生的所“思”所“想”，精心设计出真正适合学生、属于学生的课堂教学过程。在备课中主要工作是搜集和精选所需材料、设计材料的呈现方式和出场时机，考虑如何结合学生的“思”“想”将其串联成一条教学主线。以下是我的教学设计的主要环节：

一、欲——创设情境，营造轻松愉悦的学习氛围

课堂开始部分的情境设计很重要，情境的创设应根据课堂教学内容和所教学生的实际情况而定，但有一个不变的原则就是：它是课堂必需的，能营造轻松愉悦的学习氛围的，利于展开课堂师生互动进程的。这节我就在课前放音乐“军港之夜”并配上歌词（PPT 展示），看似无意确是用心，是为后面的教学而设的。

二、学——设计活动，激发合作探究的学习过程

心理学家皮亚杰认为：“教师不应企图将知识硬塞给学生，而应该找出能引起学生兴趣、刺激学生的材料，然后让学生自己去解决问题。”所以，教师的教学设计核心环节就是设计课堂教学的学生活动，必须做到选择最佳的教学材料，为学生打造出最佳的思维切入点，设计出最好的学生活动形式。

课堂教学的学生活动是课堂教学内容和学生能力形成的主要载体，切忌为了活动而活动，课堂教学活动的设计必须明确每个活动所要达成的目标，必须以最适合学生的最佳的活动的形式呈现。课堂活动的形式应该是多样化的，比如：画图、制表、讨论、实验操作或是实验观察等等。对于一些原理性较强的自然地理知识部分，可以采用些学生实验或实验观察活动，而对于一些与人类活动有关的和人们生活实际关系密

切的人文地理知识部分，可以搜集一些新闻时事引入课堂，设计成师生互动或生生互动的活动形式。如“热力环流”部分原理性极强，必须借助一些学生生活中感兴趣的熟悉的地理现象，甚至可以搜集些相关的历史故事等，引导学生学会发现问题、分析问题、探究问题和解决问题，给予学生一个自我发现、自我探究、自我解决的学习体验过程。在“热力环流”一节中，主要设计了以下几个活动：

（1）案情探析：激发学生学习兴趣

深秋的夜晚，在一个海边度假村，发生了一起命案，有两名嫌犯最具可疑。（谁是“凶手”）

甲：当时我面朝大海，海风迎面吹来，吹得我心旷神怡，整个晚上我都在那里想心事

乙：当时我在沙滩上，面朝大海，可是我感觉风是从我背后吹来的，吹得我后背都凉飕飕的

（这个活动在这里只是提出问题，激发学生兴趣）

（2）实验观察：引导学生学会观察地理现象（热力环流实验）



（主要考虑到现成的实验现象比较明显，比学生自己课堂操作效果要好）

（3）画示意图：培养学生的画图能力

观察完实验后，学生在黑板板图上画出观察到的冷热水上方的空气运动方向。（一个同学在黑板画，其他同学在自己草稿纸上画，教师巡视查看）

（4）自主学习：学会自主学习

阅读教材三个自然段的文字内容和一幅热力环流示意图，自主学习热力环流的形成。检查方式是：学生上黑板指着画好的图解释热力环流的形成。（这个有点难度，可以结合学生实际情况考虑多喊几个学生完成）



这部分是整个课堂的核心部分，必须重点突出，在学生差不多理解的基础上，教师最好再结合 PPT 展示引导学生一起梳理热力环流的形成过程，并逐步在黑板上进行板书。（理解后就可以完成：谁是“凶手”了）

（5）合作探究：学会合作探究

（“火烧上方谷”案例）

那天农历六月天，晴空万里，暑热难耐，真乃火攻之良机，诸葛亮设计将司马懿父子围困在葫芦峪，遍山燃起大火……，正当大火冲天，一场大雨不期而至。……诸葛亮叹道：“谋事在人，成事在天，不可强也”。

探究：“在天乎”？还是“在人乎”？（要求小组合作，并说出你的理由）

（这个活动有点难度，必须对降雨的形成做个简单提示，并做好巡视甚至要参与到学生的讨论中）

（6）唐诗欣赏：学会用地理的眼光去欣赏

夜雨寄北·李商隐（唐）

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

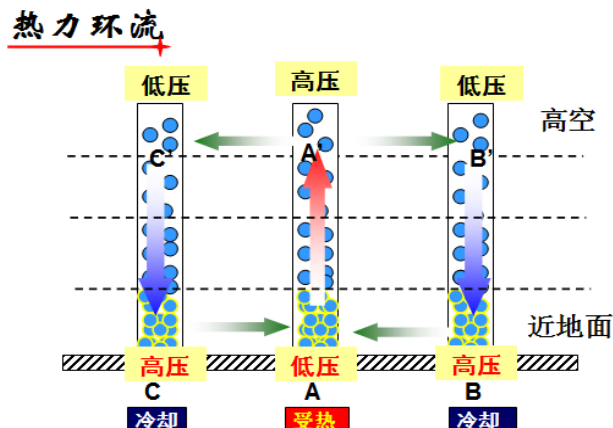
（四川盆地的夜雨量占总雨量的 60~70%）（这个活动建议师生互动进行）

三、思——激励评价，培养积极思考的学习品质

课堂教学活动设计得好，教学效果未必就一定好，还离不开学生踊跃展示时，教师及时的激励评价。教师要善于观察和运用评价的策略，不断及时地多形式评价，灵活变通不同的评价，保持学生学习的新鲜感和兴奋感，激发学生思考的积极性，增强学生的自信心，逐步养成学生积极思考的优秀学习品质。

在“热力环流”的小组合作探究活动评价中，教师首先要鼓励学生踊跃展示小组成果；展示后还要对各小组的成果作简要的点评，点评主要以表扬激励为主，让学生体验到成功的喜悦、养成积极思考的学习好习惯，逐步增强学生的自信心。

比如：学生自主学习后成果展示环节时，借助 PPT 的动画不断引导鼓励学生展示。



（后面的巩固检测活动说明激励评价的效果非常好）尤其是最后设计的一个拓展延伸环节：歌词赏析（呼应课前的音乐情境）

部分歌词：军港的夜啊静悄悄，海浪把战舰轻轻地摇……海风你轻轻地吹，海浪你轻轻地摇。

在教师的课堂不断激励评价后，学生对于歌词大胆地提出质疑（“夜”和“海风”），并表达出了质疑的正确理由，同时，又有学生提出他们的困惑：作词者怎么会不知道风向呢？（意外的收获）（这时进入到课堂尾声，他们的困惑正好留作后面课堂的导入环节）

通过以上的教学设计，课堂教学过程真正达到了“限时讲授、合作学习、踊跃展示”的教学模式要求，学生也基本做到了能思会想，学会了大胆质疑和表达，高效参与了课堂教学。每一个高效课堂的形成都离不开教师对课堂教学活动的精心设计，教师必须一直走在努力学习的路上。



高中地理教学中体验式教学的实践运用浅谈

孙明友

摘 要：高中地理学科是一门比较重要的学科。高中地理教学的过程当中，若是依然采取传统教学模式，难以达到理想效果，同时无法切实满足学生学习需求，并且容易导致学生逐步丧失学习兴趣以及信心。因此，当前时代背景之下，应当改革学习模式，要采取体验式教学方式，激发学生学习兴趣及调动学生学习积极性。本文主要关于高中地理教学中体验式教学实践运用的研究，以供相关专业人士进行参考和借鉴。

关键词：高中地理、教学、体验式教学、实践运用

针对高中地理学科进行分析，这一门学科相对复杂枯燥而繁琐，并且对于学生的理解能力和记忆能力都提出了比较高的要求。学生往往在学习的过程当中容易产生厌烦等情绪，甚至很多的学生在学习过程当中逐渐丧失学习兴趣以及学习信心。教师开展课堂教学的过程当中，由于教学方式过于僵化死板，学生在听讲过程当中往往感觉到乏味，感受不到乐趣，导致学生课上不愿意听，课下不愿意及时巩固和复习地理知识，对于学生的学习成绩造成了严重的不良影响。所以，在这样背景之下，需要教师引起高度的重视，采取有效的措施优化地理课堂。高中地理学科知识虽然比较多，但是，地理学科知识具有系统化的特点，高中地理教学的过程当中，应当采取体验式教学方式，这样促使学生亲身体验，容易消化和理解知识，甚至会对地理产生浓厚兴趣。在体验式教学的过程当中促使学生感受到学习的乐趣，进而提高学生地理成绩以及地理学科素养。

一、体验式教学概述

目前的高中课堂教学过程当中，应当采用体验式教学方法，体验式教学方式能够给学生营造比较良好的学习环境和学习氛围，同时体验式教学充分的以学生的学习规律和学生特点作为基础，给学生创造情景，再现良好环境，促使学生可以在亲身经历当中对地理知识体系进行构建，并且还可以帮助学生对于地理知识进行分类总结和归纳。目前的地理教学活动开展的过程当中，采取体验式教学模式，学生可以积极主动的去感受和体验教学情景，并且也可以有效转变学生被动的学习状态，促使学生由消极的状态转变成为积极和主动状态，并且可以促使学生在体验式教学模式当中愉快而且轻松的学到更多知识，提高学生学习效率以及激发学生自主学习能力，进而达到理想教学目标。例如，为了提升课堂教学质量和教学效果，在讲解自然灾害这一章节的过程当中，可以给学生播放和台风地震相关的自然灾害视频，这样就可以促使学生充分的了解到自然灾害不仅导致人员伤亡和环境破坏，而且促使学生深刻了解到地震台风等自然灾害的危害性，并且可以促使学生对于自然灾害产生更为直观形象和深刻印象，

有助于学生牢牢掌握这一部分的内容。除此之外，体验式教学过程当中，要求教师结合学生现实生活实际，创设相关体验情境。地理知识从根本上是来源于现实生活的，在课堂教学的过程当中，要促使知识和生活联系起来，通过构建相应情境，学生可以结合自身经历提出问题，并且深入的思考生活当中所蕴含相关的地理学科知识。例如，在讲解梅雨季节这一方面内容的过程当中，大部分南方学生都经历过梅雨季节，所以，往往会有深刻体验。在课堂教学的过程当中，教师可以要求学生来讲台上描述一下自身对于梅雨季节的感受和体会，这样，可以促使地理学科知识和现实生活密切的联系在一起，不仅仅有助于激发学生学习兴趣和调动学生学习积极性，而且还可以激发学生对于梅雨季节方面知识的探究欲望。

二、体验式教学在高中地理教学中的应用探索

（一）学生亲自当老师目前，开展体验式教学活动的过程当中，教师可以采取小组竞赛等方式，激发学生的学习兴趣以及调动学生的学习积极性，促使学生都可以在相对轻松愉快的环境当中，深入的理解和掌握地理知识。教师可以将任务提前布置给学生之后，要求学生在课前进行预习，并且解决其中最基础性的问题，另外，还可以要求学生做一些基本性的习题，学生遇到不理解之处可以查资料、查课本或者是询问老师，之后在课堂上，学生可以以小组的形式互相讨论复习成果，并且分享心得。另外，教师在课堂讲解的过程当中，可以互换角色，让学生当教师，要求学生可以上台讲解知识，学生在讲解完知识之后，教师可以对于学生的讲解进行补充，并且可以给学生一定建议或者鼓舞，这样可以达到理想的课堂教学效果。

（二）制作短视频，增加课堂气氛

目前教学活动开展的过程当中，教师应当制作短视频以及提升课堂教学氛围，日常生活当中，信息化媒介已经影响到了社会生产生活方方面面，教育领域也不例外。地理课堂教学活动之中可以使用信息化媒介，通过信息化媒介可以促使互联网得到广泛普及，也可以有效的激发学生的学习兴趣以及活跃课堂教学氛围。视频制作环节，要教师合理的选择教学内容，并且还要切实的保障所选择的内容具备鲜明的主题，还需要对教材进行深入研究和分析，了解学生的学习情况，并且要在视频制作的过程当中突出重难点知识，制作出有针对性以及理想的教学视频。另外，在教学视频录制的过程当中可以采取录屏软件，并且要保障图文并茂，文字简练，色彩鲜明以及知识体系相对完善等等。另外，在制作短视频的过程当中，应当考虑到学生感受以及学生接受能力，要选择学生可以接受的内容，考虑越周到，教学视频效果则越良好。

（三）优化教学方法

在目前地理学科教学的过程当中，应当对于教学方式优化，对于目前地理教师而言，要转变传统的教育思想和教育理念，要进一步的激发学生的学习兴趣及调动学生



的学习积极性，促使学生可以在地理学科学习过程当中感受到乐趣，而不仅仅是将知识灌输给学生，要求教师营造愉快、轻松、良好的学习氛围和学习环境。地理教学的过程当中，切忌照本宣科，教师要加强和学生互动交流和沟通，拉近学生和教师之间的情感距离，并且要及时的了解学生内在思想动态。除此之外，在课堂教学的过程当中可以举办一些活动或者座谈会等等，找到学生最适宜的方式，结合学生年纪的差异性，可以适当做一定调整。如果学生对于知识理解不了，可以采取一定的优化措施转变学生认知。在教学的过程当中，不能够采取僵化教学方式，而应当采取灵活多变教学方式，要选择学生容易接受的教学方法，这样教学活动才更加顺利开展和推进，有利于学生消化以及理解课堂知识，提高学生的学习成绩以及地理学科素养。

（四）创设有利于体验的教学情境

目前地理学科教学的过程当中，要创造有利于体验的教学情境，地理学科和历史政治等学科还是存在着一定的差异性，地理学科主要是将自然界的一些现象变成为理论性知识，并且内容相对较为乏味枯燥和抽象，学生不太容易理解，所以，这就需要教师创造相关的情境，进而促使学生深入的理解地理知识，促使学生可以感受到知识的本质，要帮助学生知其然以及知其所以然，促使学生可以亲身经历，也可以帮助学生将所学到的知识运用到情境当中，进一步对知识进行巩固，帮助学生进一步深入了解知识。

结语：综上所述，在当前地理教学活动开展的过程当中，为了提升教学质量和教学效果，应当采取灵活的教学方式，要保障学习模式符合学生的学习要求，提高学生的学科素养和学习成绩，体验式教学可以帮助学生在体验当中获得更多感性知识，有助于学生在轻松愉悦的环境当中，并且促使学生学以致用，提高学科素养和学习成绩，值得在地理课堂当中得到广泛运用。

参考文献：

- [1]陈争艳. 体验式教学在高中地理教学中的实践探索[J]. 才智, 2018, 05:114.
- [2]李莉. 情境体验式教学在高中地理教学中的应用研究[J]. 名师在线, 2016, 08:24-25.
- [3]刘义龙. 基于体验式教学背景下的“产业转移”教学设计与反思[J]. 地理教学, 2018, 01:24-27.
- [4]王吉琳. 情境体验式教学在高中地理教学中的应用[J]. 甘肃教育, 2018, 03:124.
- [5]张海虹. 体验式教学在高中地理教学中的实践运用[J]. 青海教育, 2018, 09:44.
- [5]周丽娜. 新课改背景下中学地理情景体验式教学的探讨[J]. 科学大众(科学教育), 2015, 10:32+4.

高中信息技术集约型课堂

季霞

摘 要：集约型课堂是一种创新型的课堂教学和组织模式，而这一模式的实施需要对教学目标、教学行为以及教学手段进行全面优化，以便从根本上提升课堂教学效率。集约型的课堂教学方法能够让学生在有限的课堂时间当中尽可能的掌握更加丰富的知识和多元化的技能，从而优化教学质量，提高学生的学习成效。为了在高中信息技术教学当中应用集约型的教学方法，教师必须把握课堂教学和改革需要，明确集约型课堂的要求和特征，彻底改变过去粗放的教育教学状态。

关键词：高中、信息技术、集约型课堂

伴随着课程改革的深入推进，现代课程教学当中对于教学效率的要求有了很大程度的提高，在保证教学质量的前提之下提升教学效率，成为了当前广大教师的重要研究课题。高中信息技术教师要想在具体的教学实践当中激发学生的学习热情，引导学生主动的自主参与，就应该把多样化优质教学资源作为有力支撑，对教学的各个要素进行整合重组，力求用最小的投入获得最大的产出，真正打造集约型课堂。下面将重点就高中信息技术集约型课堂构建策略进行探讨。

一、整合三维目标，设置集约型教学目标

明确的教学目标为高中信息技术课堂教学指明了前进和改革的方向，同时也指明了集约型课堂教学的发展道路。设置集约型教学目标必须要注重对三维目标进行全面整合，结合集约型教学的要求以及学生信息技术课程学习的需要进行目标的调整和优化，通过设置高效目标来提高教学效率。高中信息技术教学的三维课程目标分别涉及到的是知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度。为了保证集约型教学的实现，必须将上面的三个维度目标进行彼此渗透和融合。需要注意的是，三维目标的整合并不是简单的叠加，正确的融合思路是将知识与能力作为主线，加强情感态度与价值观的渗透，并将其展现在过程与方法当中。所以，整合三维目标要求教师将三个维度的教育目标进行优化组合，结合集约型教育的需要指明集约型课堂教学的目标与根本走向。在高中信息技术教学当中，教师设置集约型教学目标时，必须要将解读信息技术课程内容作为前提条件，在此基础之上，可以结合信息技术教学要求进行目标分解之后，再将分解后的目标进行优化组合，让集约型目标指导学生信息素养的提升。

二、实施教学调控，推进集约型教学行为

为了保证信息技术的各项教学任务保质保量的完成，教师必须要对整个教学过程



进行全方位的调控，以便优化教学行为，推进集约型教学行为的全面展开，保证信息技术教学的效率。具体来说，教师要做好以下几个方面的教学调控：第一，合理调控教学速度。教学速度是单位时间内完成教学任务的量。教学速度的快慢将会直接影响单位时间内学生接受信息的多少。如果教师的教学速度过快的话，很容易导致学生思维无法跟上教学进度，但是如果速度过慢的话，会造成信息技术教学的低效问题。对此，教师要保证教学速度和学生的思维、知识接受程度处于同步状态。第二，恰当控制教学容量。课堂教学容量主要指的是课堂教学当中的信息多少。如果教师没有把控好教学容量，导致容量过大的话，会让学生由于接受的信息过多出现囫囵吞枣和消极倦怠的问题；如果教师设置的课堂容量很小的话，难以保障学生的思维密度，并影响学生智能和思维的深度发展。在信息技术课堂上，教师要注重分析学生的学习特征，尤其是要掌握学生的思维发展水平和知识接受能力，以便控制好教学容量。第三，合理把握教学难度。教师在设置教学内容时必须保证难以适中，以免影响到学生的学习主动性。例如，在教学 Word 文档操作时，教师必须控制好内容设置的难度，将文档基本操作作为重点，在保证学生能力可以够到的基础之上适当提高操作层次。

三、结合预设生成，优化集约型教学手段

预设和生成的整合是优化高中信息技术教学手段的重要措施，而这样的方法也能够极大程度上促进集约型教学的展开，保证教学效率。预设指的是教师在课堂教学之前就对教学内容进行理性设计与妥善安排，主要包括：对高中信息技术课程的教育目标以及本课的教学内容进行深层次的研读，进而明确教学重点和难点；加强对学生学习情的了解，并顺利的完成学法和教学策略的选择；为学生创设与教学内容相符的教学情景和问题，确保学生可以明确教学方向。充分的教学预设，能够确保信息技术教学的顺利推进，同时还可以促进新价值的生成。生成指的是教师在教学实践当中关注学生的学习过程，并适当的进行教学程序的调整，以便做到灵活施教，提升教学效益。生成能够展现出信息技术教学的真实性面貌，还能够增强师生互动，能够呈现出最为自然和真实的课堂状态，进而提高教学效率，满足集约型教学的要求。

当前教师正在积极进行提升教学策略的探索，力求在课堂教学当中用低投入获得高产出，而这在极大程度上促进了集约型课堂教学模式的产生与应用。集约型课堂教学符合教育改革发展的要求，同时也可以满足教师提高教学效率的需要，能够有效维持学生活跃的思维，让学生主动积极的投入到多种多样的学习活动中。在具体的教学实践中，高中信息技术教师要注重用集约型的教学目标、教学行为以及教学手段推进课堂教学活动，构建集约型课堂。

从体育中考的误区中走出

颜士祥

最近几年来南通市体育中考不断在改革，今年更是大幅度地加大体育考试在中考中的权重，将体育分值上调至 60 分（学校每学期组织的过程性测试计 30 分，中考体育统考计 30 分）。改革不仅推动了学校素质教育的进程，也大大提高了学校体育的地位以及学生主动参与体育运动的积极性，促进学校、社会和家长对学生体质健康状况的关心和重视，全面提高学生的身体素质和机能，增强学生体质。但是因为考试内容的限制，我们许多体育教师的课堂教学内容也因此变得狭窄起来，致使在初中体育课堂教学中产生了一些误区。下面我将谈一些自己的思考，以期和同行们一起探讨。

一、片面地追求体育中考的满分率

实施体育中考不仅推动了学校素质化教育的进程，也是促进学生素质全面发展的一项措施，因此，学校也重视体育教学，开齐开足体育课，在没有体育课的当天安排课外活动确保学生每天锻炼一小时，体育教学和课外自主锻炼的时间得到了充分保证，同时激发了广大学生自觉参加体育锻炼的积极性，也调动了我们体育教师的工作积极性。但是我们有些体育教师面对升学率以及用学生体育中考成绩来评价时，却将体育中考蜕变为体育教学的“指挥棒”，考试考什么教师就教什么，学生就练什么，而且一味地增加运动量，压制学生死练、硬练，追求体育中考满分率，甚至有些教师把课外活动课也充分利用起来，以集训的方式来提高成绩，这样做充其量只是为了学生暂时升学不拖后腿而已，却有悖于体育中考的宗旨，也有悖于新课程下体育教学的理念。教学成为重健身，轻健心，重身体练习，轻能力培养的形式，忽略了学生身体素质的全面发展，致使部分学生由于承受不了相对较大的运动负荷，而出现运动损伤。如果教师在“教”的方面再缺少科学的方法，不考虑学生的身体条件，强制性地对学生进行训练，那么将会导致部分学生体质下降或影响学生的生长发育。我们不仅要注重学生的个性差异，面向全体学生，而且要根据学生的身心发展特征，设计好教学内容及新颖教学，真正发挥自己的创造力，使课堂学习效率得到提高，为学生的终身体育发展打下基础。

二、体育课堂演变成训练课

国家教育部曾经明确地指出：“初中毕业生升学考试体育，是国家深化中等教育的改革，促进应试教育向素质教育转轨的一项积极措施，是全面贯彻教育方针，面向全体学生，增强学生体质，提高基础教育质量的有力对策。”实施体育中考是推动学生积极参加体育锻炼的有效措施之一，是培养学生德、智、体全面发展的跨世纪的合格人材，是增强学生体质，强化他们的终身体育意识，营造良好的体育氛围的重要一



环。但在当前，有些体育教师对体育教学与体育中考的相互关系认识不够，认为只要学生在体育中考中取得好成绩，就算完成了初中体育教学任务，就是对学生的前途负责。因此，初中各年级学生体育课就针对体育中考的内容和要求进行上课，有些教师甚至把体育课改成了身体素质训练课。其结果是，体育教学任务的完成却受到了一定的影响，然而学生的体育中考成绩并不是一定很理想，学生的身体素质反而下降。对此，我们体育教师要正确地协调好体育教学和课余时间的体育中考训练，要把体育中考课余时间训练的内容渗透到课堂教学中，作为“大纲”内容的升华，借以促进课堂教学的改进和提高。例如：在立定跳远的教学中，利用短绳摆设成各种各样小岛形状，让学生通过立定远的动作方法依次通过小岛，根据小岛的远近设置不同的分值，进行竞赛，迎合学生的争强好胜心理，让学生在欢快、竞争的气氛中完成练习，在乐趣中掌握运动技能和锻炼身体,从而全面提高学生身体素质。

三、忽视学生的学习兴趣

体育中考不是最终目的，而是一种手段，通过考试，引起社会、学校、家庭对学校体育的重视，最终达到促进青少年身心健康，提高学生体质健康水平。重视提高学生的学习兴趣是体育新课程的重要理念之一，是针对“学生喜欢体育而不喜欢体育课”的现状提出来的，不考虑学生的个性发展的需要和学习兴趣的提高，强迫学生重复机械练习中考项目，学生是不可能积极主动参与到教学活动中来的，更谈不上学生主动学习。最终导致学生对体育失去兴趣，甚至讨厌上体育课，经常有学生故意装生病请假。体育学习的内容很多，我们教师为什么不选择哪些既对学生身心健康发展有好处、趣味性又强的项目呢？兴趣是最好老师，学生一旦对体育锻炼失去了兴趣，身体素质必然会下降。学生的兴趣不仅需要满足，而且还需要依靠丰富多彩的教学方法去不断激发，丰富的教学方法是教师培养、激发学生积极主动参加体育活动所采取的有效手段，使得学生由被动学习变为主动学习。如探究性问题的提出可激发生对课程学习内容的好奇心，引发学生的主动思考和探究新知的热情，使得学生带着问题走进课堂，去思考探究本节课所要学习的内容。由问题带动兴趣，以兴趣来解决问题，让学生在展现自我的过程中认识自我、规范自我、评价自我、发展自我、超越自我。鼓励学生主动参与到教学活动中来，这样使得学生在体育课中常置于“高期望——高表现——高期望”的良性循环中，达到培养兴趣、培养能力、发展个性和开拓创造力的目的。

四、中考体育结束即意味着初中体育教学完成

开展学校体育的目的是增强学生体质、培养学生运动兴趣，让学生充分体验到参加体育运动的乐趣，为学生终身体育运动奠定基础。然而由于长期以来受应试教育的影响，一些学校只片面追求中考体育成绩，不注重学生的个性发展和运动兴趣的培

养，使得许多学生们只有体育考试的几项运动成绩比较突出，却未学会其他的体育项目和技能，更遑论终身体育意识的形成。同时，不少学校只重视文化课，把体育教学的视野放在中考体育前的训练上，考后便减少停止了一切正常的体育教学活动，学校的全部工作只是围绕学生的文化课学习，中考体育结束也就意味着初中时期体育学习的结束，这种情况几乎成为各校认可的一项制度，因此学生体质的增强也只能称为是目前得到了增强，中考体育也只是促进了现阶段学生体质的增强。这些问题的出现不仅制约了体育中考的发展，也使体育中考受到方方面面的责难。

五、严重挫伤特殊群体同学的自尊心

每个班级都有少部分体育运动技能较弱的同学，有的是因为天生个子较小，力量较弱，还有的同学体型较胖，速度较慢，协调性差。对于这些特殊群体，体育老师总会特别关照，常会亲自上阵，督促他们练习。事实上这样的关心反而是对他们自尊心的伤害。初三学生正处在人生的“心理断乳期”，他们的自我意识正在觉醒，他们的独立精神正与日加强。老师的一些话语在他们听来似乎暗示着他们和其他同学的差距，他们的成绩会拖班级的后腿。每每被老师叫到旁边单独辅导时，他们感觉到的是很没面子，成为大家的笑柄，继而厌倦体育课，害怕上体育课。因此，要考虑到这些特殊同学的自卑心理，在训练时，应尽可能避开一些敏感话语，以免强化这群学生的不足。可以在他训练时，看似无意实则有意的经过他的旁边，然后说上一些鼓励性的话语，或示范指导。

六、忽视学生终身体育教育

中考体育原本是激励学生积极主动锻炼身体，树立现代体育意识，为终身体育打下基础的一种手段。但是我们一些体育教师却错误地理解了体育中考的目的，通过临时抱佛脚来提高学生体育中考成绩。要知道学生身体素质的提高不是一朝一夕能够实现的，它是一个循序渐进的过程，要靠平时的积累、长期的锻炼才能达到。因此，我们在体育课的教学中，要重视教给学生体育锻炼方法，让学生把课堂中学到的体育锻炼方法用到课外，使学生感受到体育的氛围、产生浓厚的兴趣。学校体育教育是终身体育意识培养的关键，是潜移默化地，它不仅是为学生终身体育打好体质基础，更重要的是培养学生终身体育的意识、习惯和能力。只有全面提高学生素质，才能提高他们的社会适应能力。特别是对培养学生自觉锻炼的意识，要推行灌输终身锻炼理念，从根本上增强学生对体育锻炼的正确认识，把终身体育引入课堂，从而真正达到体育中考的目的。



用“？”和“！”演绎精彩

——《植树的牧羊人》教学实录

邓化军

（学生课前默读课文，在课本上勾画出关键语句，在有疑问的地方做标注）

一、插图导入，初识“牧羊人”

师：我们一起看一幅图片（教材第72、73面插图），说说你看到了什么？

生：一个人牧羊人在植树。

（板书：牧羊人 植树）

师：谁能把“牧羊人”植树的动作描述一下呢？

生：“戳一个坑，轻轻地放橡子、仔细盖上泥土。”连续用了三个动词“戳”、“放”、“盖”，动作很轻而又仔细。

（教师随文指点“戳”的读音“chuō”和字形）

生：牧羊人是单膝跪地，“双手”“捧”着泥土仔细盖上。

师：继续看这幅图，你还会有哪些疑问？

（生纷纷举手）

生：他为什么植树？

生：牧羊人植了哪些树？

生：牧羊人是怎样植树的？

生：牧羊人为什么不牧羊却去植树？

生：植树的过程中遇到哪些困难？植树的结果怎样？

生：他是一个什么样的人？牧羊人植树的目的？

.....

师：同学们的问题五彩缤纷，提了很多问题，有些问题在课文理解中会不言自明。这节课我们先解决以下几个问题：牧羊人怎样植树的？牧羊人是一个什么样的人？牧羊人为什么植树？带着这些疑问我们继续研读这篇课文。

（板书：？牧羊人？？植树）

二、研读文本，细赏“牧羊人”

师：牧羊人是怎样植树的？请大家在文中找出相关语句，找到就说说看。

生：他只是一心一意地把一百颗橡子都种了下去。

生：三年来，他一直这样，一个人种着树。

生：他一直在种树。

生：眼前的一切……是靠一个人的双手和毅力造就的。

（屏显）

他只是一心一意地把一百颗橡子都种了下去。

三年来，他一直这样，一个人种着树。

他一直在种树。

眼前的一切……靠一个人的双手和毅力造就的。

师：“一心一意”让我们感受到的是牧羊人植树的？

生：“认真专注”。

师：两个“一直”让我们感受到牧羊人植树时间？

生（齐）：长。

师：“我”和他第一次见面是什么时候？

生：1913 年。

师：这时候他已经植树几年了？

生：3 年。

师：也就是说他是 1910 年开始植树，一直到 1945 年我和他最后一次见面，前后植树多少年？

生：35 年。

师：牧羊人前后植树 35 年，这是一个漫长的坚持，正是这漫长的坚持，他才把这片荒漠变成了——

生：绿洲。

师：牧羊人是“一个人”在植树吗？家庭成员呢，文中有交代吗？

生：“他先是失去了独子，接着，妻子也去世了。”

师：看来他没有坚强的后盾，有没有其他人参加植树呢？

生：没有。

师：就“一个人”植树，这沧海桑田的改变“靠一个人的双手和毅力造就”，35 年的寂寞坚持，所以他是孤独的。

师：我们齐读这四句话，感受牧羊人的孤独，感受牧羊人植树的认真和专注，感受牧羊人漫长的坚持。

师：我们继续思考：牧羊人是一个什么样的人？

师：请大家参照课本 75 面“思考探究”第二大题的“示例”。

以“他是一个的人。注意结合课文中描写牧羊人的相关语句”来表达。



（生结合文中与牧羊人相关的关键语句“圈点勾画”，5分钟再回答）

生：“房间里收拾得很整齐，餐具洗得干干净净，地板上没有一点灰尘，猎枪也上过了油。”“他的衣服扣子缝得结结实实，补丁的针脚也很细，几乎看得出来。”说明他是一个生活上极为认真细心的人。

师：我们一起齐读这两句话，感受牧羊人生活上的认真细心。

（男生齐读这些句子）

生：“牧羊人拿出一个袋子，从里面倒出一堆橡子，散在桌上。接着，一颗一颗仔细地挑选起来。他要把好的橡子和坏的橡子分开。”“看他挑得那么认真，那么仔细。”“他挑出了一小堆好的橡子，每一颗都很饱满。接着，他按十个一堆把它们分开。他一边数，一边又把个儿小的，或者有裂缝的拣了出去。最后，挑出了一百颗又大又好的橡子。”从这些语句中看出牧羊人挑选橡子认真仔细。

（女生齐读这些句子）

师：对待生活细节、挑选橡子的认真仔细，我们感受到他对生活的热爱，他又是一个热爱生活的人。

生：他是一个慷慨无私、不图回报的人。课文开头作者直接表明自己的看法“他慷慨无私，不图回报，还给世界留下很多，是一个难得的好人。”

师：课文开头点明他的“慷慨无私、不求回报”，课文的结尾再次点明他的“无私”，首尾呼应。

生：他是一个沉默寡言的人。第4小节说“这个男人不太爱说话，独自生活的人往往这样。”“我”与他的几次见面，他的话都不多，基本是有问才答。“我”知道的一些事，都是“我”“刨根问底”才知道的。

生：第6小节看出牧羊人是一个“安静、忠厚、不张扬”的人。

生：他是一个毫无私心的人。他不关心土地的归属，只是一心一意地植树，给成千上万人带来幸福舒适的生活。

师：你是一个善于发现的同学，同学们继续。

生：他是一个有毅力的人。从文中种橡子的成活率如此之低看出，“三年种十万颗，最后扎根、长成大树才一万棵”。

生：他是一个充满自信、意志坚强的人。他从山下的农场独自一人搬到荒凉的高原上来。并且在极度缺水的情况下，“他决定，既然没有重要的事情可做，就动手种树吧。”

师：正因为他的坚强的意志，坚定的毅力才能成就他的伟大。

生：他是一个聪明的人。“他认为谷底比较湿，就把白桦树种在那里。”“这些白桦树棵棵鲜嫩、挺拔，像笔直站立的少年一样。”

师：你也是一个聪明的孩子，牧羊人的聪明成就了“一片白桦林”，你的聪明会成就你灿烂的明天。

生：他是一个有善心，懂得生存的人。第14段“现在，他不再放羊，羊吃树苗，就不养羊了，只留下四只母羊。他添置了一百来个蜂箱，改养蜜蜂了。”看出他是一个有善心的人。为了种树，他放弃了养羊。为了生活养了蜜蜂，他懂得生存。

生：他是一个坚持的人。“这个男人坚持做着自己想做的事”，“我从没见过他有任何动摇或怀疑”。

师：他不仅坚持，并且有自己坚定的信念。正因为他的坚持，他才能把荒漠变成绿洲，“他做到了只有上天才能做到的事。”

师：在我们的心中，牧羊人就是——

生（齐）：上帝。

师：他创造了把荒漠变成绿洲的奇迹。

师：请同学们再次默读课文描写“荒漠”变“绿洲”的相关内容，并圈出关键词语。

生：修饰“荒漠”的关键词语有：光秃秃的山、稀稀拉拉的野草、无边无际的荒野、倒塌的房屋、坍塌的钟楼。

生：修饰“荒漠”的关键词语还有：干涸的泉眼、呼啸的狂风、一点生气也没有……

生：修饰“绿洲”的关键词语有：生机勃勃的沃土、飘着香气的微风、源源不断的泉水。

生：修饰“绿洲”的关键词还有：鲜嫩的薄荷、鲜嫩挺拔的白桦树、幸福舒适充满青春活力的人们、热闹的乡村……

师：大家找的词语让我真切感受到“昔日不毛之地的荒漠变成了今天绿树葱茏、溪水潺潺的幸福之地”，形成了强烈的反差，在反差中我们感受到的只有震撼。

师：我把同学们找的词语稍加组合，加了一个标题《因为你，布菲》，成了一首诗，我们读读看，在读的过程中，让我们感受荒漠变成绿洲的震撼。

（屏显）

因为你，布菲

山光秃秃的

房子像蚂蜂窝一样，一间挨一间

野草稀稀拉拉的

没了房顶，倒塌、坍塌



泉眼干涸	因为你，布菲
荒野无边无际	荒原上建起了干净的房舍
因为你，布菲	乡村有了男男女女的笑声，飘荡着热闹
泉水流淌，溪水淙淙	微风也飘着香气，洋溢着青春活力
薄荷鲜嫩着	因为你，布菲
橡树林茂盛着	荒漠变绿洲
白桦林挺拔着……	人们才有了探索新生活的勇气

师：现在我们懂了牧羊人是一个什么样的人，他慷慨无私、不图回报，他毅力非凡、信念坚定，他的坚守创造了“荒漠”变成“绿洲”的奇迹！

三、拓展延伸，敬慕“牧羊人”

师：牧羊人为什么要植树？请在书中寻找答案，找到就说。

生：“没有树，就不会有生命。”

师：“有了树，就有了生命；有了生命，就有了——”请大家快速研读第 20 小节描写“绿洲”的自然段，再告诉我，“有了生命，就有了——”

生：有了生命，就有了生机勃勃。

生：有了生命，就有了幸福快乐。

生：有了生命，就有了欢声笑语、青春活力。

生：有了生命，就有了生活的勇气。

……

师：荒漠上的人们原来的生活状态是什么样子呢？我们一起看屏幕。

（屏显）

男人们把烧好的木炭送到城里，然后回来。重复这种没有尽头的枯燥生活，再坚强的人，也会被折磨得发疯。

女人们互相埋怨，无论什么事都要争个高低：争木炭卖的多少，争教堂里的座位……争来争去，没完没了。

1913 年的时候，这里的十几栋房子里，只住了三户人家。他们以狩猎为生，性格孤僻，互相仇视，身体和精神状态与原始人差不多。

——选自《植树的男人》（全本）

师：同学们“没有对比就没有发现”，我们发现荒漠上的人们原来的生活状态是互相埋怨、互相仇视，是自私自利的。这个对比中我们发现：牧羊人改变的不仅仅是自然生态，而且改变了人的精神，改变了人心，让人们懂得互相关心爱护。

师：同学们，到现在，你觉得牧羊人植的只是树吗？

（板书：？）

生：他种植的是希望、快乐。

生：他种植的是幸福、美好。

生：他种植的是善良、无私。

生：他种植的是宽容，用善良、宽容化解仇恨。

师：你说的太好了，掌声在哪里？

（同学们热烈鼓掌）

生：老师，我觉得他种植的是分享，分享让世界更美好；他种植的也是对生活的热爱。

（同学们再一次热烈的掌声）

师：同学们，现在你也许懂了，牧羊人为什么能在荒漠独自支撑植树 35 年，就是因为他对生活的热爱，他在用他的方式体现生命的——

生：价值。

师：他实现了他人生的——

生（齐）：价值。

师：同学们，我们看屏幕，齐读。

（屏显）

我们的手里不是都有“铁棒”和“木棍”吗？我们不是也有力气在地上挖一个洞，把种子放入吗？既然我们有，那么我们还等什么？还埋怨什么？埋怨荒凉，埋怨没有绿颜色，埋怨没有流水和温和的风，埋怨没有幸福的生活感觉……埋怨能让我们自己的“普罗旺斯”长出葱茏吗？我们还不如拿起自己的工具去挖洞，去行走，去种植。

我们都是可以一个人种植的。如果我们懂得“种植”的意思的话。

——选自梅子涵《一个人的植树》

师：同学们，其实你们一直在种植。同学们今天在课堂上的表现，我看到你们种植的是自信，除了自信，同学们还种植了什么？

生：我们种植了乐观、勇敢。

生：我们种植了勤奋、进取。

生：我们种植了合作。

……



师：今天我来到启秀中学，我也在“种植”，我把“牧羊人”的无私、善良、宽容、分享……种在大家的心里，我相信有一天一定会硕果累累。

师：同时我送给大家一句话：“一个世界有你，一个世界没有你，让两者的不同最大，这就是你一生的意义”，让世界因你而不同。

四、内涵丰富的“！”诠释了简明浅显“？”

师：这节课我们带着 4 个问题研读课文。①牧羊人怎样植树？我们感受到的是牧羊人的专注认真和他不为人知的漫长坚持！

（板书“！”）

师：②他是个什么样的人？他慷慨无私、不图回报，他毅力非凡、信念坚定，他的坚守创造了“荒漠”变成“绿洲”的奇迹！

（板书“！”）

师：③他为什么植树？有了树就有了生命，有了生命就有了有了幸福快乐，有了欢声笑语，有了青春活力，有了新生活的勇气。牧羊人改变的不仅是自然生态，更是重塑了人心！

（板书“！”）

师：④他植的只是树吗？他种植的是希望、幸福、快乐、善良、宽容、分享，他种植的更是对生活的热爱！

（板书“！”）

同学们，坚持种你的树，让世界因你而不同！

（最终板书：？！牧羊人？！？！“植树”？！）

师：我们所处的社会中也会有很多默默“种树”的人，他们以非凡的毅力，辛勤耕耘，种植着希望和幸福。你认识或听说过这样的人吗？试为他写一段文字，记录他的事迹，并写出你的评价和感受。同时我推荐大家阅读李开复的《世界因你而不同》。下课。

五、附：板书设计

植树的牧羊人

让·乔诺

？！ 牧羊人？！？！“植树”？！

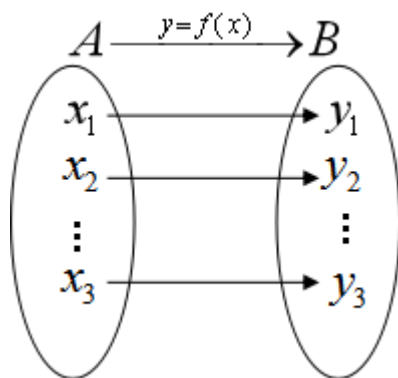
判别式法的理论依据、应用及拓展

于黎

用判别式法求形如 $y = \frac{dx^2 + ex + f}{ax^2 + bx + c}$ 的函数的值域，方便快捷，更重要的是，判别式法是帮助学生体会函数方程思想、化归思想的绝佳素材。笔者连续送了三届高三，发现很多同学在滥用这种方法，究其原因，是学生对这种方法的原理没有理解，知其然而不知其所以然！下面，笔者谈一谈对这种方法的原理理解。

1、理论依据

假设函数 $y = f(x)$ 的定义域为 A ，值域为 B 。



由函数的定义可知：对于定义域 A 中的每一个元素 x ，在值域 B 中都有唯一的元素与之对应；反过来，因为 B 是值域，所以对于 B 中的每一个元素 y ，在 A 中都有元素 x 与之对应(不一定唯一，但一定存在)。换一个角度看（函数方程思想）：把函数 $y = f(x)$ 看成关于 x 的方程 $f(x) - y = 0$ ，那么 B 中的每一个元素 y ，在 A 中都有元素 x 与之对应，就等价于 y 的取值要满足两个条件：

(1) y 的每一个取值都要有 x 与之对应，即 y 的每一个取值都要保证关于 x 的方程 $f(x) - y = 0$ 有解；

(2) 因为 $x \in A$ ，所以方程 $f(x) - y = 0$ 的解在 A 中。

所以，方程 $f(x) - y = 0$ 在 A 中有解求出的 y 的范围就是 B 。因此，求函数 $y = f(x)$ 的值域 B 就是方程 $f(x) - y = 0$ 在 A 中有解时求出的 y 的范围。

2、具体应用

2.1、典型例题

例 1、求函数 $y = \frac{x^2 - 2x + 1}{x^2 + x + 1}$ 的值域。

解：因为 $x^2 + x + 1 = (x + \frac{1}{2})^2 + \frac{3}{4} > 0$ ，所以函数的定义域是 R 。

等价变形得： $(y - 1)x^2 + (y + 2)x + y - 1 = 0$ 。 (*)



1° 当 $y=1$ 时，解得 $x=0$ ；

2° 当 $y \neq 1$ 时，由 $\Delta \geq 0$ 得 $0 \leq y \leq 4$ ；

综合 1°、2° 可知原函数的值域为 $[0, 4]$ 。

点评：当 $y=1$ 时，(*) 为一元一次方程，解为 $x=0$ ，因为 $0 \in \mathbb{R}$ ，所以 $y=1$ 可取；
当 $y \neq 1$ 时，(*) 为一元二次方程，因为要保证方程有解，所以 $\Delta \geq 0$ ，得 $y \in [0, 4]$ ，
因为 (*) 的解肯定是实数解，所以 y 可取 $[0, 4]$ 内的任何一个实数。

例 2、求函数 $y = \frac{x^2 + x - 1}{x^2 + x - 6}$ 的值域。

解：由 $x^2 + x - 6 \neq 0$ 得， $x \neq -3$ 且 $x \neq 2$ ，所以函数的定义域是 $\{x | x \neq -3 \text{ 且 } x \neq 2\}$ 。

等价变形得： $(y-1)x^2 + (y-1)x - 6y + 1 = 0$ ($x \neq -3$ 且 $x \neq 2$) (**)

1° 当 $y=1$ 时，方程 (**) 无解，所以 $y \neq 1$ ；

2° 当 $y \neq 1$ 时，由 $\Delta \geq 0$ 得 $y > 1$ 或 $y \leq \frac{1}{5}$ ；

综合 1°、2° 可知原函数的值域为 $\left(-\infty, \frac{1}{5}\right] \cup (1, +\infty)$ 。

点评：函数 $y = \frac{x^2 + x - 1}{x^2 + x - 6}$ 可以等价变形为 $y(x^2 + x - 6) = x^2 + x - 1$

($x \neq -3$ 且 $x \neq 2$)。因为 $x^2 + x - 6$ 和 $x^2 + x - 1$ 没有公因式，所以当 $x^2 + x - 6 = 0$ 时，一定有 $x^2 + x - 1 \neq 0$ ，即 $x = -3$ 或者 $x = 2$ 不可能是方程 (**) 的解。因此，只要方程 (**) 有解，解就一定在定义域中。

点评：例 6 和例 7 是都是把求函数值域的问题转化为方程在定义域内有解的问题，这两种方法的理论依据同判别式法的理论依据一样，都是函数的定义，在解题中同样要特别注意方程是否有解和解是否在定义域中。

鉴于判别式法的方便快捷，特别是原理中蕴含的数学思想，正是帮助学生体会函数方程思想，化归思想的绝佳素材，而且，通过对判别式法原理的理解，我们发现，把函数化归为方程后，只要有快捷的方法判断方程有解，都可以使用这一原理，快速求出函数的值域，因此，多花一点时间给学生把这种方法的原理讲透都是值得的。

一节脚踏实地的高三复习课

——听“导数在三次函数中的应用”一课有感

赵炜

摘要：高三的数学复习课，要紧扣课标，最大限度地发挥基本题的作用，使学生不再敬畏高考题，能以一颗从容的心、严谨的思维、锲而不舍的精神面对高考题。

关键词：回归课本、紧扣课标、关注学生、审题能力、应试心理

在江苏高考的数学试卷中，有这样一道导数题：若函数 $y = f(x)$ 在 $x = x_0$ 处取得极大值或极小值，则称 x_0 为函数 $y = f(x)$ 的极值点。已知 a, b 是实数，1 和 -1 是函数 $f(x) = x^3 + ax^2 + bx$ 的两个极值点。(1) 求 a 和 b 的值；(2) 设函数 $g(x)$ 的导函数 $g'(x) = f(x) + 2$ ，求 $g(x)$ 的极值点；(3) 设 $h(x) = f(f(x)) - c$ ，其中 $c \in [-2, 2]$ ，求函数 $y = h(x)$ 的零点个数。

看到此题，笔者联想到了在备课组活动中，听的一节高三的“导数在三次函数中的应用”。听后，笔者觉得这节常态型的公开课，在临近高考的关键时刻，犹如为考生下了一场及时雨。该课起点低，落点高，可谓是“高屋建瓴”，又“脚踏实地”。为此，笔者特将听课后的颇多感想整理成文，望与大家共同探讨如何上好高三数学的复习课。

1、亮点

1.1 回归课本，注意夯实基础

每当看到学生对于在一轮复习时已“强化”过的内容，在二轮复习时又“举步维艰”或“束手无策”时，就会有很多的困惑以及太多的无奈。笔者认为，这种现象也许与一轮或二轮复习时，有些学生甚至是教师已不愿回归课本，细细品味教材中的例题有关吧？实际上，抛开课本谈高三复习，可以说从某种意义上已脱离了复习工作的根本，这样做会给复习工作带来难以预料的严重后果。2011 年的陕西高考 18 题：叙述并证明余弦定理，得分率仅为 0.45。为此，罗增儒教授指出：这既是学生基础知识、基本技能的缺失，也是学生“情感态度价值观”的缺位。但是，如何真正地回归课本？如何最大限度地发挥课本例题的基础作用？

比如对于本课的课前准备中的题（2），虽然任课教师及听课教师未看到学生是如何完成作业的，但是在任课教师给出了变题后，我们却听到了有个别学生之间在轻声地问“是不是‘在’表示该点就是切点，‘过’表示该点可能是切点也可能不是，要讨论啊？”在得到肯定的回答后，就像背书一样，又自言自语地重复了好几遍“‘在’不讨论，‘过’要讨论”。看到这，笔者不禁怀疑：这种“背书式”的解题



思维能解决几道高考题呢？事实上，这是道看似平淡却很精彩的题目。因为这道题注重了课本关于导数概念的描述，要求学生理解其定义的本质，从而达到正确深刻认识导数的目的。如果教师在高三复习时过分甚至是盲目依赖教辅资料，而忽视对这道题以及这类题的研究和运用，将是对资源的极大浪费。对于这点，任课教师可能也预设到了这种情况，故在评讲黑板上的解题过程时，又在幻灯片上给出了导数的概念，再一次要求学生体会定义，尤其是定义中的“在”字。

通过这组“原汁原味”的课本基础题，学生在课前就能自主地进行查漏补缺，加上教师的精心加工与创新，使学生再次翻开课本，更深刻地去理解导数的概念，完成对重点知识的整合与重组，体味到“看山还是山，看水还是水”的意境。

1.2 精选例题，紧扣课标要求

课标指出：学生要能“应用导数探索函数的单调、极值等性质及其在实际中的应用，感受导数在解决数学问题和实际问题中的作用”。对于导数在研究函数中应用，特别强调：要“能利用导数研究函数的单调性，会求不超过三次的多项式函数的单调区间”、“结合函数的图像，了解函数在某点处取得极值的必要条件和充分条件；会用导数求不超过三次的多项式函数的极大值、极小值，以及在给定的区间上不超过三次的多项式函数的最大值、最小值”。

对比课标，本节课虽然只有两个例题，但这要比选取了大量的例题进行“狂轰滥炸”的效果要好。从教学过程中可以看出，这两道看似简单的源问题得到了最大限度地利用：完成了对基础知识、基本方法的总结回顾，又在变题中进行了多角度、多层次的探究，不仅时刻将课前准备题作为基础，更紧紧地扣住了课标。如在解例 1 的第一问时，得出 b, c 的两组解后，需注意到课前准备中的题（4），也即课标“了解函数在某点处取得极值的必要条件和充分条件”，第二问则是课前准备的题（5）和（6）两题的巩固和拓展；例 2 及相应的变题则在课前准备题的基础上，从最简单的不含参三次函数的单调性和极值问题出发，进一步抓住课标，探讨了含参三次函数的单调性和极值问题。

正如章建跃老师在《中学数学课改的十个论题》一文中的指出结论：“基础”是发展的“根”和“本”，根深才能长成参天大树，本固才能立于不败之地。在这里，不含参的三次函数问题就是发展的“根”和“本”。虽然，高考中常考的题型（含参函数的单调性、极值或最值问题的探求与讨论；对方程根的问题的讨论；函数最值型应用题的讨论；函数不等式的证明及不等式中参数范围的讨论等等）都离不开“讨论”二字，但是任何导数问题都不会因为含有参数而改变解题方法和思想。所以，在

解决含参讨论问题时，只要遵循相应的方法和思路，在某些条件确定不了的时候，就顺其自然地进行分类讨论。

通过任课教师认真研读课标后精选的这两道例题，学生的运用基本知识、基本技能解决数学问题的能力得到了提高，对于解题过程中提炼出的方法和渗透的数学思想也能理解领悟，从而数学能力得到了应有的提高。

1.3 关注学生，构建有效课堂

虽然已有一轮、二轮复习基础，但一部分学生由于基础较弱，自觉性不强，平时遇到导数填空题还能勉强应付，对于导数解答题则是“谈导色变”。究其原因，可以概括为“三个不知道”：不知道何时分类讨论、不知道如何分类讨论、不知道怎样进行较繁的运算。因此，本节课任课教师将填空题作为抓手，在指导学生完成解答题时，做好化大（题）为小（题），化小（题）为能（做题）的工作，并逐步引导学生掌握解答题的方法与思想。

纵观整节课，教师没有手把手地教，因为这只能教出“会模仿但不会创造”的学生。这样的学生不具备课标要求的“在学习过程中，养成独立思考，积极探索的习惯”，这一良好的学习品质。而且，在一个月后的高考中，考生必须独立完成试题，而不是与他人合作，共同完成试题。

当然，在学生的训练过程中，任课教师走下了讲台，密切关注学生的解题进展，对于好的方法，及时加以肯定，让学生感受到成功的喜悦；对于有问题的解法，及时指出问题所在，使学生受阻的思维及时得到疏通，让学生觉得老师也在关心自己。

正如薛党鹏老师在文《函数与导数的综合问题》中表达的：学之道在于“悟”，教之道在于“度”。任课教师只有正确认识到高考的主体是学生，才能真正地放手让学生自己去思考、去研究、去探讨、去发现。如在解决例 2 的变题（2）中，先由一位中等水平的学生写出有些不足之处的解答过程，再由一位能力强的学生指出其中的不足之处，并加以完善，得到正确的解答过程。虽然这样所用的时间超出了预计，也导致了例 3 没来得及讲，但笔者觉得，少讲了一题并不意味着教师或学生会有损失，相反，学生通过大脑的内化，使得思维更具深度。教学设计只是设计，教师只有因生制宜，因时制宜，一切以学生为主，才能恰当地把握好教的“度”，从而实现学生很好的“悟”，使课堂的有效性得以更好的体现。

2、两点建议

2.1 审题能力的培养

有人将数学题分为三大类：可做题、可动题与可怕题。顾名思义，学生对于可做题要得全分，可动题要多得分，可怕题要能得分。不过，笔者认为：高考并不是难在



可怕题，而是难在平时的审题——正所谓“成在审题，败在审题”。学生在解答问题的过程中，对于复杂的思维，要“知其然”更要“知其所以然”。许多情况下，教师觉得理所当然，顺理成章的思路，在学生的实际思考中，却经历着重重的困难才得到，许多学生只能看到问题的表面，而无法真正地理解问题，进一步分析问题，从而将问题化归、转化。于是便会出现上课听得明白，动手解题时问题百出甚至无从下手的现象。这样的学生对于平时的练习就存在着畏惧的心理，对于高考题就更是敬畏了。因此，使学生能正确地面对练习题，从容地面对高考题是当下急需解决的问题，即如何教会学生审题。当然，教无定法，贵在得法。如结合学情，对于本节课的课题准备题（6），教师可以让学生“先足够地退，退到最易看清问题的地方，认识透了，然后再上去”（华罗庚言），并帮助学生进行如下分析：①三次函数 $f(x)$ 的图像是怎样的？②对于三次函数图像问题，我们应该如何去研究？③对三次函数求导，一定会得到二次函数吗？④借助于导数这一工具来研究其单调性时，需要讨论哪些情况，你知道了吗？⑤画出三次函数的示意图后，你能在此基础上讨论 $f(x)$ 的图像与 x 轴的交点个数问题即函数的零点问题吗？

2.2 应试心理的辅导

通过复习课的打磨，所有学生的“最近发展区”都有了不同程度的提高，他们对所掌握的知识有了更高层次的理解和感悟，但同时两极分化日益严重。所以要使得课堂效益达最大化，就要选编适当的题目，一方面促使学生养成面对新题时沉着冷静的心态，严密的思维，锲而不舍的精神；另一方面，随着高考的临近，学生感到的压力明显增大，教师在课堂上就要加强应试心理和应试策略的指导，多给学生一些成功的体验。如这节课的容量对于基础较弱的学生而言，可能大了些，教师在课后就要多花时间和精力，关注他们，鼓励他们，帮他们及时解决困惑，让他们也能体验到成功的喜悦，增强信心。

纵观整节课，任课教师通过精心设计，最大限度地发挥了基本题的作用，很好地落实了课标要求，打造了一节精致、高效、令人回味和学习的高三复习课。

参考文献：

- [1]白志峰.联系 拓展 突破[J].中学数学教学参考.2012.7
- [2]章建跃.中学数学课改的十个论题[J].中学数学教学参考.2010.1

美术的主要表现手段

——《色彩的感染力》

杨美华

教学目标：

(1)、知识能力目标：了解色彩对人产生的心理联想，掌握色彩在美术作品中的感染力的理解，提高学生的艺术鉴赏能力。

(2)、过程方法目标：通过对比欣赏、自主探究、小组讨论等学习方式，能学会选择和运用色彩的特性，快乐大胆地表达不同风格绘画作品中色彩所传达的情感和思想。

(3)、情感态度和价值观目标：通过体验、观察、欣赏生活中、大自然、艺术作品中的不同色彩，提高色彩美感，促进正确审美情操的培养。

教学重点：

(1)、重点：从不同方面感受了解色彩情感在美术作品中的感染力。

(2)、难点：体会多种艺术语言在情感表达方面的共通共融性；能够分析和理解美术作品中充分利用色彩情感特性表达自己的内心感受。

教学方法： 自主探究、小组合作

教学准备： 多媒体课件

课时安排： 一课时

教学过程：

一、创设情境·选择色彩情感

以国庆六十周年庆典中所呈现出的不同色调的方队剪辑视频，让学生初步体验色彩在生活中的应用。播放结束后向学生提出问题：“威武的国庆方阵再次呈现在我们眼前，最为吸引人的莫过于方阵中绚丽多变的色彩。请哪位同学说说你对视频中的色彩感受。”

学生：红色方阵带给我们热烈、喜庆，欢乐的情景，黄色方阵又带给我们成熟的丰收景象。

教师：很好，这样的感觉就是色彩所带给我们的情感体验，今天就让我们一起走进色彩的情感世界！（播放课题——色彩的情感）

（国庆六十周年，举国庆典，威武的方阵、绚烂的色彩很快能调动起学生探究的兴趣）



二、自主探索·感知色彩情感

教师：“什么是色彩的情感呢？”通过设问，引出色彩情感的含义，即：色彩的情感是指色彩能够表达感情，或者说人们观看色彩时所产生的某种情感反应。（通过自问自答让学生初步从文字中了解色彩情感的定义。）

教师：通过展示国庆庆典方阵中的两张图片，向学生提出问题：“照片中的红色军服和蓝色军服带给我们什么样的色彩感受？”

学生：红色的军服给我们青春亮丽的感觉；蓝色的军服给我们清新干练的感觉。

教师：而这种感觉就是色彩的情感反应，这种反应是人们通过长期积累的社会经验和丰富联想而产生的。（通过服装中色彩的应用，让学生对色彩情感有一个感性认识。）

教师评价，肯定学生的探究结果，并进一步提出问题：当人们看到红色的时候，会让我们联想到哪些事物呢？”

学生：

教师：教师肯定学生的回答，并运用多媒体手段出示火红的太阳、熊熊的火焰、浪漫的玫瑰、飘扬的红旗……接着我再阐述，对于中国人而言，“中国红”已经成为一个特有的名词和概念，在西方，说到红色就会使人联想到中国。如：红色的灯笼、红色的中国结等都会使我们有一种热烈、喜庆、吉祥的情感体验。接着，教师再通过画面讲授黄色带给我们的联想和情感体验。

广泛抽点学生回答：在众多色彩中黄色是最明亮的色彩，看到黄色我们会一下子联想到柠檬、油菜花以及明媚的阳光。因为黄色的灿烂和辉煌，画家梵高笔下的向日葵才显出旺盛蓬勃的生命力和画家对生活的热烈渴望。（播放梵高《向日葵》）黄色还是古代皇帝的专用色，无论是龙袍还是皇宫，都给人金碧辉煌的贵族气质。此外，黄色又是引人注目的色彩，交通标志上的黄灯、学生的黄帽子都给人警示危险和体现注意的情感体验

教师：从以上红、黄两色的联想中，同学们喜欢这两种颜色吗？能说说理由吗？

学生 1：喜欢

学生 2：不喜欢，我喜欢蓝色、绿色……

教师：很好，蓝色通常会让我们联想到碧蓝的大海、湛蓝的天空以及无边无际的宇宙。蓝色会给我们凉爽、沉静、理性的色彩情感体验。医学家曾发现：当高烧狂躁的病人住进这样的蓝色调的卧室时，情绪会很快稳定下来。此外，清冷的蓝色调也常常是画家笔下钟爱的色彩，如这幅毕加索蓝色时期的《悲剧》则带给我们悲凉、贫苦、惨淡的情感体验……

红、黄、蓝是众多色彩的三原色，通过以上学生探究互动，学生对色彩的情感已经有了一定的认识，在此基础上，我将让通过小组讨论的形式让学生总结出橙、绿、紫这三种色彩带给我们的情感体验。

最后我通过下面的表格总结出本节课的内容：（课件展示）

色相	联想	情感体验
红色	火焰、太阳、国旗……	热情、兴奋、喜悦……
黄色	金子、柠檬、香蕉……	希望、乐观、高贵……
蓝色	大海、蓝天、宇宙……	宁静、凉爽、理性……
橙色	橙子、晚霞、秋叶……	快乐、活跃、积极……
绿色	树叶、草原、蔬菜……	自然、健康、和平……
紫色	紫罗兰、茄子、葡萄……	优雅、神秘、高贵……

（引导学生从抽象的文字理论了解进入形象直观的生活验证，在观察、寻找、对比中体会色彩的联想所带来的情感体验。通过由知觉到感性再到理性的认识过程，使学生对色彩情感有一个较清晰和巩固的认识。表格的展示也让学生很快了解本节课的教学重点。）

教师：以上都是我们讨论的有色系的内容，除了红、橙、黄、绿、青、蓝、紫之外还有其他很多种色彩，相信大家都有自己偏爱的颜色，据说对于不同颜色的喜好还能代表不同的个性呢：比如说喜欢红色的人热情、果断、勇敢，性格比较外向；喜欢蓝色的人冷静、沉默、忧郁，性格比较内向。

三、综合练习·表现色彩情感

这一过程主要是以学生课堂练习为主，作业内容：

- 1、给自己的房间设计一种你喜欢的色调（事先给出素描设计稿）；
- 2、选择下面任何一个成语用色块来表现你内心的感受。（作业展示）



（花红柳绿、骄阳似火、霜天红叶、冰天雪地）

（作业的设计是从易到难，每位学生可以根据自己的实际能力做出对应的选择，能让所有学生都参与到教学活动中来。）

四、评价交流·体验色彩情感

1、作品展示学生自评；2、学生互评；3、典型作品，教师点评。

（色彩情感有一定的主观性，因此，在点评时我会鼓励学生自己发表自己的看法，多多肯定和激励学生的表现力和创造力，增强学生的自信心！）

五、课后拓展·深化色彩情感

课后建议学生从味觉、嗅觉多方面联想中找出色彩在各个方面带给我们的心理感受。

作业形式：让学生尝试用剪贴、电脑绘画、版画等创作方法；

（我们的美术课，不是要培养画家和大师，关键是能让学生在美术活动中有所审美收获，身心能够得到愉悦体验，能够在生活中发现美、欣赏美和创造美！这才是我们美术教育的目标。）

五、课堂总结·升华色彩情感

生命是张没价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我情热，
黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀；
再完成这帧彩图，
黑还要加我以死。
从此以后，
我便溺爱于我的生命，
因为我爱他的色彩。

闻一多——《色彩》

（以诗朗诵配画面的视频出现，再次让学生从文学作品中体会色彩的情感。）

教师：“青春年华，阳光律动”，请同学们问一问自己——你为你的人生选择什么样的色彩，你又该如何舞动这缤纷的色彩呢？

教学反思：

本堂课是在新课标精神指引下对新课标教学理念和教学方法的实践与探索，与传统教学相比较，在教学过程中知识传授已不是唯一的目标，学生学习能力的培养也成为教学环节的重要内容。以本课为例，新教材在内容表达方式上对鼓励学生学习能力的培养就有较多体现，如：本课中所涉及的知识点课本中少有现成的标准答案，只是提供了大量的直观美术资料和文字线索，鼓励学生通过探究学习找到答案，充分体现了学生是学习的主体的教学理念。因此在备课的过程中，学法指导占了较大的比重，成为了教学教法的重点，如何设置情境、设置提问，引导学生关注本课知识要点，如何有效的组织学生进行探究性学习和合作学习，达到本课的各项教学目标，是我在备课过程中考虑最多的问题。也是教学过程中的难点，在教学实践中这些方面容易出现波折，如学生对待美术学习的态度，学习能力的高低，班级的学习风气等都会对学生的自主学习、合作学习的效率和效果产生影响，同样的教法与学法对有的学生和班级效果很好，但对有的学生和班级却收效不大，这是实践中常困扰我的问题，我以为在安排知识点的难度和短期教学目标上要采取分层教学，以灵活应对不同层次，不同能力，不同兴趣的教学受体，以达到培养兴趣，普及提高全体学生美术素养的长期目标和教学总目标。例如有的学生惰性较强缺乏自主学习的主动性，这种情况下可灵活的降低课内知识点难度，或采取合作学习的方式，使学生在比较容易的条件下取得成就感，先激励起学生探究进取的信心和兴趣，进而达到培养学习能力，获取更多知识的目的。只有当课堂中的各项活动能够顺利有效的开展和进行，才有可能达到新课标普及素质教育，培养全体学生基本美术素养的目的。



快乐的体育课堂随想

瞿迎春

快乐的体育课堂是指体育教学过程中师生有快乐的情绪体验，这种快乐的情绪体验形式多样，有通过学练掌握新知识，新技能的喜悦；有与老师、同学合作，共同完成某项运动或任务的欣喜；有通过不断努力，自我运动能力不断突破时的自信。……这些令人愉悦的感受，有着神奇的魔力吸引着学生，使学生对体育课有更多的期待，能主动参与体育课，溶入体育课，享受体育课！

当然，这种快乐是建立在有效的体育教学基础上的，离开了有效的体育教学的基础，光有快乐，就不是快乐的体育课堂了，而且这种不能促进学生自身发展的“快乐”，也不会持久。

所以真正“快乐的体育课堂”离不开教师课前精心设计；离不开教师课堂上的巧妙组织，细心引导，循循善诱；离不开教师的不断反思和再创新。通过精心设计，让枯燥的练习变得有趣，如把快速跑和三子连线游戏结合起来。通过精心组织，引导学生全身心投入，如通过游戏来教；通过教师不断的反思和再创新，使教学方式方法进一步完善，形成比较完善的快乐体育课堂教学体系，使之更好的为教育教学服务。

如急停急起快速跑往返接力

游戏方法：把学生分成 4-6 组，每组人数相同，游戏开始前学生按照纵队在起点线后站立。游戏开始，每一组第一名学生迅速出发，快速来到第一根线后，捡起预先放置的粉笔，在地上的圈内按要求补齐笑脸简笔画（如图），除最后一位学生，每位学生一次只能画一笔，画完一笔后，放下粉笔立即来到第二根线再画，依次到第三根线画，最后过第四根线绕过标志桶捡起线前的粉笔，在地上的圈内再画，画完后放下粉笔，快速启动冲到终点与第二名学生击掌，跑到队伍的排尾。第二名学生在击掌后迅速出发继续游戏。最后一名学生出发时如笑脸已经完成，则再次给笑脸增加头发，如出发时还未完成则由他一人负责补齐笑脸，不限多少画。游戏以最后一名学生过终点时的先后顺序决定胜负。

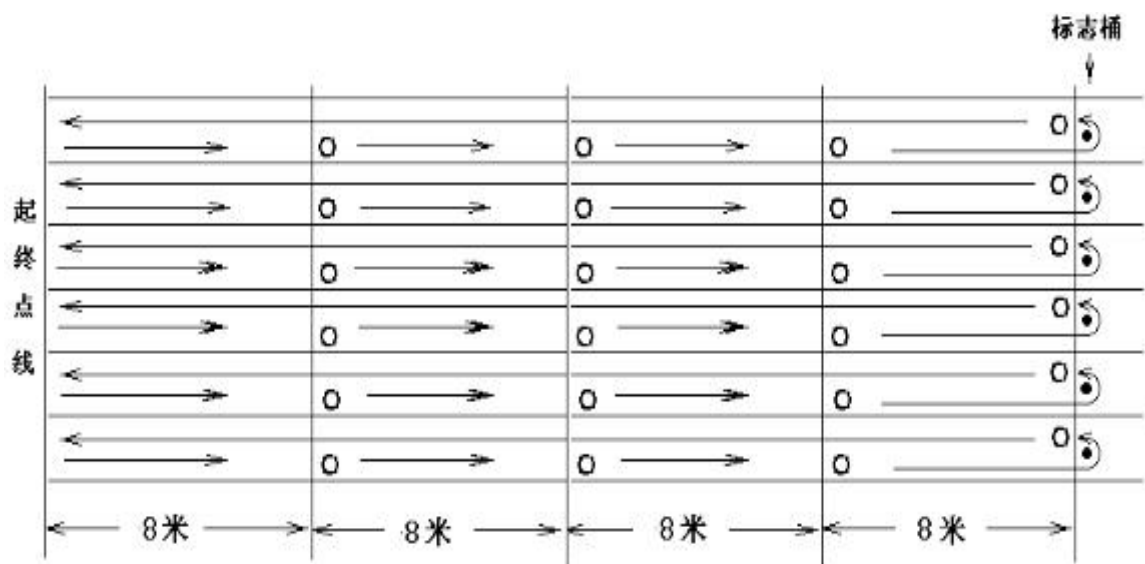
要求：学生在制动下蹲时前脚不得过线。（如下图）

场地与器材

田径场直道、标志桶 4-6 个、粉笔若干

游戏场地示意图：





教学中的有效性分析

此游戏可以在教蹲踞式起跑时运用。

- 1、通过游戏使学生了解要想快速启动、制动两脚必须前后站立。
- 2、通过游戏可以有效的锻炼学生腿部力量，提高在运动中对身体的控制能力。
- 3、游戏中的快速蹲起动作，与蹲踞式起跑技术有相似之处，对蹲踞式起跑技术的形成有促进作用。
- 4、通过画笑脸、竞赛的游戏形式，提高学生的参与度，使学生能全身心的投入游戏之中，在游戏中动作技术技能得到有效的提高。

工作室领头人潘雪峰老师说的好：“做好自己的专业，你就是‘大牛’”。那么就我们体育老师来说我们的专业就是体育教学，做好专业就是搞好体育教学，让学生们能在你的课堂上能汲取更多知识，掌握更多的运动技术，提高运动能力。并且在课堂的熏陶下形成具有强健体魄和健全人格的人。学生能够喜爱老师、尊重老师，喜欢你的体育课堂。

可是很惭愧，我们很多体育教师并没有成为“大牛”，也就是没有做好自己的专业，课堂教学搞得并不好，学生喜欢体育但不喜欢你的体育课。学生上课拖拉、迟到；不愿意听讲，学练不积极；经常借故请假；甚至和教师对着干……。有的教师遇到这些事情，也就失去了兴致，没有了激情，上课随意。但也有老师做了积极的探索，通过了解学生，剖析自己，不断学习，勇于创新，这样的课堂受到的学生的欢迎、家长的认可、学校的支持、以及社会和主管部门的重视。自我的价值也得到了体现。我觉得我们的“快乐体育课堂”就是这样！只要我们朝着“快乐的体育课堂”不断迈进，我们就是“大牛”。



谈班级整洁工作的有效处理

黄玲

班级整洁工作一直是班级事务中一项重要内容。一般包括本班教室环境布置、包干区及个人卫生的等。有效引导学生做好此项工作，对培养学生勤劳、整洁的良好习惯有着重要的意义。对于班主任来说如何调动学生的积极性，协调与分配学生参与此项工作就显得尤为重要。

于是开学的第一堂班会课便会开设一堂关于“整洁”主题的班会。上课后我在黑板的左半边上画了许多杂乱无章的点与线段，另外一边则整整齐齐地画上象棋棋谱一样的网络线。

便问：同学们，上课前我先请问大家，你觉得黑板的那一边看上去较为舒服一点或是心情舒畅一点。学生都争先恐后的回答出一致的答案：右边。

我便又问道：为什么呢？。学生纷纷作答：左边黑板这里一横，那里一竖，边上再加上几点，难看死了；左边黑板一点都不整齐，看多了晚上要做噩梦的；右边黑板很整洁，似乎富有条理性……。

于是我便开始直奔主题：那么，大家看看我们的教室里，桌椅与地上的些纸屑，是不是与我们黑板左边画的有点相似呢？学生们环顾了一下四周后，拣纸屑的拣纸屑，挪桌子的挪桌子，一会儿，教室里整洁多了。……

其实，偌大的校园全然由小小年纪的学生来负责，实乃一大负担，须知现今的一些学生，在家里是茶来伸手、饭来张口，扫地拖地对他们而言，有如天方夜谭。因此，在学校，要这这些天之“娇子”们来整理好内务甚至打扫校园，就非得耐心的“调教”不可了。一般说来学生每天的活动空间，仍以各班教室较多，拥有一个整齐、洁净的学习环境将有助于每日的学习活动。因此，教室内外的整洁，有待于班主任老师严格要求及全班学生共同来维护。那么如何有效引导和实施呢，细分六点来与大家分享：

一、班级值日生

班级值日生由全班每天轮流担任，人数依各班级需要作弹性调配，担任值日生者，当日晨读课前十五分钟准时到校服务，每节下课必须巡视走廊及教室前后之整洁。

二、消除“乱”的部分

要求学生，凡是离开教室则必需把桌上的东西收齐，把椅子靠拢，明确地告诉学生书包、手提包等应如何放置，脱下来的外套要如何处理，抽屉里的文具用品该如何

整理…等。给予一个具体明确的目标，实施初期严格要求，随时予以制约，待养成习惯后，再作不定期的检查，才不至使教室凌乱不堪。

三、消除“脏”的部分

要求学生，自己的座位范围内及抽屉里均不得有纸屑、垃圾，随时保持清洁，亦须随时检查，以养成良好的习惯。若纸屑恰巧处于三不管地带，则临近者必须共同负责。此外，更得强调不替别人拿椅子、拣纸屑，替同学做不等于帮他，而是害他。

四、教室外的打扫区域

包括扫厕所、扫走廊、清水沟等，第一次教师都必须亲自带领，妥善分配好每一个人的职责，指导如何分工合作，并给予明确的标准，孩子们才知道必须打扫到如何的程度才算完成，甚至还得一步步、细心地、慢慢的教他如何去做。

五、采用“工头”制

清扫活动的时间只有短短十五分钟左右，教师无法分身到每个区域督导，因此必须委派几位认真负责的学生担任“工头”，负责，“监工”。每个区域有一位工头，全班还有几位总工头，他们只负责监督指导而不另派工作。为加重工头的责任感，老师必须言明：若工作没做好，工头要负责全。除此之外，老师有空时，亦得经常到现场“观摩”，随时听取工头的报告，并且多鼓励，少责备，效果会更好。

六、教师的榜样示范作用

要重视教师的示范作用，要求学生做到的老师更应该做到、做好。不仅自己的个人卫生要保持好还要以身作则，有效引导。例如，当我俯身拣起地上的小纸屑时，学生们也会低下头去寻找。

教师在做好模范作用外，在要求学生做某件事时，均必须给予具体明确的作法与目标。更重要的是，一定要贯彻实行，这样才不会养成学生因循苟且的态度。好的习惯，要靠平日的积累，小小的孩子，其行为与习惯，有时并非我们大人所想的“理所当然”。当老师和家长的我们，很容易犯一个小毛病，那就是：这么简单的事情，你“应该”会做。以大人的观点来衡量孩子的能力。因此，常常会造成一些负面的影响。学校和老师的功能在于“教”与“导”，从细微之处教他导他，并且常常制约，极易成为习惯。要知道一个班级的组成是来自四、五十个不同背景的家庭，并非所有的家庭，对孩子的生活教育均予重视，学校教育即可弥补不足之处，尤其透过同学的规范与约束，效果更彰显。因此，从班级的消除脏乱做起，以培养新一代的社会公民。



以爱之名，浇灌祖国之花

陈箭

中国的《中小学班主任工作暂行规定》对班主任任务作了明确规定。班主任的基本任务是：按照德、智、体、美全面发展的要求，开展班级工作，全面教育、管理、指导学生，使他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律、身心健康的公民。班主任工作的重中之重就是德育。新课程理念的背景下，关注学生的精神世界，将自己的满腔关爱倾注在每一位学生身上，像对待自己孩子一样关注每一位学生的成长，促进学生在品德、智力、身心等方面都的健康发展，而不是听之任之，任其荒草杂生。正如苏霍姆林斯基所说的那样：“教育者最可贵的品质之一就是人性，对孩子们深沉的爱”。

作为班主任，接班之初，我通过不记名问卷调查的方式，对班上学生的相关情况进行了调查统计。调查问卷主要涉及到以下几个问题：

- 1、你的户籍地；
- 2、父母的工作；
- 3、家中几个孩子？你排行第几？
- 4、是否为单亲家庭？
- 5、是否为重组家庭？
- 6、目前是否与父母居住在一起？

考虑到该问卷可能会对一些孩子造成负面影响，所以本次调查采取不记名的形式。回收的调查问卷在分析统计之后，结果对全班学生和家长严格保密。班级目前共有 48 名学生，男生 25 名，女生 23 名。经过统计，调查结果以图表的形式呈现如下：

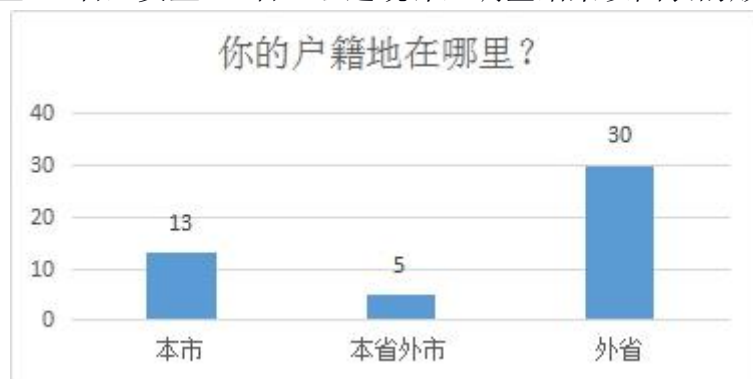


图 1：户籍地调查

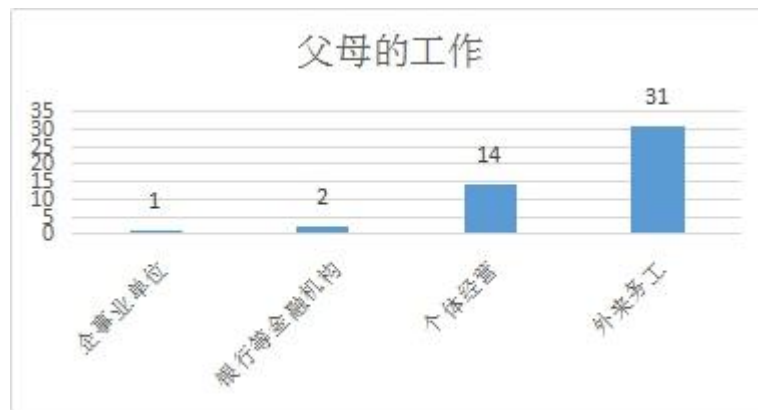


图 2: 父母工作调查

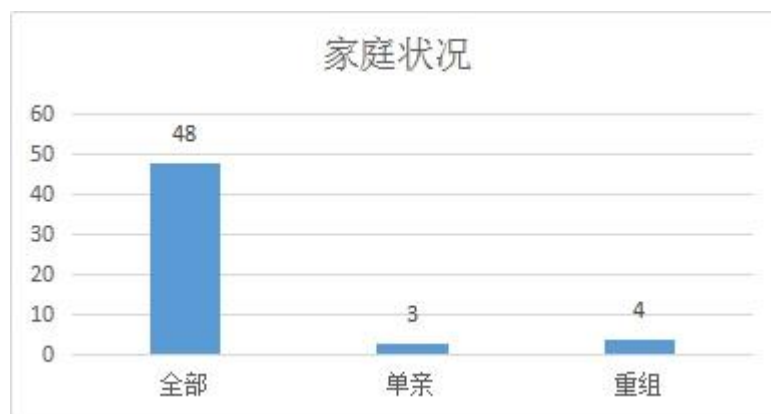


图 3: 家庭状况调查

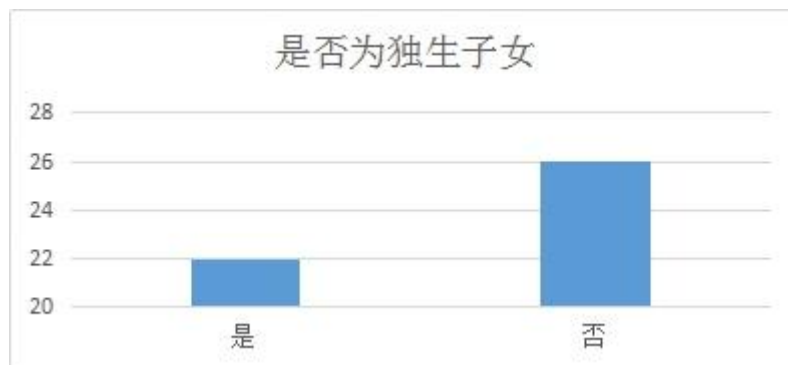


图 4: 独生子女状况调查

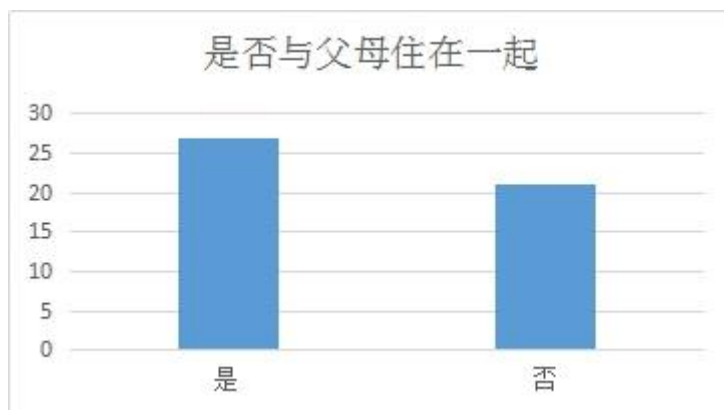


图 5：居住情况调查

有上述统计结果可以发现，班级外来务工人员子女超过半数，大多为非独生子女家庭，近一半的孩子自己居住生活或与爷爷奶奶生活，并且还有小部分单亲或重组家庭。进一步调查，发现班级中还有不少孩子每天还得洗衣做饭，照顾弟弟妹妹，帮助家长分担生活的压力。因为是农村中学，像我班这种情况，在整个学校都比较普遍。家庭情况的特殊，导致很多孩子缺少来自父母的关爱，难以全身心投入到学校的学习和生活中，给班主任管理班级带来了难度。

作为新时代的班主任，我一直在思考如何做一名学生喜欢，家长满意的优秀班主任。其核心就是一个字——“爱”！爱是教育的生命。在班主任工作中，我把爱的教育作为永恒的主题，在班级日常管理中，我胸怀一颗爱心，用心灵去耕耘心灵，让学生的心和爱一起成长。

我深刻认识到班主任工作任重而道远。作为班主任，不仅仅只是做到学习上的督促和班级常规的管理，更要有一份大爱！原苏联教育家赞科夫说过：“当教师必不可少的，甚至几乎是最主要的品质就是热爱儿童。”热爱学生是教师必须具备的品质，更是班主任必须具备的品质。

一、爱学生，必须尊重学生，这是建立新型师生关系的前提

尊重学生的自尊和人格，这是每一个教育工作者的职责。爱心是有效的基础，而尊重，则是爱心的自然流露和必然形式。尊重不应限于一时一地一事，而应时时处处事事全面的尊重。高中的学生即将成年，心智健全，有思想、有能力。尊重是人的基本需求，在学校没有尊重就不能有好的教育。任何人都有被尊重的需要，尊重能使人心理平衡，也能使人树立信心。在教育工作中，教师要关心学生的一切，尊重他们的个性发展和人性取向。用爱的心灵去关注孩子们的每一点需要，激励他们不断进步。学生渴望得到老师的关注和尊重，得到老师的信任和爱。没有对学生的尊重就没有对学生的爱，教育就达不到预期的效果，尊重少了教育也就没了，师生关系也就淡化了，因此一定要尊重学生，密切师生关系。

（一）尊重学生最重要的是对学生要宽容

著名作家雨果说过：“世界最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵”。俗话说，世界上没有完全相同的两片树叶，当然更没有完全相同的两个学生。不论过去、现在还是未来，只要有人类存在，人的个体差异，个性差异与价值取向的多样性就存在。所以作为教师对学生要宽容，豁达，教师要同情那些缺少天赋，在生理上有某些缺陷的或者成绩差，或者犯了错误的学生，用同情心去唤醒学生的上进心，自信心和自尊心，帮助他们清除自卑感，排除他们的烦恼和悲伤，用热情和温暖鼓励学生充满信心地学习和生活。当遇到学生与教师发生“冲撞”时，教师应放下“师道尊严”的架子，设身处地为学生着想，三思而后行，尤其需要有自我批评的勇气和精神，也许学生的“冲撞”正是学生创新思维火花的萌发，作为教师要小心呵护，这样才能有利于培养学生的创新思维 and 创新能力。工作中我是以宽容的心态善待每一位学生，善待每一位学生犯错。

（二）尊重学生最根本的是要平等对待每个学生

学生的差异是客观存在的，我们就应该承认和尊重学生的差异，不能硬性地按照整齐划一的标准来评价要求每个学生。这种差异要求教师创造适合不同学生健康成长的教育，而不是选择适合教育的学生，在教学中我们应该分层施教，帮助学生在各自的基础上得到发展，针对不同层次学生的发展水平，提出不同层次的要求，使每个学生都能获得成功的喜悦，只有这样才能避免歧视学生的现象，也才能让优生“吃饱”，培养出更多有创新能力的尖子生，让“优、中、差”都取得更大的进步。现代教育的民主性原则就是要求教师尊重学生，只有尊重才有平等，只有平等才有信任，有了信任，教师才可能深入学生的内心世界，准确把握学生的心理状态，才能与学生进行心灵的沟通，最终才能收到良好的教育教学效果，教师们放下你的架子，弯下你的腰，学生就会向你微笑。细心呵护幼苗用心培养参天大树。所以，我班里的每一位学生都会有不同程度的提高和进步。作为在教育一线的一名普通教师，我会更多地思考如何从教育教学实践的点点滴滴中做到细心呵护孩子们的幼小心灵，尊重学生，理解学生，用心培养将来的栋梁之材，以回报家长对孩子、对教师、对教育的期望，尊重家长们最迫切希望子女成才的愿望。

二、爱学生，要关心理解学生，这是建立新型的师生关系的基础

关心，是情感激励的首要因素。关心学生就是心中装着学生，心中想着学生，服务于学生。一方面要与学生打成一片，和学生一同克服困难，走进他们的心灵世界，一同感受他们生活的快乐和苦恼；另一方面做学生的知心朋友，让他们有话愿意跟你说，有事愿意找你商量，遇到困惑愿意找你帮忙。关心学生体现在许多方面：当学生



在心理上产生苦恼时，教师及时帮助解开疙瘩；当学生在身体上出现不适时，教师及时帮助寻医问药；当学生在学习上遇到困难时，教师及时帮助“清理路障”；当学生在生活上遇到不便时，教师及时帮助排忧解难。教师应争取做到：学生哪里需要教师，哪里就有教师的身影。这就是说，对于学生的得与失、冷与暖、好与恶、喜与悲，教师不仅要记在心上，说在嘴上，而且要落实在行动上。

理解学生，就是懂得学生心里想的，相信学生口说的，明白学生手中干的。高中生虽已接近成年，但由于阅历浅、社会经验欠缺等多种因素，不时会出现或这或那、或多或少、或轻或重的错误言行，这些都在所难免。一个人总是由童年到少年，再由少年到青年，一步一步走向成熟的。教师对学生，尤其是对后进行的错误，不能“见到风就想到雨”，不能怒不可遏，动辄训斥，更不能体罚或变相体罚。正确的态度应是：允许学生犯错误，又允许学生改正错误。同时要知道，改正错误不可急于求成，它是一个渐变的过程，需要教师细心、细致、不懈地扶持。

综上，在关爱与理解的基础上，班主任不要吝惜对学生的鼓励与赞美，其实它是促使学生进步的助燃剂。在学生遇到困难与挫折时给予帮助和鼓励，在他们获得成功或获取点滴进步时给予由衷的赞美，让他们时刻感受到你对他热情的期待，会起到意想不到的激励作用，就象丘吉尔所说：“你要别人具有怎样的优点，你就要这样去赞美他。”

三、爱学生，必须严格要求学生，教育离开严，便不成为完整的教育

古人云：“教不严，师之过”。对学生的要求要爱中有严，严中透爱，正如“一份严格之水，要渗透上九分感情之蜜才能酿出教育的甘露”。爱而不严，等于放纵，不是爱而是害；严而不爱，学生敬而远之，对班主任的要求就会置之不理，达不到教育的目的。对学生的错误要坚持原则，该批评的一定要批评，决不搞下不为例。批评时要以理服人，指出错误，但不应全盘否定，应多在诱导上下功夫，让他们自身产生免疫力，激励他们的上进心。只有这样，以爱动其心，以严导其行，师生间才会达到了一种默契。从而实现了教育的良性循环：老师爱学生→学生尊重老师→老师严格要求学生→学生有进步，就更尊重老师→老师更爱学生。

严格教育的原则和具体体现我们就可以清晰地感受到，严格教育并不排斥教师之爱，而是将教师“仁爱”深化和升华了。

第一，教育的目的不是为了让学生暂时的安全和愉悦，而是为了谋求学生长久的健康的发展。所以，赞扬也好，责罚也罢，都是为了学生的成长。如今，现实生活中，如果我们一味只赞扬，不批评，甚至学生犯错误了，我们还一味地打着维护学生

自尊的旗号去赞扬而不批评，学生的正确的“三观”怎能确立？学生为人的底线怎能明确？所以，赏识、批评都是教育的手段，不可厚此薄彼。

第二，严格教育是更高层次的教师“仁爱”之心的表现。真正的教育应该是全面培养人的教育，应该是赏识与严格教育并用，教育才是全面的，健康的，合理的，有效的。在长期的教学工作中，我们发现，不少在学校、老师和家长赏识中成长起来的学生，顺风顺水地长大，缺少挫折教育，在走向社会后，往往承受不了社会的压力，出校后少数高学历的人面对挫折无法应对，甚至频频出现博士生自杀，博士生失业、博士生流落街头做乞丐的报道。由此看出，教育中，严格地要求，适度地责罚，才是教育的全部。

第三，严格教育是一种师爱的艺术，是爱的升华。严格教育要求“爱中有严，严中有爱，严慈相济”，是希望施教的教师能处理好“爱”与“严”的关系，把握好“严”与“慈”的度，这就要求有高超的教育艺术，没有长期的积累与积淀，是无法达到的。

当然，严格不是严厉，不是死板，不是对任何事情都吹毛求疵高标准严要求，教育本身应该是张弛有度的。我们要把握好这个度，学生处在塑造个人价值观、世界观的关键时期，所谓严格，体现在对规则的遵守上，体现在对生命的尊重上，是对学生负责，对社会负责，对国家负责。只有在守规则、爱生命、身心健康的基础上，才谈得上个性发展，才谈得上创新思维的培养，才有可能培养成为一个对国家、对社会有用的德才兼备的人才。

日常工作中，面对班级种种状况，不因学生的家庭、学习成绩区别对待，而是俯下身，用心站在学生的角度，替他们着想。爱学生，是无形的，却也最有温度。愿所有班主任能以爱之名，用心浇灌祖国之花！



团体心理辅导在学校德育中的应用

杨宇红

摘 要：本文通过对团体心理辅导的论述，探讨团体心理导与学校德育的关系，探索团体心理辅导在学校德育中运用的必要性，提出团体心理辅导运用于学校德育的途径与策略，最后提出团体心理辅导活动设计的一般程序。

关键词：团体心理辅导、学校德育管理

一、团体心理辅导的德育的基本内容概述

团体心理辅导是在团体的情境下进行的一种心理辅导形式，它是通过团体内人际交互作用，促使个体在交往中观察、学习、体验，认识自我、探索自我、调整改善与他人的关系，学习新的态度与行为方式，以促进良好的适应与发展的助人过程。

学校德育是指教育者基于学校德育优良传统，对学生基本思想政治观点、道德、文明行为的教育和养成，对学生进行有目的、有计划、有系统地，以及良好个性心理品质和能力的培养，引导学生适应社会经济环境，并做到知行合一，使之成为新一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民的教育活动，即教育者有目的地培育中小学生品德的活动。

二、团体心理辅导与学校德育的关系

（一）两者区别

1、两者处理问题层面，范畴不同：

团体心理辅导偏重学生的心理层面，而学校德育偏重学生的思想意识层面。近年来团体心理辅导触及的范畴，已经广泛注重人际关系处理、促进自身发展、情感烦恼、网络成瘾等更多范畴。而其在学校辅导的范畴主要包含学生对自我的概述、排斥学习的情绪态度、远离网瘾等。学校德育触及的范畴主要包含校园文化、团队合作、班集体建设、地区资源利用、预防在校生犯罪和生命道德教育等。

2、两者的工作途径与方法不同：

团体心理辅导采用被动与主动两种形式。被动是指等待心理困扰的群体来接受辅导，主动则首先由团体指导者确定目标、选定主题、甄选人员进而设计辅导活动。学校德育途径广泛多样，不仅有思想品德课与其他学科教学，还有各式各样的课内外活动、社会实践、政策与时事学习。

团体心理辅导一般的方法有教学活动、小组讨论、角色扮演、行为训练、心理测量与培训、咨询及互动技术等。而学校德育经常使用劝说、楷模表率、熏陶教育、实践磨练、品德修养指导与评价等。相较之下，很多团体心理辅导的方法是德育工作中很少采用的。

（二）两者联系

1、活动对象和总目标的共通性：

团体心理辅导和德育在中小学中的对象都是学生。“成长性”心理辅导，是在集体情境下，以人的成长为重点，目的在于实现人的全面发展。中小学德育工作有效性的出发点和归宿是以人为本、尊敬人、关心人、发展人、培养人，由此可见团体心理辅导和中小学德育有着共同的本质追求，即人的全面发展。

2、内容上的交叉性和方法上的互补性：

团体心理辅导与学校德育在内容上是交叉关系。团体心理辅导主要集中在学习、交往、情感等方面的辅导，学校德育则主要包括思想、理想、政治教育、道德价值观等。两者在学生的身心健康、人格培养、人生方向选择等具体内容上互相交叉，相互渗透。

团体心理辅导和学校德育在方法上是互补关系。由于团体心理辅导方法的特殊性，学生德育工作，可借鉴团体心理辅导的某些方法。再者，学生德育工作中经常采用的方法也对团体心理辅导有一定的借鉴作用。

三、团体心理辅导在学校德育中运用的必要性

（一）学校德育改革的需要

当前学校德育改革的趋向是从约束到发展、从单向灌输到双向互动、从单调向多样化和个性化。适应这种变化，需要转变观念，采用新的方法，而团体心理辅导具有实践活动性、辅导型、灵活性、学生主体性、效率性等特点，符合德育改革思路的需要。

（二）受教育者接受心理的需要

从学生的接受心理来看，只有符合其内心需要、引起共鸣，才会产生认可，从而接受。但当前的德育工作忽视了学生的主体地位。而在团体心理辅导中，学生可以通过小组交互和讨论分享彼此的感受，相互启发。这种分享对学生本身的孤独感、惭愧及退缩等不良情绪往往具有治疗功能，而这种经验和分享则是当下德育工作所欠缺的。团体心理辅导以一种新形式在学校德育工作中运用，既符合德育工作者以人为本的学生观，又符合学生自身的主体性需要和接受心理的需要。

四、团体心理辅导在德育工作运用中存在的问题

（一）团体心理辅导人员数量不足、质量不佳

学校德育团体心理辅导工作一般由教师担任，但是由于知识结构的局限性，造成了其与团体指导者的角色冲突。很多学校都没有形成一支专业的心理辅导教师队伍，心理辅导队伍不论在数量或质量上都不能满足当代团体心理辅导需求。



（二）团体心理辅导方法在德育工作中未得到广泛运用

不少学校仍未把团体心理辅导工作完全运用到德育工作中去。多数学校没有心理素质教育课程，也没有专门对有困扰的学生进行团体辅导。不少学校的心理健康教育课的开展形式单一、内容枯燥无味、课本教材内容落后陈旧、没有与时俱进。

五、团体心理辅导运用于德育的途径与策略思考

（一）造就一支既懂德育又懂团体心理辅导的教师队伍

团体心理辅导在学校德育中要更好地运用，对学校团体心理辅导人员进行专业化培训，应从两方面入手。一方面是学校的德育工作者要学习、掌握团体心理辅导的知识、方法和技术。另一方面是从事团体心理辅导的其他人员也必须把握学校德育的知识、方法和手段，团体心理辅导者在某种程度上也是一名德育工作者。

（二）逐步建立有效的团体心理辅导模式

学校心理辅导机构有重点开展主题型团体心理辅导。同时学校要以课堂教学和学生管理两个环节为团体心理辅导工作一个强而有力的补充，有重点地开展课堂式团体辅导和班级团体辅导。当前德育学科教学可以把团体心理辅导方式导入这些课堂中，打破教与学的固定思维模式，增强认同感。而班级团体心理辅导即以班级为单位，针对班级学生在入学后或学习中遇到的共同问题，由德育工作者或相关心理辅导者对学生指导，学生参与讨论的形式。这样能够让他们尽快适应新环境，并通过他人的评价与交流更深层次认识自己，增加集体凝聚力。

（三）营造学生参与团体心理辅导的环境

首先是建立和完善学生团体心理校园网络，如建立各班心理委员参与的学校心理社团，关注学生心理动态，定期搜集校园心理晴雨表，根据学生实际发布辅导专题。

六、团体心理辅导活动设计的程序

程序一：热身引导

其目的是为了引发个人参加团体的兴趣和需要，让成员彼此认识跨越沟通的障碍，有的小组会产生队名和队呼（目标口号），互相建立良好的辅导关系，特别是导师和组长，这才能建立一个辅导团体（或称小组建立）。

程序二：开放互动

此程序必须是在上一程序基础上围绕发展的目标去设计一系列互动的活动（包括特殊情况下的候补活动），组织组员全体参与，在参与过程中得到冲击、体验、回馈……各有不同程度的成长。发展目标的达到并不是在每一个活动的终结，而是过程。组员在目标活动中相互信任，共同去活动、探索、解惑。

程序三：激荡探索

这一程序其实是融汇于目标活动当中一个代表性的心理技巧，在每一个互动活动和每一次小组时间都要贯串运用此技巧。组员只要自我开放，投入活动时，都会打破原来的心理平衡，正在激烈的矛盾心理当中，寻求出新的心理平衡，这就有了新的成长体验和解决障碍的办法，这就是心理激荡。

程序四：团体凝聚

当全体组员在各项目标互动活动中，或在小组时间中，大部分的组员是以积极的方式参与活动，并能真情吐露；另外一些组员的问题行为（或称为一种防卫机制行为）得到了温和的处理，也愿意参与互动的活动和经验的分享回馈，这样大多数的团体组员就能很快地发展其团体的信任感和归属感，并愿意放弃心理防卫的防卫外壳，低的开放层次是能与组员分享体验，高的开放层次是能真情吐露内心的感受（不是隐私）。这样的小组便可达到有了保证。

程序五：分享体验

每次目标活动后都应及时地进行小组活动，让组员分享体验，在轻松、和谐的气氛中互相倾吐该次活动中自己的体验，导师要求每个组员给予回馈，使组员在“自我沟通”的过程中成长，洞察了解他人、人生和社会。此时导师也应是一个忠实的聆听者，必要时也可以组织一些游戏活动进行情感气氛的催化。

程序六：成长评价

成长评价是团体辅导的一个重要程序，它贯穿整个活动程序的每个环节。它可以让组员在活动前鼓励成员定下自己的努力目标，然后在小组活动时间内进行自我肯定；也可以在每一活动后填写有刻度的或有情感头像的回馈单，加强体验或反馈意见；也可以设计各种各样的追踪发问卷、聚旧会、写下感想意见。总之团体的成长评价是成长辅导的重要过程，一个好的导师不可以忽视这个重要的环节。

参考文献：

- [1]樊富珉、何瑾. 团体心理辅导. 上海：华东师范大学出版社. 2010.
- [2]黄向阳. 德育原理. 上海：华东师范大学出版社. 2000



教师常备四心

——读《斯宾塞快乐的教育》有感

任志林

• 引言 •

暑期有幸得到《斯宾塞的快乐教育》一书，拿到此书我异常兴奋。但并没有急于翻开阅读，先在百度百科里了解了一下作者：斯伯特·斯宾塞，看了一下他的介绍，了解了一些他的主要观点及主张。

• 概述 •

斯伯特·斯宾塞是近代西方科学教育思想的倡导者。通过对孩子天性的透彻分析和妥善驾驭，他提出了：逃走教育、快乐教育的教育理念，强调对儿童的教育应当遵循心理规律符合儿童心智发展的自然顺序。从而揭示科学教育最本质的特征。

作为教师群体的一员，笔者认为对我们教师最富有深远意义的是以下两个观点：

1：孩子在快乐的状态下学习最有效。

2：教育者要有效地教育孩子，就必须做一些教育的准备：要进行钻研，要头脑理智，要能忍耐，还需要自我克制，要少对孩子发布命令。

• 感悟 •

一、快乐先行

“孩子在快乐的状态下学习最有效”。我想无论谁都会支持这个主张。但是，事实上我们都能感受到实施这个快乐教育绝非易事。引导孩子在快乐中学习；兴趣是学习和求知的最大动力，是孩子对事物的主动选择，而有效地引导则能促进加强孩子的这种主动性，使兴趣变得持久，有目的。好奇心让孩子自愿学习，只要掌握了孩子的好奇心，就不用担心孩子没有学习的动力，激发孩子的好奇心是成功引导孩子的关键所在。

二、必要的准备——常保四心

1、一颗快乐的心。

保持快乐的状态。不要将不良情绪带到教育教学中去，否则必然引起不良的效果。因此，我们的教师必须要会调整自己的情绪，在教育教学中保持积极向上的良好状态，怀着乐于从事教育及关爱每一位学生的心。这样才能真正立足于教师这个行业，才能真正实施快乐教育。简单一句话：快乐教育，自己首先要快乐，这样才能大家一起快乐！

2、勇于钻研的心

书中斯宾塞先生用他的智慧，创编了许多教育活动来对小斯宾塞进行快乐教育。向我们证明教育是一件快乐的事。但前提是我们的教师要“认真钻研教材,精心设计教学”开始。如今教育资源非常丰富，比如网络、教材、杂志及书籍上有着大量丰富的教学资源。初级是我们直接拿来用于教学，最高等级的是针对自己的教学（教学内容、学生）结合自身特点并汲取他人好的做法来着手教学。

在教学方法手段中，从高到低依次为好玩、好看、不重复枯燥、不讨厌。意思是我们最起码的教学不能让孩子们讨厌。在平时的教育教学中我们要善于改变。改变后，不同的东西能使孩子产生新鲜感而参与其中。再加以创编使之更适合孩子们的“胃口”最好。

3、持久的耐心

俗话说冲动是魔鬼，冲动时的一些言语举动往往会产生较大的负面影响，尤其在孩子面前。记得刚刚毕业时的我，看到一些学生的错误行为或举动一般都会火冒三丈，痛骂训斥一顿！这样往往适得其反。因此我们需要一颗耐心，对教育教学中出现各种繁琐事件我们要理性的、清醒的认识，不急躁、不暴躁，这样才能处理好。学生必定是学生，他们没有成人那样的意志力，何况成人有时也有犯糊涂的时候，老师为什么就不能对学生宽容一些呢？何必跟学生较真？再就是学生犯个错，应该是为很正常，一而再，再而三，也是情理之中的，为什么要把学生想象的那么坏呢？这就要求老师要有足够的耐心，要有诸葛亮七擒孟获那样的耐心，最后让学生自己认识到自己的错误，自己来向老师认错。有无耐心是对老师的一种考验，这是对一个老师素质的一个检验，既然做了老师就不要怕麻烦，就要把与学生打交道作为培养自己耐心的机会，千万不要当作一种负担。

4、具备一颗慧心。

教师的工作是“传道授业解惑”，要想给学生一滴水，教师必须有一桶水，所以教师应在加强自己的职业道德修养的同时，不断提高自己的文化业务素质，扩大自己的知识面，博览群书，拓宽眼界，更新观念，在实践中不断完善自己，否则会心有余而力不足，仅凭热情、爱心是不能做好工作的。



新课标理念下物理课堂教学的心得体会

顾振雷

课堂教学是一种师生双边参与的动态变化的过程，每一个学生都是生动、独立的个体，是课堂上主动求知、主动探索的主体；而教师是这个变化过程的设计者、组织者、引导者和合作者，是为学生服务的。在教学过程中，真正做到“以学生为本”，提高课堂 45 分钟效率，我的体会是一精心的进行合理、有效的课堂教学设计，使教师的教案符合学生的实际情况，而不是学生适应教师的教案。在课堂教学进程安排上，在依据教学进程创设问题情境——学生自主发现，提出问题——自主探究，解决问题——发现新问题——解决问题——得出多个结论，为主线安排教学进程的同时，进行“活动——体验——表现”这一新进程。在探究问题的过程中，学生经历了一次物理学知识的“再发现”，探究式教学有利于培养学生获取新知识的能力，搜集和处理信息的能力，分析和解决问题的能力。关注学生的主动参与，让学生在观察、操作、讨论、质疑、探究中，在情感的体验中学习知识，完善人格。

一、“身边的物理”与“身边的生活”的互相渗透

在课堂教学过程中，我们要按照学生的认知规律，逐步展示知识的形成过程，“化简”书本知识，把“身边的物理”引入课堂，再把物理知识引入“身边的生活”，用好用活每一篇教材。让生活走进物理课堂，让物理回归生活。引用学生熟悉的现实生活作为一堂课的开幕式，教会学生去观察生活，领悟生活中的物理因素。物理并不是远离生活的抽象理论，而是生活中必不可少的知识——让物理回归生活，以激发学生学习的兴趣。物理新课程标准倡导课程和教学的发展性，强调“从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成物理模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对物理理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等方面得到进步和发展”。因此，我认为在引导学生进行物理学习的过程中，从学生认知发生、发展的规律出发，提出思考的途径，随着学生的思路层层递进，把物理条理化，符合学生的认知规律，活泼多变，向学生渗透数学来源于生活实践，又可服务于生活实践。

二、以问题讨论为主线，探究式教学

问题是学生进入探究状态的“导火索”，问题哪里来？问题应由学生在学习自主发现。因此，设计探究式教学关键在于不断培养学生的自主问题意识，让学生提出有价值的问题，在问题解决过程中内化知识、发展能力。培养学生的问题意识，教师应作好多方面的引导。第一，是营造平等的心理氛围，鼓励学生勇于提问；第二，是

创设问题情境，激励学生勤于提出问题；第三是点拨提问技巧，引导学生善于提出问题。概括起来讲，即让学生有提问的胆量、有提问的习惯、有提问的技巧。课堂教学中，引发学生产生问题的策略有多种：①“捕捉新奇‘出’问题”。物理学领域有许多知识对学生来说是新奇的，像“纳米技术”、“信息高速公路”等，学生首次接触到这些名词时可能会问“什么是纳米？”“信息高速究竟有多快？”等问题，以这些问题为中心展开讨论，有助于不断拓展学生的知识面，提高学生摄取新信息的能力；②“发现矛盾‘出’问题”。物理学中有许多新知识初看起来与原有知识互相矛盾，学生就因此产生了许多问题，借助问题的讨论，不仅化解了疑点，而且增长了实践知识；③“追根溯源‘出’问题”。物理学中好多知识都是相互联系、互为因果的，教师通过引导学生追根溯源，让学生主动发现问题，解决问题；④“纵横比较‘出’问题”。教师通过引导学生对相似概念、规律的比较，可以产生新的问题，并进行讨论，可以加深对某些知识点异同点的理解。当然实际教学中，教师诱导的不仅仅是一个问题，大多数情况下，教师激发的是一组环环相扣的问题，寻求问题的解决。实施探究式教学，学生建构了新知识，发展了科学探究能力。

三、以场景再现作依托，情境式教学

情境式教学是指教师在教学过程中，有目的地创设或引入与教学内容相呼应的具体场景或教学资源，以激发学生的兴趣，提高学习效率的一种教学方法。情境教学以培养兴趣为前提，以情感共鸣作基础，有利于激发学生学习的主动性，减轻学习负担；有利于增强学生学习的感受性，让学生体验学习的愉悦，享受学习的快乐。创设情境可以从两个维度上来进行设计，一是进行功能设计，二是进行方法设计。创设情境，服务于不同的教学需要。常见的有：①引发内容。通过创设情境，简捷明快地导入教学内容，使物理学概念、原理的学习水到渠成。②引发情感。用强烈的情感语言创设情境，把情感传给学生，触动学生心灵，在知识构建中培养学生正确的世界观、人生观。③引发思维。创设情境不但能调动学生的情感，还能引发学生思维，激发学生的求知欲。以不同的手段来创设情境。常见的有：①模型展示法。即利用物理模型来创设情境。②画图再现法。即利用课本插图或多媒体课件来创设情境，此法的优点是能突破时空限制。③语言描绘法。即利用语言来描述物理现象及物理过程等。丰富生动的语言是一种优良的情境创设手段。④实验演示法。即利用实验的现象、结果来创设情境。

四、创建师生平等的课堂学习环境

形成“学习共同体”互动式教学就是教学过程中围绕某一主题，讨论交流，实现师生多边互动，发挥学生的群体效应，使学生在交往中学习物理学知识、培养学习兴



趣和合作的意识。互动式教学过程中，由于师生双方能相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充，使学生成为学习的主人，因而能达成共识、共享、共进的目标，实现教学相长。物理学互动式教学设计应以“平等交往”作为前提。新课程强调：教学过程中的交往不再是教师教、学生学的机械相加，是人人参与的平等对话、合作交流的意义建构。要实现课堂教学中的师生平等交往，教师应主动转换角色，由传统的知识传授者转为现代的物理学学习的促进者，由物理学课堂的“主宰”转为“平等中的首席”。如此的互动交往才能凸显学生的主体地位，弘扬学生的个性特长，发展学生的创造潜能。物理学互动式教学设计应以“思维互动”作核心。课堂上教师不能仅以活动频繁作为互动的标志，不能仅以气氛活跃作为互动的尺度，师生互动的本质应把握在“思维互动”上。实现“思维互动”常见的策略有：①趣味引“动”。即用学生感兴趣的事例，把他们带入课堂知识的学习中。②问题激“动”。物理学知识的学习可采用问题来激发互动，问题应该由师生双方交替提出，若问题仅由教师提出就不是真正意义上的“问题互动”。③实验带“动”。实施实验教学，可把学生带入“思维互动”的新天地。无论是实验现象的分析、实验步骤的设计，还是实验结果得出，都应使学生以积极的思维状态投入到教学过程中。

五、设计多样的开放式的试题，采用开放动态式教学

开放式课堂教学，是相对于传统的“以教师为中心，以教材为中心”的教学系统而言的。它是指把物理教学活动置于一个开放的体系中进行设计，突破教材的文本限制，融入学生的直接经验、现实问题，实现内容的开放化；突破教师单向的传承，融入学生的自主探究、合作学习，实现方法的开放化等，开放的内容、开放的方法等打破了课堂教学对学生的限制，因而有利于学生创新精神的培养。用开放题作为载体，来承载开放式教学理念，是教学设计中一种行之有效的方法。设计物理学开放题可从四个方面来体现“开放”理念：①开放内容。即所提问题与课本知识有关联，但教材涉及不多或不深，需要学生借助独立的思考和实践活动，提出创造性的见解。②开放方法。学生可以有不同的方法解决同一问题，而不必拘泥于固定的问题解决程序，比如要研究同一个问题可以用不同的方法或实验器材来优化组合设计。③开放思维。即强调学生在问题解决时思维途径的多样化。④开放结果。即没有所谓的唯一标准答案，对于同一问题可以有不同的结果，追求是获得结果的过程。即要求学生不断地去寻求在给定的条件下存在多种可能的答案。